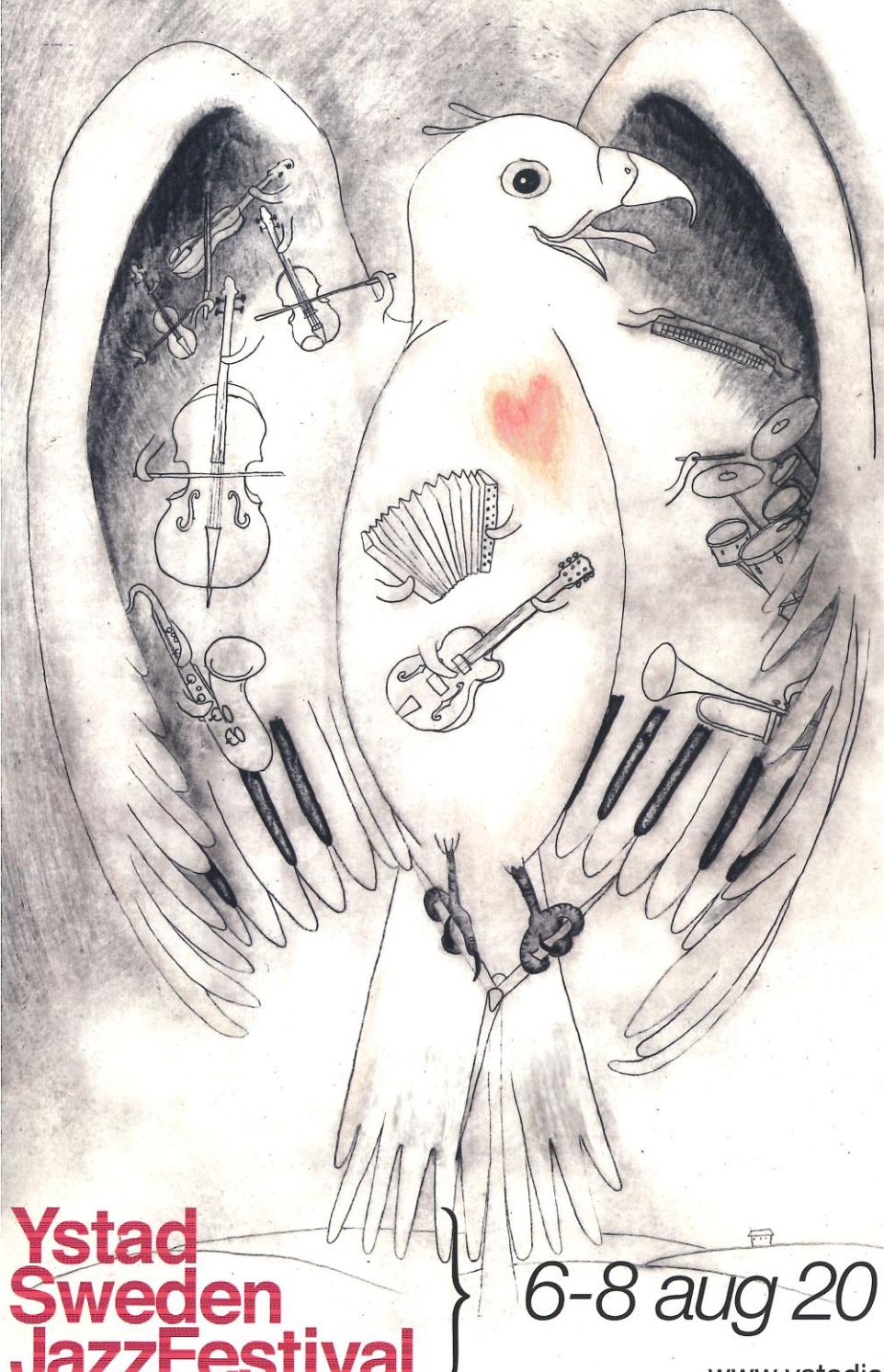


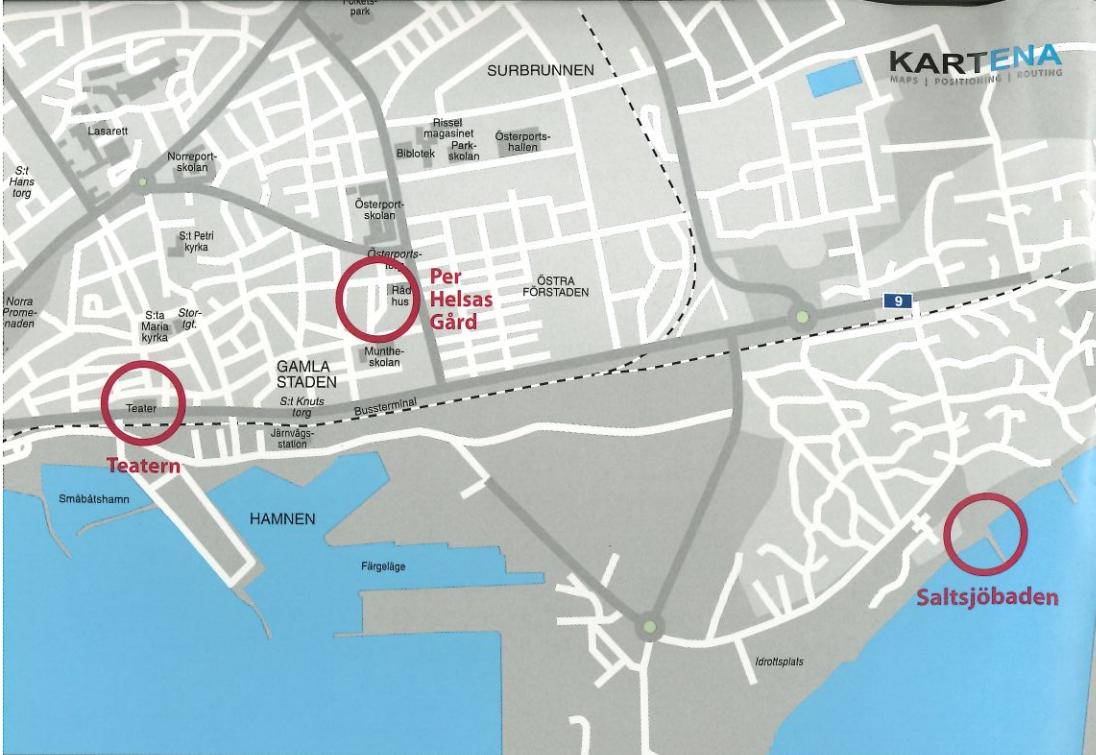
PROGRAMME



**Ystad
Sweden
JazzFestival**

6-8 aug 2010

www.ystadjazz.se



STYRELSEN THE BOARD:
Josefine Tengblad, Bo Lönnérblad,
Jan Lundgren, Thomas Lantz, Marie Juhlin
och Lisbeth Nilsson

Ystad Sweden Jazz Festival
Festivalkontor 5-8 augusti:
Ystads Teater
c/o Bo Lönnérblad
Teatergränd 4
271 43 YSTAD
Telefon: 0733 52 17 03

**VI VILL GE
ETT STORT
TACK TILL:**
Anna L Andrén
Anniken Björkstrand
Bengt Hultzen
Calle Bäckström
Camilla Agdur
Carl Lundgren
Cecilia Tengblad
Fredrik Ekblad
Inge Dahlin
Joakim Bergdal
Johan Selim
Magnus Ivarsson
Marni Lambeck
Ola Sjösten
Olle Måansson
René Hess
Stefan Strömberg
Susanne Durlind
Thomas Jönsson

**VI VILL GE
ETT LIKA STORT
TACK TILL:**
Artister
Artistvärder
Biljettrivare
Cateringfixare
Chauförer
Stolflyttare
Ljud och
Ljustekniker
Samarbetspartners
Sponsorer
Vakter
Voluntärer

**SLUTLIGEN ETT
IGEN LIKA STORT
TACK TILL**
alla er övriga som
hjälpt oss på något
sätt. Ingen nämnd
ingen glömd.

Kära vänner

Dear friends

Varmt välkomna till den allra första upplagan av Ystad Sweden Jazz Festival.

I augusti 2009 träffades Thomas Lantz, då kommunalråd i Ystad, och jag av en slump på tåget från Kastrup. Thomas var på väg hem från Bratislava och jag från Sardinien.

Jag berättade för honom om vilken fantastisk upplevelse jag just haft nere i Berchidda, den lilla orten på Sardinien där trumpetaren Paolo Fresu sedan slutet av 80-talet driver jazzfestivalen "Time in Jazz". Efter en kort stunds samtal om detta utbröt Thomas:

– Ja, men då gör vi en jazzfestival i Ystad!

Sagt och gjort, snart bildades en styrelse och efter hårt arbete från alla inblandade kan vi nu呈现出 en jazzfestival som jag hoppas kommer bli mycket uppskattad.

På programmet, som jag fått full frihet att sätta samman, står artister av högsta dignitet. Allt från Richard Galliano, Toots Thielemans och Benny Golson till Rusconi, Tingvall Trio och Lars Danielsson. Min målsättning har varit att blanda ungt och gammalt, svenska och internationellt, legender med kanske blivande legender. Det har varit min önskan att få hit artister som har hittat sin egen stil och mästerligt behärskar denna. Detta i kombination med artister som försöker förnya och utveckla jazzen utan att glömma bort dess rötter.

Jazzen är en unik musikform, inte minst live. Genom improvisationen föds musiken på nytt om och om igen, vid varje tillfälle. Att improvisera är egentligen som att samtala utan manuskript, något alla kan. Att lära

Welcome to the very first edition of the Ystad Sweden Jazz Festival.

In August 2009, by pure coincidence, Thomas Lantz, who was at that time the Mayor of Ystad, and I met on the train from Kastrup Airport.

Thomas was on his way back home from Bratislava, and I was coming from Sardinia. I told him about the fantastic experience

I'd just had down in Berchidda, the village in Sardinia where the trumpet player Paolo Fresu has been running the "Time in Jazz" festival since the late eighties. After a brief conversation Thomas suddenly said:

– Let's do a jazz festival in Ystad!

Said and done, soon a board was formed and after hard work from everybody we can now present a jazz festival that I hope will be much appreciated.

The program, which I have put together, includes acts of the highest caliber.

From Richard Galliano, Toots Thielemans and Benny Golson to Rusconi, Tingvall Trio and Lars Danielsson. My purpose has been to give a mix of old and young, legends and maybe soon-to-be legends. It has been my wish to present artists that have found a style of their own and have become masters. This in combination with artists that are trying to renew and develop jazz without forgetting its roots.

Jazz is a unique form of music, especially when performed live. Through improvisation, the music is born over and over again, on each occasion. To improvise is like speaking without a manuscript, something everybody can do. To learn jazz is like learning a language. To learn



sig jazz är som att lära sig ett språk. Att lära sig improvisera är som att lära sig tala detta språk utan att samtidigt behöva tänka. Ett liv av övande ligger bakom en verklig god jazzimprovisatör.

Musiken är en spegling av människan bakom instrumentet. Att se och höra en stor musiker kommunicera sin inre dynamik, sina tankar och känslor, via sitt instrument, är en upplevelse.

Min förhoppning är att ni, mina vänner, kommer få många sådana upplevelser på Ystad Sweden Jazz Festival 2010.

JAN LUNDGREN
Konstnärlig ledare

how to improvise is like learning how to speak a language without thinking.

Behind all really good jazz improvisers lies a life of practicing.

The music is a mirror of the person behind the instrument. To see and listen to a great musician communicate his inner dynamics, thoughts and feelings, through his instrument, is an amazing experience.

My hope is that you, my friends, will get many experiences like this at Ystad Sweden Jazz Festival 2010.

JAN LUNDGREN
Artistic Director

Välkommen till Ystad och jazzfesten!

Welcome to Ystad and the jazz party!

Ystad har ett rikt kulturliv med populär konserter, opera och teater m m.

Det har dock saknats en färg i paletten – jazz! När då Jan Lundgren bosätter sig i staden är det enbart naturligt att det växer fram en jazzfestival av världsklass.

För Ystad och besöksnäringen har ett brett kulturutbud stor betydelse då det lockar många besökare. Det ger också stora möjlighet för Ystadborna och Österleningarna att släcka en del av sin kulturtörst.

En festival gör inte sig själv utan kräver stora insatser av inblandade parter. Det krävs en organisation med entusiastiska medarbetare och utan Jan Lundgren hade det varit svårt att samla ett sådant startfält som vi kan erbjuda vår ärade publik. I programbladet hittar ni alla våra sponsorer och samarbetspartner. De har gett festivalledningen ett ovärderligt stöd och vi framför vårt varma tack och hoppas att ni ärade publik skall lägga märke till deras produkter och tjänster.

Ån en gång – varmt välkomna och låt er förföras av musiken!

THOMAS LANTZ
Ordförande

Ystad has a rich cultural life with popular concerts, opera, and theater, etc.

One flower, however, has been missing in the bouquet – jazz!

So when Jan Lundgren settles into town, it is only natural that a world-class jazz festival emerges.

To offer a wide range of cultural experiences is very important for Ystad and the tourist industry since it attracts a lot of visitors. It also provides great opportunities for the citizens of Ystad and the people living in Österlen to satisfy their craving for culture.

A festival does not create itself but requires great efforts of all parties involved. It requires an organization with

enthusiastic staff, and without Jan Lundgren it would have been impossible to gather such a starting field that we now can offer you. In the programme of the festival you will find all our sponsors and partners. They have given the festival management invaluable support and we express our sincere thanks and hope that you, our esteemed audience, will take note of their products and services.

Once again: You are very welcome to our jazz festival – let yourselves be seduced by the music!

THOMAS LANTZ
Chairman

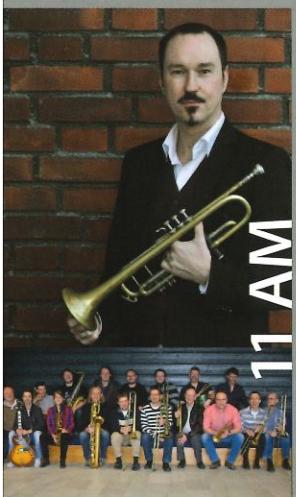


FREDAG

FRIDAY

11.00 PER HELSAS GÅRD**PETER ASPLUND & XL BIG BAND**

Peter Asplund(S)-trumpet, Lars Beijbom(S)-dir.,
XL Big Band(S)



Efter sex skivor i eget namn har Peter utvecklat en egen väldigt tydlig profil på sitt härligt energifylda trumpetspel. Han är en musiker som alltid spelar rakt från hjärtat, en sann spelman. När han nu möter Kristianstads stolthet XL BIG BAND, under ny ledning av Lars Beijbom, kan vi se fram emot en högtidsstund för alla storbandsvänner. **AKTUELL CD:** "Asplund Meets Bernstein" Prophome

After six CD's under his own name, Peter has developed a very personal approach to his dynamic and energy-filled trumpet playing. He is an artist who always plays straight from the heart – a true musician. Now that he joins up with the pride of Kristianstad, XL Big Band, under new direction of Lars Beijbom, we can look forward to an unforgettable moment for all big band lovers. **CURRENT CD:** "Asplund Meets Bernstein" Prophome

14.00 SALTSJÖBÄDEN**VIKTORIA TOLSTOY QUARTET
"MY RUSSIAN SOUL"**

Viktoria Tolstoy(S)-sång, Jacob Karlzon(S)-piano,
Mattias Svensson(S)-bas, Rasmus Kihlberg(S)-trummor

**2 PM**

Viktoria is a great talent with international fame. She was early recognized by the Swedish jazz legend Putte Wickman, who introduced her at several occasions, including the opening ceremony of the Athletic World Championship 1995 in Gothenburg. Her quartet consists of musicians of the highest dignity – pianist Jacob Karlzon, bassist Mattias Svensson and the drummer Rasmus Kihlberg. In Ystad she celebrates her Russian roots that lead back to Leo Tolstoy. **CURRENT CD:** "My Russian Soul" ACT

**5 PM****17.00 TEATERN****RUSCONI "IT'S A SONIC LIFE"**

Stefan Rusconi(CH)-piano, Fabian Gisler(CH)-bas,
Claudio Strüby(CH)-trummor & percussion

Tre unga herrar från Schweiz fyllda av energi. Inget har kunnat stoppa dom sedan de presenterade sitt andra album "Stop & Go" vid 2006 års "jazznojazz" i Zürich och blev årets upptäckt. Med nya skivan "It's a Sonic Life" tolkar man på sitt eget och speciella sätt, musik av kultgruppen "Sonic Youth". Medlemmarna är Stefan Rusconi-piano, Fabian Gisler-bas och Claudio Strüby-trummor. **AKTUELL CD:** "It's A Sonic Life" Sony

*Three young Swiss gentlemen full of energy. Nothing has stopped them since they presented their second album "Stop & Go" at the "jazznojazz" in Zurich, 2006, where they became the great discovery that year. In their new album "It's a Sonic Life" they interpret, in their own special way, the music of the cult group "Sonic Youth". The members of the trio are Stefan Rusconi piano, Fabian Gisler bass, and Claudio Strüby, drums. **CURRENT CD:** "It's A Sonic Life" Sony*

8 PM

OLIVER ROSSBERG

20.00 TEATERN**BENNY GOLSON & ANTONIO CIACCA TRIO**

Benny Golson(US)-tenorsax, Antonio Ciacca(US)-piano,
Patrik Boman(S)-bas, Nicola Angelucci(US)-trummor

Legenden Benny Golson är kompositör, arrangör & tenorsaxofonist av högsta dignitet. Han vann berömmelse hos bandleader som Dizzy Gillespie, Lionel Hampton och framförallt Art Blakey. Bland hans mest kända kompositioner kan nämnas "Killer Joe", "I Remember Clifford" samt "Blues March". Till Ystad har han med sig en gedigen trio ledd av den fine italienske pianisten Antonio Ciacca. Bas spelar Patrik Boman och trummor spelas av Nicola Angelucci. **AKTUELL CD:** "New Time New Tet" Concord

*The legendary Benny Golson is a composer, arranger and saxophonist of world note. He gained fame as a musician with such band leaders as Dizzy Gillespie, Lionel Hampton, and not least Art Blakey. Among his most famous compositions are "Killer Joe", "I Remember Clifford" and "Blues March". To his performance in Ystad, Benny brings a solid trio led by the excellent Italian pianist Antonio Ciacca. Patrik Boman plays bass and Nicola Angelucci plays the drums. **CURRENT CD:** "New Time New Tet" Concord*

FREDAG

FRIDAY



MOA KARLBERG / ACT

23.00 TEATERN

JAN LUNDGREN, LARS DANIELSSON & GUSTAF SJÖKVISTS KAMMARKÖR "MAGNUM MYSTERIUM"

Jan Lundgren(S)-piano, Lars Danielsson(S)-bas & cello,
Gustaf Sjökvists Kammarkör(S)

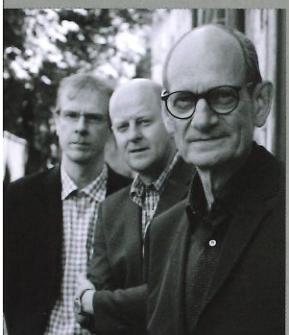
"Magnum Mysterium" är ett unikt möte mellan renässansmusik och improvisation. John Kelman, All About Jazz, har beskrivit detta musikaliska stilmöte som "...a marriage where the two really become one..." Musiken, som Jan har tillägnat Ingmar Bergman, kan beskrivas som meditativ men är samtidigt fyllt av överraskningar. Gustaf Sjökvist räknas som Sveriges tillsammans med Eric Ericson, mest erfarna kördirigent.

AKTUELL CD: "Magnum Mysterium" ACT



11 PM

LÖRDAG



MYRNA MALMBERG

11.00 PER HELSAS GÅRD

SWEET JAZZ TRIO

Lasse Törnqvist(S)-kornett, Mats Larsson(S)-gitarr,
Hans Backenroth(S)-bas

Sweet Jazz Trio spelar tidlös, soft, finstämd och melodiös kammarjazz. Gruppen har genom åren gjort succé i Japan och producerat ett flertal skivor ämnade för denna marknad. Kornettist och kapellmästare är Lasse Törnqvist. Den lyhörde och smakfulle gitarristen Mats Larsson har funnits med sedan starten 1992. Bassist sedan 1995 är virtuosen Hans Backenroth, en av Scandinaviens mest eftersökta bassister. **AKTUELL CD:** "Little Girl Blue" Spice Of Life

11 AM

SATURDAY



NANCY HORWITZ / ACT

2 PM

14.00 SALTSJÖBÄDEN

RIGMOR GUSTAFSSON & radio.string.quartet.vienna

Rigmor Gustafsson(S)-sång, Bernie Mallinger(A)-violin, Johannes Dickbauer(A)-violin, Cynthia Liao(TW)-viola, Asja Valcic(HR)-cello

En av Europas mest firade jazzsångerskor möter här den österrikiska radions egna sträckkvartett. Musiken hämtas från en rad olika ställen, eget material via Stevie Wonder till Joni Mitchell. Tillsammans tolkar de låtarna i helt nya versioner. Resultatet blir ett möte mellan jazz och kammarpop med stor plats för improvisation och rytm. Det här är en chans att höra Rigmor som du aldrig hört henne tidigare.

AKTUELL CD: "Calling You" ACT

Here one of Europe's most celebrated jazz vocalists meets the string quartet of the Austrian Radio. The music is gathered from several different places – original material via Stevie Wonder to Joni Mitchell. Together Rigmor and the musicians interpret the songs in completely new ways. The result is a meeting between jazz and chamber pop with lots of space for improvisations and rhythm. This is an opportunity to hear Miss Gustafsson like you have never heard before.

CURRENT CD: "Calling You" ACT



JAN SÖDERSTRÖM / ACT

5 PM

17.00 TEATERN

LARS DANIELSSON "TARANTELLA"

Lars Danielsson(S)-bas & cello, Leszek Mozdzer(PL)-piano,
John Parricelli(UK)-gitarr, Magnus Öström(S)-trummor & percussion

Med projektet "Tarantella" har den fantastiske bassisten & cellisten Lars även satt sig på kartan som en av Europas främsta kompositörer. Han fick i början av året, mycket rättvist, ta emot lyssnarnas pris för bästa jazzskiva 2009 av radiostationen NDR. I gruppen som kommer till Ystad ingår den polske pianisten Leszek Mozdzer, engelske gitarristen John Parricelli, samt Magnus Öström på trummor. **AKTUELL CD:** "Tarantella" ACT

With the "Tarantella" project, the fantastic bassist and cellist Lars Danielsson has also established himself as one of Europe's foremost composers. In the beginning of this year he justly received Norddeutscher Rundfunks "Listeners Prize for Best Jazz Recording of 2009". The group coming to Ystad also includes the Polish pianist Leszek Mozdzer, the British guitarist John Parricelli, and the former EST drummer Magnus Öström. **CURRENT CD:** "Tarantella" ACT

LÖRDAG

SATURDAY

SÖNDAG

SUNDAY



20.00 TEATER

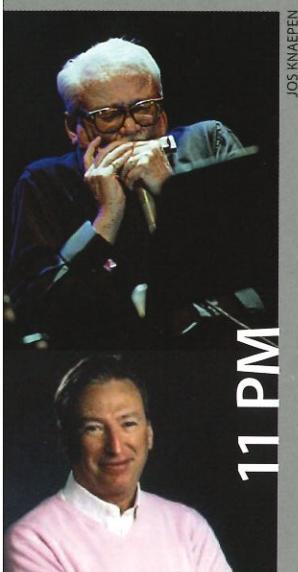
JAN LUNDGREN TRIO "EUROPEAN STANDARDS"

Jan Lundgren(S)-piano, Mattias Svensson(S)-bas,
Zoltan Csörsz Jr.(S)-trummor

JAN LUNDGREN TRIO "EUROPEAN STANDARDS" Denna sampselta trio fick sitt stora genombrott 1997 med "Swedish Standards". Efter en rad skivor kom så "European Standards" 2009. Trion har hämtat musik från olika delar av Europa och fått ihop en unik repertoar där melodiska improvisationer och sampsel står i fokus. Jan Lundgren Trio räknas som en av världens främsta jazztrios. I gruppen ingår förutom Jan bassisten Mattias Svensson och trummisen Zoltan Csörsz Jr. **AKTUELL CD:** "European Standards" ACT

8 PM

MARTIN MAGNTORN / ACT



23.00 TEATERN

TOOTS THIELEMANS & CLAES CRONA TRIO

Toots Thielemans(B)-munspel, Claes Crona(S)-piano,
Mattias Svensson(S)-bas, Rasmus Kihlberg(S)-trummor

Jean Baptiste Thielemans, född 1922 i Bryssel, är en av de mest älskade artisterna världen över. Hans varma stil har vunnit gehör inte minst hos den svenska publiken. Han är en av jazzens stora och har arbetat med många legender. Ella Fitzgerald, Bill Evans, Paul Simon, Jaco Pastorius, Elis Regina och Quincy Jones bara för att nämna några. Med sig till Ystad kommer han med ständigt turnerande pianisten Claes Crona och hans trio. **AKTUELL CD:** "One More For The Road" Verve

11 PM

JOS KNAEPEN

*This extremely well coordinated trio made its major breakthrough in 1997 with "Swedish Standards". Then, after a long series of albums, came "European Standards" in 2009. The trio has gathered the music from different parts of Europe and put together a unique repertoire, where melodic improvisations and interplay is in focus. Jan Lundgren Trio is regarded as one of the finest jazz trios in the world. In addition to Jan playing the piano, Mattias Svensson, bass, and Zoltan Csörsz Jr., drums, complete the trio. **CURRENT CD:** "European Standards" ACT*



11 AM

11.00 PER HELSAS GÅRD

JACOB FISCHER TRIO & FRANCESCO CALI

Jacob Fischer(DK)-gitarr, Hugo Rasmussen(DK)-bas,
Janus Templeton(DK)-trummor, Francesco Cali(l)-ackordion

Gitarristen Jacob Fischer är en av de flitigaste och mest kritikerrosade jazzmusikerna i Danmark. Hans femton år med violinisten Svend Asmussens kvartett har gjort honom känd även utanför jazzkretsarna. Samarbetet med italienske ackordionisten Francesco Cali har inte så överraskande lett till fantastiska recensioner. I gruppen ingår också den danske jazzlegenden Hugo Rasmussen och fine trummisen Janus Templeton. **AKTUELL CD:** "Jacob Fischer Trio feat. Svend Asmussen" JP

*The guitarist Jacob Fischer is one of the most critically acclaimed jazz musicians of Denmark. His fifteen years with the violinist Svend Asmussens quartet has made him well-known also outside the jazz circles. It is no surprise that his joint venture with the Italian accordionist Francesco Cali has rendered fantastic reviews. In addition to Jacob, his trio consists of the Danish jazz legend Hugo Rasmussen, bass, and the very fine drummer Janus Templeton. **CURRENT CD:** "Jacob Fischer Trio feat. Svend Asmussen" JP*



14.00 SALTSJÖBÄDEN

YOUN SUN NAH & ULF WAKENIUS

Youn Sun Nah(SK)-sång, Ulf Wakenius(S)-gitarr

Sydkoreanska Youn Sun Nah är en artist som verkligen berör sin publik och det sägs att hon sjunger så publiken gråter. Göteborgsgitarristen Ulf Wakenius räknas idag som en av jazzens stora. Hans tio år med Oscar Peterson har givit honom en publik i alla världsdelen. Tillsammans har de båda på duo tagit Europa och Asien med storm. Konserten i Ystad blir deras första uppträdande tillsammans i Sverige. **AKTUELL CD:** "Voyage" ACT

*The South Korean vocalist Youn Sun Nah is an artist who never fails to move audiences' wherever she may be performing – rumor has it that listeners get tears in their eyes when she sings. The Gothenburg guitarist Ulf Wakenius is today counted as one of the great musicians in jazz. His ten years with Oscar Peterson has given him an audience in every part of the world. Together, as a duo, the two artists have taken Europe and Asia with storm. The concert in Ystad will be their first performance in Sweden. **CURRENT CD:** "Voyage" ACT*

SÖNDAG

SUNDAY

17.00 TEATERN

TINGVALL TRIO "VATTENSAGA"

Martin Tingvall(S)-piano, Omar Rodriguez Calvo(CU)-bas,
Jürgen Spiegel(D)-trummor



5 PM

The pianist Martin Tingvall shares his living between Hamburg and Snärestad, Ystad. The Tingvall Trio was formed in 2003 and has become solidly established in Germany, where it has made a great success especially with the young public. Recently the trio received the "Jazz Echo" in Germany for best jazz group in 2009. The trio's music could maybe be described as "Scandinavian jazz with a Cuban touch and a bit of rock attitude". Omar Rodriguez Calvo, from Cuba, plays the bass, and Jürgen Spiegel, Hamburg, Germany, is the drummer. CURRENT CD: "Vattensaga" Skip

20.00 TEATERN

PAOLO FRESU DEVIL QUARTET

Paolo Fresu(l)-trumpet, flygelhorn & effekter, Bebo Ferra(l)-gitarr,
Paolino Dalla Porta(l)-bas, Stefano Bagnoli(l)-trummor



8 PM

Född 1961 i den lilla byn Berchidda på Sardinien. Tidigt influerad av Miles Davis och Chet Baker. Idag räknas Paolo själv som en av världens främsta. Tillsammans med Jan Lundgren och Richard Galliano i gruppen "Mare Nostrum" har Paolo också blivit ett stort namn för den svenska publiken. Till Ystad kommer han med sin fantastiska italienska kvartett bestående av Bebo Ferra-gitar, Paolino Dalla Porta-bas och Stefano Bagnoli-trummor. AKTUELL CD: "Stanley Music!" Blue Note

The trumpet and flugelhorn player Paolo Fresu was born 1961 in the small village of Berchidda, Sardinia. He was early influenced by Miles Davis and Chet Baker. Today Paolo himself is regarded as one of the foremost jazz musicians in the world. He has become a big name for the Swedish audience through his work, with Jan Lundgren and Richard Galliano, in the group "Mare Nostrum". For the performance in Ystad, he brings his great Italian quartet including Bebo Ferra guitar, Paolino Dalla Porta bass, and Stefano Bagnoli drums. CURRENT CD: "Stanley Music!" Blue Note

23.00 TEATERN

RICHARD GALLIANO "SOLO"

Richard Galliano(F)-akkordion

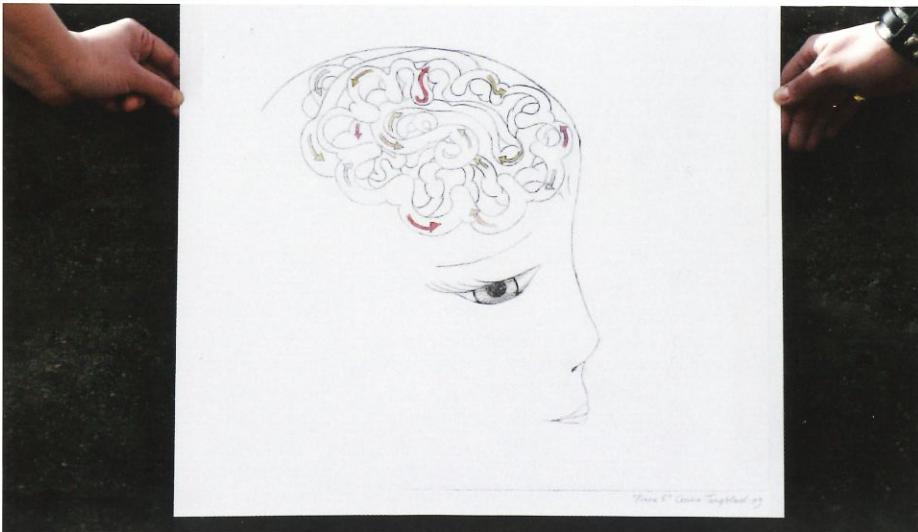


11 PM

Richard Galliano är fransmannen som lyckats övertyga världen om att ackordion har en värdig plats i jazzen. Han har utvecklat instrumentet till en nivå som ingen annan och att gå på en av hans konserter är en stor upplevelse. Galliano har genom sin oerhörda bredd lyckats bryta ner musikaliska barriärer. När han nu på teatern uppträder solo är det också med det mest nakna format man kan tänka sig. AKTUELL CD: "Bach" Deutsche Grammophon

Richard Galliano is the Frenchman who managed to convince the world that the accordion is worthy of having a strong place in jazz. He has developed his use of the instrument to a level like nobody else, and to attend one of his concerts is a major experience. Galliano has through his incredible wideness managed to break down musical barriers. When he now comes to the Ystad Theatre to perform solo, it is in the most naked form imaginable.

CURRENT CD: "Bach" Deutsche Grammophon



självporträtt selfportrait

Cecilia Tengblad

Cecilia Magnusdotter Tengblad är född 1973 i Stockholm, uppväxten på Lidingö.

Hon avslutade sin Master i Animation på The Royal College of Art i London 2005 och har sedan dess fokuserat på att utveckla sina berättelser i grafik och animation.

Hennes animationer har visats runt om i världen, bl.a i London, Stockholm, Tallinn och Tokyo.

På jazzfestivalen i Ystad ställer hon ut några av sina aktuella verk. Hon har blivit utsedd av festivalen till "Årets Konstnär" och har formgett den officiella postern samt logga till festivalen.

Festivalaffischen kommer finnas till försäljning under festivaldagarna.

Cecilia Tengblad

Cecilia Magnusdotter Tengblad born 1973 in Stockholm, raised in Lidingö.

She completed her Masters in Animation at the Royal College of Art in London in 2005 and has since focused on developing her stories in graphics and animation.

Her animations have been shown around the world, including London, Stockholm, Tallinn and Tokyo.

At the Jazz Festival in Ystad she will be exhibiting some of her current art work. She was selected by the festival as "Artist of the Year" and has made the Official Poster and Logo for the festival.

The poster is for sale during the Festival.



Peter Asplund

Peter är född 1969 och uppvuxen i Södertälje, en stad som givit honom hedersupptraget att vara dess ambassadör! Peter är en av Sveriges mest efterfrågade studiomusiker och jazzsolister. Han fick sin utbildning på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där han senare undervisat i jazztrumpet och ensemble. Han har gjort sex CD skivor i eget namn och erhållit både guldkivor och Grammisnomineringar för sitt personliga och dynamiska förhållningssätt till trumpeten och för sina melodiska kompositioner.

Han har beskrivits som en fantastisk musiker som alltid spelar direkt från hjärtat.

Peter kan, förutom i den egna gruppen Peter Asplund Quartet, höras som solist framför olika storband och trios. Han finns även att uppleva både som ledare för Stockholms Konserthus eget storband "Blue House Jazz Orchestra", som solist på CD med Bo Kaspers Orkester och med Martin Sjöstedt Dektette tolkandes Mel Tormé.

www.peterasplund.com

Peter Asplund

Peter was born in 1969 and raised in Södertälje, a city that has given him the honour of being it's ambassador. Peter is one of Sweden's most sought-after studio musicians and jazz soloists. He was educated at the Royal College of Music in Stockholm where he later taught in trumpet and jazz ensemble. He has made six CDs under his own name and has received both gold records and Grammy nominations for his personal and dynamic approach to the trumpet as well for his melodic compositions.

He is an artist who always plays straight from the heart – a true musician.

Peter can, in addition to his own group Peter Asplund Quartet, be heard as a soloist with various big bands and trios. You may also experience him leading the Stockholm Concert Hall's own big band "Blue House Jazz Orchestra" as well as playing with Bo Kaspers Orchestra or interpreting Mel Tormé with the Martin Sjöstedt Dektette.

www.peterasplund.com



XL Big Band

Kritikerrosade XL Big Band bildades i Kristianstad 1980. Bandet består av både professionella och halv professionella musiker och har 17 medlemmar. De har tidigare spelat med artister som Nils Landgren, Erik van Lier, Lisanne Lyons och Jesse Green. Gruppen har spelat in 11 CD skivor och deras musikaliske ledare är Lars Beijbom.

Bandet består av, på saxofon: Claus Sørensen, Mia Dyberg, Janne Klep, Tobias Sanden och Niklas Wennerquist. På trumpet: Jocke Wikström, Carl Lindcrantz, Jan-Erik Engbom och Kjell-Åke Persson. På trombon: Stefan Wikström, Calle Lindberg, Åke Letandersson och Magnus Klügel. Gitarr: Per Sjödin. Piano: Robert Tjäderkvist. Bas: Daniel Nilsson och trummor: Pelle "Trazan" Jonasson.

www.xlbigband.se

XI Big Band

Highly praised XI Big Band was formed in Kristianstad in 1980. The band consists of both professional and semi-professional musicians and has 17 members. They have previously played with artists like Nils Landgren, Erik van Lier, Lisanne Lyons and Jesse Green. The group has recorded 11 CDs and Lars Beijbom is their musical director.

The band consists of, on saxophone: Claus Sørensen, Mia Dyberg, Janne Klep, Tobias Sanden and Niklas Wennerquist. On trumpet: Jocke Wikström, Carl Lindcrantz, Jan-Erik Engbom and Kjell-Åke Persson. On trombone: Stefan Wikström, Calle Lindberg, Åke Letandersson and Magnus Klügel. Guitar: Per Sjödin. Piano: Robert Tjäderkvist. Bass: Daniel Nilsson and drums: Pelle "Trazan" Jonasson.

www.xlbigband.se



Viktoria Tolstoy

Viktoria föddes 1974 i Sigtuna och är en högt ärad och mycket respekterad jazzsångerska på internationell nivå. Och all hennes framgång är resultatet av ren naturbegåvning! Viktoria har aldrig tagit en sånglektion. Det kanske är just därför hennes röst äger en sådan speciell klang och underbart otämjd styrka.

I sitt senaste album: "My Russian Soul" utforskar Viktoria sina ryska rötter. Som varande sonsons dotterdotter till den ryske författaren Leo Tolstoy har Viktoria länge funderat över sin personliga koppling till Ryssland men inte förrän nu känt sig mogen att realisera dessa tankar. Hon säger: "Rysk klassisk musik har då och då blivit adopterad av någon jazzmusiker – jag tänker främst på Nötknäpparsvitens och Ellington – men aldrig av någon jazzsångerska..."

I Viktoria Tolstoy Quartet ingår även: Jacob Karlzon piano, Mattias Svensson bas och Rasmus Kihlberg trummor. Alla tre tillhör eliten inom svensk jazz. Jacob är aktuell med två kritikerrosade CD skivor, "Heat" och "Piano". Mattias har nyligen släppt sitt fantastiska debutalbum "Head Up High". Rasmus, är alltid aktuell i olika sammanhang. Han är en av Skandinaviens finaste trumslagare.

www.viktoriatolstoy.com

Viktoria Tolstoy

Viktoria was born in 1974 in Sigtuna and is a highly honoured and respected jazz singer at an international level. All of her success is the result of pure natural talent – Viktoria has never taken a singing lesson in all of her life! Perhaps that's why her voice carries such a specific tone and wonderfully untamed strength.

In her latest album "My Russian Soul" Viktoria explores her Russian roots. Being the grandson's granddaughter of the great Russian author Leo Tolstoy, Viktoria has long wondered about her personal connection to Russia, but not until now felt ready to implement those ideas. She says: "Russian classical music has occasionally been adopted by jazz musicians, I am thinking in particular of the Nutcracker Suite played by Ellington, but never by any jazz singer ..."

Viktoria Tolstoy Quartet also includes: Jacob Karlzon piano, Mattias Svensson bass, and Rasmus Kihlberg drums. All three belong to the elite of Swedish jazz. Jacob has recently released two much well-received CD's, "Heat" and "Piano".

Mattias last year released his fantastic debut CD, "Head Up High". Rasmus, at last, is always present in many constellations. He is one of the finest drummers in Scandinavia.

www.viktoriatolstoy.com



LENA MARIA THÜRING

Rusconi

Stefan Rusconi, född 1979, har sin musikaliska bakgrund från Zurich University of the Arts (ZHdK). Han är ledare för *Rusconi Trio*, en grupp som forslar fram i musikvärlden ända sedan deras andra album "Stop & Go" släpptes på JazzNoJazz festivalen i Zürich 2006. Där utnämndes de till årets stora upptäckt! Kritiker har hyllat dem för deras precisa (likt ett schweiziskt urverk, kanske) ändå till övermåttan själfyllda arbete. Ett arbete som växer i popularitet och som nu går i bräschen för ung europeisk jazz. *Rusconi Trio* är helt enkelt modern jazz när den är som bäst.

Eller som de själva uttrycker det:

"*Rusconi Trio* är alternativet till kärnkraft och fjärrvärme. Den är en masugn, ett musikaliskt högtrycksområde – på väg till Dig."

Rusconi Trio består av: Stefan Rusconi piano, Fabian Gisler kontrabas och Claudio Strüby, slagverk.

www.rusconi-music.com

Rusconi

Stefan Rusconi, born in Zurich in 1979, studied at the Zurich University of the Arts, where he finished his degree in music education with great distinction in 2003. He is the leader of the Rusconi trio, a group that moves forward in the music world ever since their second album "Stop & Go" was released on the Zurich festival "jazznojazz" in 2006. At this festival they were named the great discovery of the year! Critics have praised them for their precision (like Swiss clockwork perhaps) nevertheless exceedingly soulful work. The group is growing in popularity and is now at the forefront of young European jazz. Rusconi is simply modern jazz at its best.

Or as they themselves put it: "Rusconi is the alternative to nuclear power and long-distance heating. It is a blast-furnace, a musical high pressure area – on the way to you."

Rusconi consists of: Stefan Rusconi piano, Fabian Gisler bass, and Claudio Strüby drums and percussion.

www.rusconi-music.com



OLIVER ROSSBERG

Benny Golson

Golson föddes 1929 i Philadelphia, Pennsylvania. Han är en internationell jazzlegend, en kompositör, arrangör och saxofonist av högsta klass. 1959 bildade han sin första jazzkvartett. Han gjorde sig känd i Dizzy Gillespies orkester och ännu mer när han spelade med Lionel Hampton och Art Blakey.

Han har komponerat över 300 verk med standards som: "Killer Joe" och "Blues March". Golson har gjort musiken till många teveserier: MASH, Cosby, Ironside t.ex och arrangerat musik åt artister som: Count Basie, John Coltrane, Dizzy Gillespie, Dusty Springfield och Mel Tormé. Med 55 års karriär i bagaget beskrivs Golson så här: "En live artist som fullständigt slår knock-out på publiken..."

Med sig på jazzfestivalen i Ystad har han en stabil trio som leds av den utomordentlige italienske pianisten Antonio Ciacca. Bassist är Patrik Boman och Nicola Angelucci trumslagare.

www.bennygolson.com

Benny Golson

Benny Golson was born in 1929 in Philadelphia, Pennsylvania. He is a multitalented and internationally famous jazz legend, – a composer, arranger, lyricist, producer – and tenor saxophonist of world note. In 1959 he formed his first jazz quartet. He made himself known in the Dizzy Gillespie Orchestra and even more when he played with Lionel Hampton and Art Blakey. He has composed over 300 works including standards such as: "Killer Joe" and "Blues March".

Golson has made the music for many television series, including MASH, Cosby, and Ironside. He has arranged music for artists such as Count Basie, John Coltrane, Dizzy Gillespie, Dusty Springfield and Mel Tormé. With a 55-year career in the baggage Golson has recently been described in this way: "A live performer who totally knocks out the audience..."

To the festival in Ystad, Golson brings a solid trio lead by the excellent Italian pianist Antonio Ciacca. Patrik Boman from Stockholm plays bass and Nicola Angelucci drums.

www.bennygolson.com



Antonio Ciaca

Antonio föddes 1969 i tyska Wuppertal. Efter att ha upplevt en Wynton Marsalis konsert bestämde han sig för att bli jazzmusiker! Steve Grossman introducerade honom till konservatoriet i Bologna och en utbildning i nutida musik. Så Italien har numera blivit "hemma" när han inte turnerar världen runt med jazzlegenden Benny Golson och spelar på ställen som The Blue Note i Milano och Ronnie Scott's i London. Antonios bebopinfluerade stil blandat med hans kärlek till gospel har format det speciella sound som gett liv åt en ny röst inom jazzen.

Han är den konstnärlige ledaren för "Zola Jazz & Wine" i Italien och för Jazz at Lincoln Center i New York samt konstnärlig konsult för Cala Gonone Jazz festival på Sardinien sedan 1998.

I Antonios trio kan vi också höra den svenska bassisten Patrik Boman samt italienske trummisen Nicola Angelucci. Patrik och Nicola är inte bara mycket framstående på sina instrument utan dessutom välrenommerade kompositörer.

www.twinsmusic.it

Antonio Ciaca

Antonio was born in 1969 in Wuppertal, Germany. After having experienced a Wynton Marsalis concert, he decided to become a jazz musician. Steve Grossman introduced him to the Conservatory in Bologna and an education in contemporary music. Italy has now become "home" when he does not travel around the world with jazz legend Benny Golson playing in places like The Blue Note in Milan or Ronnie Scott's in London. Antonio's bebop-influenced style, mixed with his love for gospel music, has shaped the special sound that has given life to a new voice in jazz.

He is the artistic director of "Zola Jazz & Wine" in Italy and the "Jazz at Lincoln Center" in New York as well as artistic consultant for "Cala Gonone Jazz Festival" in Sardinia since 1998.

In Antonio's trio we can also hear the Swedish bassist Patrik Boman and the Italian drummer Nicola Angelucci. Patrik and Nicola are not only prominent instrumentalists but well-reputed composers as well.

www.twinsmusic.it



Magnum Mysterium

Här handlar det om en pianist och en kontrabassist, Jan Lundgren och Lars Danielsson, i en inbördes dialog. Visavi dem står Gustaf Sjökvists kammarkör i rollen av den kommenterande rösten. Det är latinska religiösa texter vi hör, tonsatta av europeiska kompositörer under renässansenepoken. Musiken omfattar kompositörer som: Claudio Monteverdi, Orlando Lasso, Andrea Gabrieli och William Byrd. Man kan kalla det ett musikaliskt möte, där motsatserna upplösas och ingår allians med varann. En unik fusion mellan renässansmusik och improvisation, meditativt och stilla men fyllt av överraskningar. *Magnum Mysterium* är tillägnat Ingmar Bergman.

Så här skrev John Kelman, allaboutjazz.com: "... *Magnum Mysterium* is an album of rare and singular beauty, a marriage where the two truly become the one ..." (John Kelman, allaboutjazz.com)

www.janlundgren.com

Magnum Mysterium

Magnum Mysterium consists of a pianist and a bass player, Jan Lundgren and Lars Danielsson, in a mutual dialogue facing the Gustaf Sjökvist Chamber Choir in the role of the commentary voice. We hear Latin religious texts, set to music by European composers during the Renaissance era. The music includes great classical composers like Claudio Monteverdi, Orlando Lasso, Andrea Gabrieli and William Byrd. You could call it a musical encounter, where the opposites are dissolved and form an alliance together. A unique fusion of Renaissance music and improvisation, meditative and quiet but full of surprises. Magnum Mysterium is dedicated to Ingmar Bergman.

"... *Magnum Mysterium* is an album of rare and singular beauty, a marriage where the two truly become the one ..." (John Kelman, allaboutjazz.com)

www.janlundgren.com



MOA KARLBERG / ACT

Gustaf Sjökvist kammarkör

Gustaf Sjökvist kammarkör har sedan decennier varit en mycket aktiv del av svenska musikliv. Körens repertoar består till mestadels av samtida musik och den har framfört flera uruppförande av välkända kompositörers verk, som t.ex. Georg Riedels. Körens repertoar består även av klassiska oratorier som Bachs Christmas Oratorio, Brahms' Ein Deutsches Requiem och Verdis Requiem. Kören har samarbetat med solister som Barbara Hendricks, Håkan Hagegård och Jan Lundgren. De har gett konserter i det Kungliga slottet nu senast i samband med H.M Konungens 60:e födelsedag.

I sommar bär det av till Taiwan, åter igen, för deltagandet i "The Taipei International Choral Festival". Gustaf Sjökvist, själv, började sin karriär 1967 som kantor i Storkyrkan i Stockholm. 1981 blev han kyrkans dirigent och från 1986 till 1994 var han Eric Ericsons efterträdare som ledare för Radiokören i Stockholm.

www.gskk.com

Gustaf Sjökvist Chamber Choir

Gustaf Sjökvist Chamber Choir has for decades been a very active part of the Swedish music scene. The choir's repertoire consists mostly of contemporary music and has made several world premieres of renowned composers, such as Georg Riedel. The choir's repertoire also consists of classical oratorios e.g. Bach's Christmas Oratorio, Brahms' Ein Deutsches Requiem and Verdi's Requiem. The choir has collaborated with soloists Barbara Hendricks, Håkan Hagegård, Jan Lundgren and many more. They have given concerts at the Royal Palace, most recently in connection with HM The King's 60th birthday.

This summer they will go to Taiwan, once again, to participate in "The Taipei International Choral Festival". Gustaf Sjökvist began his career in 1967 as cantor of Storkyrkan in Stockholm. In 1981 he became conductor of this church and from 1986 to 1994 he was Eric Ericson's successor as leader of the Radio Choir in Stockholm.

www.gskk.com



JAN BACKENROTH

Sweet Jazz Trio

Gruppen bildades 1992, kommer från Stockholm och spelar tidlös, soft och melodiös kammarjazz. Trion har spelat i radio, på teve, på klubbar och festivaler inte bara i Sverige utan även i Norge, Danmark, Finland och Japan.

Till Japan kom gruppen första gången i oktober 2001 i samband med lanseringen av deras CD skivor. Ömsesidigt tycke uppstod så året efter inbjuds de till en turne som startade i Osaka och slutade i Tokyo. Sedan dess turnearar de regelbundet inför en extatisk japansk publik. Sweet Jazz Trio är kvalitetsjazz i det lilla formatet. Så här skriver DN: "Detta är jazzballader som värmer. Sweet Jazz Trio har mutat in en egen nisch i svenska musikliv med sin lågmälda, romantiska mainstreamjazz."

Kornettist och kapellmästare är Lasse Törnqvist, gitarrist är Mats Larsson och Hans Backenroth, som tillkom 1995, är basist.

www.sweetjazztrio.com

The first time they came to Japan was in October 2001 in conjunction with the launch of their CD's. Mutual liking occurred, so already the next year they were invited for a new tour. This next one started in Osaka and ended in Tokyo. Since then, they tour regularly in Japan where they meet an ecstatic audience. Sweet Jazz Trio is quality jazz in the small format. To quote Dagens Nyheter, Stockholm: "These are jazz ballads that warm your heart. Sweet Jazz Trio has claimed its own niche in the Swedish music industry with its low-key, romantic mainstream jazz."

Cornetist and leader is Lasse Törnqvist, Mats Larsson plays the guitar, and the virtuoso, Hans Backenroth, who joined the group in 1995, plays the bass.

www.sweetjazztrio.com



JÖRG GROSSE GELDERMANN (NEXT) / ACT

Rigmor Gustafsson

Rigmor föddes 1966 och växte upp i Värmland där hon lärde sig spela gitarr på den kommunala musikskolan. Senare studerade hon vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för att fortsätta till andra sidan Atlanten och välkända New School i New York, 1993-95.

I New York bildade hon Rigmor Gustafsson Quintet och släppte sina första två CD skivor. Efter detta har det kommit ytterligare sju CD av vilka tre stycken belönats med guldskiva.

På "Close to You" tolkar hon Burt Bacharach örhängen och på "On my way to you" den franske kompositören Michel Legrands stycken. Med albumet "Alone with you" presenterar hon sig själv som kompositör. Här har hon skrivit all musik och med detta album fick hon en svensk Grammis för bästa jazz album, 2007. Om dessa verk utbrister en engelsk kritiker: "...an absorbing opus combining sinuous vocals and strong self-penned tunes." And a French critic: "...une chanteuse exceptionnelle et une auteuse-compositrice plus que prometteuse..." Hennes alldelers nyläppta CD heter "Calling you" och är ett unikt samarbete med radio.string.quartet.vienna.

www.rigmorgustafsson.com

Rigmor Gustafsson

Rigmor was born in 1966 and grew up in Värmland where she learned to play guitar at the local music school. Later she studied at the Royal College of Music in Stockholm continuing to the other side of the Atlantic and the renowned New School in New York 1993-95. In New York, she formed the Rigmor Gustafsson Quintet and they soon released their first two CDs. After this, there have been seven more CDs, three of which were awarded gold records. On "Close to You," she interprets Burt Bacharach songs and "On My Way to You," the music of the French composer Michel Legrand is treated. With "Alone With You" Rigmor presented herself as a composer. She wrote all of the music on this one and received a Swedish Grammy for Best Jazz Album 2007. An English critic reviewing this album stated: "... an absorbing opus combining sinuous vocals and strong self-penned tunes." And a French critic: "...une chanteuse exceptionnelle et une auteuse-compositrice plus que prometteuse..."

She just recently released a CD called "Calling You," which is a unique collaboration with the radio.string.quartet.vienna.

www.rigmorgustafsson.com



ULRICH DICKBAUER

radio.string.quartet.vienna

r.s.q.v är nog Europas svängigaste stråkkvartett!

De har god erfarenhet av jazzmusik, även innan Rigmor Gustafsson projektet. Tillsammans med gitarrvirtuosen Ulf Wakenius har de kastat nytt ljus över en rad Esbjörn Svensson låtar och på egen hand har de tolkat musik av John McLaughlins legendariska Mahavishnu Orchestra.

Rigmor hörde r.s.q.v för första gången i Essen för ett par år sedan och tyckte de var fantastiska. Framförallt fångades hon av allt det rytmiska – att de spelar på sina instrument som om de vore slagverk. Men också att de improviserar så mycket.

Tillsammans blir detta ett möte mellan modern jazz och kammarpop-stråk där improvisationen får ta stor plats. Så här har varken Rigmor Gustafsson eller r.s.q.v lätit tidigare...

r.s.q.v består av: Johannes Dickbaur fiol, Cynthia Liao viola, Asja Valcic cello och Bernie Mallinger fiol.

www.radiostringquartet.com

radio.string.quartet.vienna

r.s.q.v is probably the most swinging string quartet in Europe!

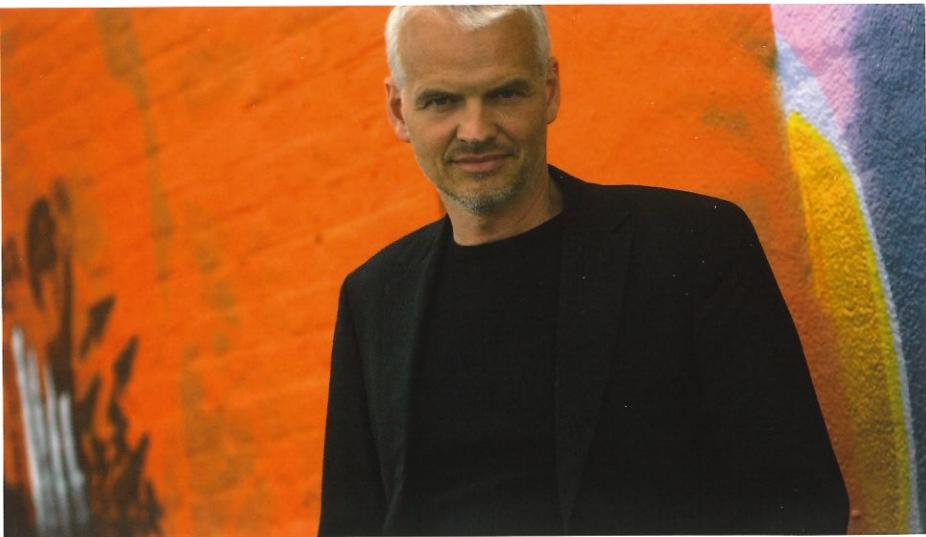
They have solid experience of jazz music also before the Rigmor Gustafsson project. Along with guitar virtuoso Ulf Wakenius, they shed new light on a number of Esbjörn Svensson tunes, and on their own, they interpreted music of John McLaughlin's legendary Mahavishnu Orchestra.

Rigmor heard r.s.q.v for the first time in Essen a couple years ago and thought they were fantastic. Above all, she was captured by all the rhythmical interplay, and that they play their violins and cello as if they were percussion instruments. But also that they improvise so much.

Altogether, the meeting between r.s.q.v and Rigmor becomes a meeting between contemporary jazz and string chamber pop, where improvisation takes plenty of space. This is a way we have never heard neither Rigmor Gustafsson nor r.s.q.v before...

r.s.q.v consists of Johannes Dickbaur violin, Cynthia Liao viola, Asja Valcic cello, and Bernie Mallinger violin.

www.radiostringquartet.com



Lars Danielsson

Lars föddes 1958 i Göteborg och studerade cello på Musikhögskolan där. Med sin senaste skapelse "Tarantella" har denne begåvade basist och cellist etablerat sig som en av Europas främste kompositörer. Han fick i början av året motta Norddeutscher Rundfunks "Listeners prize for best jazz record in 2009". Lars har gjort sig bemärkt tillsammans med Lars Jansson Trio ända sedan tidigt 90tal. I gruppen som kommer till Ystad ingår även pianisten Leszek Mozdzer, gitarristen John Parricelli och ESTs förre trumslagare Magnus Öström.

Lars har spelat med internationella namn som: Dave Liebman, Charles Lloyd, Trilok Gurtu och Caecilie Norby.

Aftenposten har beskrivit Lars som: "...en musiker som spelar sig in i samtliga hjärtkamrar och prioriterar de djupa varma klangerna framför teknisk briljans."

www.larsdanielsson.com

Lars Danielsson

Lars was born in 1958 in Gothenburg, and studied cello at the College of Music there. With his latest creation "Tarantella" this talented bassist, and cellist, has established himself as one of Europe's greatest composers. He was in the beginning of the year awarded the Norddeutscher Rundfunk "Listeners Prize for best jazz record in 2009." Lars has made himself noticed with Lars Jansson Trio ever since the early 90's. The group that comes to Ystad also includes pianist Leszek Mozdzer, guitarist John Parricelli, and ESTs former drummer Magnus Öström.

Lars has played with international names such as Dave Liebman, John Scofield, Charles Lloyd, Trilok Gurtu, and Caecilie Norby.

Aftenposten, Oslo, has described Lars as: "...a musician who plays himself into all cardiac chambers and prioritizes the deep warm sound before technical brilliance."

www.larsdanielsson.com



Leszek Mozdzer

Leszek är född 1971 i Gdańsk, Polen och har spelat piano sen han var fem år gammal. Han har gått igenom varje stadium av formell skolning fram till examen från Gdańsk Academy of Music, 1996. Av hans många musikpris kan nämnas: The Grand Prize of the Polish Culture Foundation, 2006 och the Polish Culture Promotion Abroad, 2007. Upp till nu har han medverkat på över 100 CD skivor, varav 12 under eget namn. Tillsammans med Lars Danielsson och Zohar Fresco har han spelat in tre album varav två premierats med Dubbel Platina pris: "The time" och "Between us and the light". Leszeks status i Polen påminner om en popstjärnas i USA...

Leszeks improvisationer med Fredrik Chopins musik som utgångspunkt har ytterligare stärkt hans individualitet och hans ställning som virtuos inom europeisk jazz.

www.mozdzer.com

Leszek Mozdzer

Leszek was born in 1971 in Gdańsk, Poland and has played piano since he was five years old. He has gone through every stage of formal education until graduation from the Gdańsk Academy of Music in 1996. He has been awarded numerous music prizes including The Grand Prize of the Polish Culture Foundation in 2006 and the Polish Culture Promotion Abroad in 2007. Up to now he has appeared on over 100 CDs, including 12 under his own name. Together with Lars Danielsson and Zohar Fresco, he has recorded three albums, two of which have been rewarded with Double Platinum award: "The Time" and "Between Us And The Light". Leszeks status in Poland is like that of a pop star in the U.S.A....

Leszeks improvisations with Frederick Chopin's music as a starting point has further strengthened his individuality and his position as a virtuoso in European jazz.

www.mozdzer.com



John Parricelli

John började sin professionella gitarrkarriär 1982 och utvecklade snabbt en stil som är fräsch, stark och omisskännligen hans egen. Han var med och startade det brittiska storbandet

"Loose Tubes", i mitten av 80talet, som han gjorde tre album tillsammans med. "Loose Tubes" ansågs vara en del av den brittiska jazzens återfödelse och många framgångsrika musiker startade sina karriärer där. John har samarbetat med välrenommerade artister som: Kenny Wheeler, Norma Winstone, Lee Konitz, Paul Motian, Peter Erskine och Vince Mendoza.

John säger: "Jag siktar alltid på att få mitt instrument att låta som om jag sjunger."

www.vervemusicgroup.com/
johnparicelli

John Parricelli

John began his professional guitar career in 1982 and quickly developed a style that is fresh, strong and unmistakably his own. He co-founded the British big band "Loose Tubes" in the mid-80s, and he made three albums with this band. "Loose Tubes" was considered to be part of the rebirth of British jazz and many successful musicians started their careers here. John has collaborated with renowned artists like Kenny Wheeler, Norma Winstone, Lee Konitz, Paul Motian, Peter Erskine and Vince Mendoza.

John says: "I always aim to get my instrument to sound as if I sing."

www.vervemusicgroup.com/
johnparicelli



Magnus Öström

Magnus är född 1965 i Skultuna utanför Västerås. När han fick sitt första trumset vid 11 års ålder började han jamma ihop med grannpojken. Den pojken hette Esbjörn Svensson och när de långt senare värvade basisten Dan Berglund fullbordades den världsberömda trion EST 1993. Innan dess hann Magnus med att studerade två år vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. EST turnerade runt världen men upphörde givetvis som grupp vid Esbjörn Svenssons tragiska frånfälle. Magnus är tillbaka i musiken, en musik som fortfarande genomsyras av den stil som var EST:s signum.

2009 producerade han Jeanette Lindströms senaste CD som erhöll en Grammis 2010.

Magnus Öström

Magnus was born in 1965 in Skultuna outside Västerås. When he got his first drum set at the age of 11 he began to jam together with a neighbor boy. The boy's name was Esbjörn Svensson and when they much later recruited bassist Dan Berglund in 1993 the world famous trio EST was complete. Before that Magnus had time to study two years at the Royal College of Music in Stockholm. EST toured around the world, but stopped, of course, as a group when Esbjörn Svensson tragically died. Magnus is back in music, a music that still is leavened with the style that was EST's hallmark.

In 2009 he produced Jeanette Lindström's latest CD which received a Grammy in 2010.



ARNE REIMER / ACT

Jan Lundgren

Jan föddes 1966, växte upp i Blekinge och började spela piano vid 5 års ålder. Idag anses han vara en av de främsta jazzpianisterna i världen. Tillsammans med sin trio fick han ett stort genombrott 1997 då albumet "Swedish Standards" lanserades. CD:n fick Gyllene Skivan som varande det årets bästa svenska album. Hans senaste CD "European Standards" kom våren 2009. Jan turnerar ständigt över hela världen. Sedan 1994 har han gjort 30 egen inspelningar och deltagit i över 120 inspelningar. 2007 var han den förste – och hittills ende – nordiske jazzpianist som fått titeln : "Steinway Artist".

I brittiska "Jazzwise" kan man läsa: "...när man lyssnar till Lundgren förstår man att han är fullt medveten om de möjligheter den givna harmonislingan erbjuder. Men istället för att demonstrera sin kunskap levandegör han den så att den faktiskt betyder någonting. Lundgrens spel, hypnotiskt och djuplodande, kommer med den sköna air av mystik som inte läter avslöja sina hemligheter alltför lättvindligt..."

Jan Lundgren Trio består av: Jan Lundgren piano, Mattias Svensson bas och Zoltan Csörsz Jr. trummor.

www.janlundgren.com

Jan Lundgren

Jan was born in January 1966, grew up in Blekinge and began playing piano at the age of 5. Today he is considered one of the top jazz pianists in the world. Along with his trio, he had a major breakthrough in 1997 when the album "Swedish Standards" was launched. The CD won a Golden Disc as the best Swedish album of the year. His latest CD "European standards" was launched in the spring of 2009. Jan tours constantly all over the world. Since 1994, he has made 30 recordings of his own, and participated on over 120 recordings. In 2007 he was the first – and so far only – Nordic jazz pianist who has been rewarded with the title "Steinway Artist".

In the British "Jazz Wise", one can read: "...listening to Lundgren you get the feeling of a player who is aware of the range of possibilities a given harmonic progression offers but rather than demonstrating them all, settles for playing the notes that actually mean something ... Lundgren's playing, deep and hypnotic, retains an air mystery that does not readily give up its secrets..."

Jan Lundgren Trio consists of Jan Lundgren piano, Mattias Svensson bass, and Zoltan Csörsz Jr drums.

www.janlundgren.com



JOS KNAEPEN

Toots Thielemans

Jean-Baptiste Thielemans, som föddes 1922 i Bryssel Belgien, känner vi under smeknamnet Toots. Han har levit och andats jazz hela sitt långa och innehållsrika liv sedan mötet med den första musikaliska influensen: Django Reinhardt. Toots är en mästare på munspel och improvisationer som tar musiken med till oväntade ställen. Han har skapat ett eget sound med vissling och gitarr unison. Det är musik som är lätt, luftig och mycket melodiös. Hans munspel har vi kunnat njuta av i många spelfilmer. T.ex. i Midnight Cowboy, The Getaway och Sugarland Express. Toots tillhör de stora, ta vilken jazzlegend som helst – Toots har spelat med dem alla: Miles Davis, Oscar Peterson, Sonny Rollins, Ella Fitzgerald, Charlie Parker och Monica Zetterlund, för att nämna några.

"Jag kan utan att tveka påstå att Toots är en av de största musikerna i vår tid. Med sitt instrument toppar han det bästa som jazzen någonsin producerat. Toots satsar alltid med hjärtat och han får mig att gråta..." sa Quincy Jones.

Så här uttrycker Toots själv det: "I feel best in that little space between a smile and a tear." www.tootsthielemans.com

Toots Thielemans

Jean-Baptiste Thielemans, born 1922 in Brussels, we know best by his nickname Toots. He has lived and breathed jazz throughout his long and rich life since the meeting with his first musical influence: Django Reinhardt. Toots is a master on the harmonica and improvisations that takes music to unexpected places. He has created his own sound with whistling and guitar in unison. It is music that is light, airy and very melodic. We have been able to enjoy his harmonica in many feature films, e.g. Midnight Cowboy, The Getaway and Sugarland Express. Toots is one of the great living legends. Taking any jazz other legend - Toots has played with them all: Miles Davis, Oscar Peterson, Sonny Rollins, Ella Fitzgerald, Charlie Parker, and Monica Zetterlund, just to name a few.

"I can say without hesitation that Toots is one of the greatest musicians of our time. With his instrument, he tops the best that jazz has ever produced. Toots always goes with his heart and he makes me cry ..." said Quincy Jones.

This is how Toots himself puts it: "I feel best in that little space between a smile and a tear."

www.tootsthielemans.com



Claes Crona

Pianisten Claes Crona har sedan tidigt 60-tal varit aktiv i svenska jazzlivet. Han har haft del i att skriva den svenska jazzhistorien. Med sina öräknliga samarbeten med andra stora musiker har hans trio idag närmast status av rikskomp. Claes startade sin karriär på den berömda jazzklubben "Nalen" i Stockholm. Där spelade han med Lars Gullin och Jan Allan, bl.a. På 70-talet jobbade han på klubbar i New York med storheter som Red Mitchell och Anita O'Day. Duo albumet "Double Play" med Putte Wickman renderade en Grammis 1984 för bästa jazz album i Sverige. Genom åren har Claes hunnit med att spela med många stora jazz artister såsom Benny Goodman, Gunnar "Siljabloo" Nilsson, Svend Asmussen, Svante Thuresson, Nils-Henning Ørsted Pedersen och Harry "Sweets" Edison.

Claes Crona Trio består även av: Mattias Svensson bas och Rasmus Kihlberg trummor.

www.claescrona.com

Claes Crona

The pianist Claes Crona has since the early 60's been active in Swedish jazz. He is a living part of the Swedish jazz history. With his countless collaborations with other great musicians, his trio has today almost the status of national rhythm section. Claes began his career at the famous jazz club "Nalen" in Stockholm. There he played with, among others, Lars Gullin and Jan Allan. In the 70s he worked at clubs in New York with greats such as Red Mitchell and Anita O'Day. The duo album "Double Play" with Putte Wickman earned him a Grammy in 1984 for best jazz album in Sweden. Over the years, Claes has played with many big names in jazz e.g. Benny Goodman, Gunnar "Siljabloo" Nilsson, Svend Asmussen, Svante Thuresson, Niels-Henning Ørsted Pedersen and Harry "Sweets" Edison.

Claes Crona Trio consists of Claes Crona piano, Mattias Svensson bass, and Rasmus Kihlberg drums.

www.claescrona.com



Jacob Fischer

Jacob föddes i Köpenhamn 1967. Han är en av de mest produktiva och uppbokade jazzgitarristerna i Europa. Han har medverkat i mer än 100 CD inspelningar och hans femton år med violin legenden Svend Asmussens kvartett har gjort honom känd även utanför jazzkretsar. Så här skrev Politiken i november 2008, efter en konsert på Jazzhouse i Köpenhamn: "Jacob Fischers spel faller sig alldeles naturligt. Allt är i balans. Han är, helt enkelt, en av de musiker som inte kan spela en banal fras. I sina improvisationer skapar han ett organiskt sammanhang som överraskar oss med tankens originalitet samtidigt som den möter våra förväntningar på ett djupt tillfredsställande sätt."

Jacob är inte bara en publikfavorit utan även musikernas musiker, med världsrykte.

I Jacob Fischer Trio ingår även: Hugo Rasmussen bas och Janus Templeton trummor.

www.jacobfischer.dk

Jacob Fischer

Jacob was born in Copenhagen in 1967. He is one of the most productive and booked jazz guitarists in Europe. He has participated on more than 100 CD recordings, and his fifteen years with the violin legend Svend Asmussen's quartet has made him known also outside jazz circles. After a concert at the Jazzhouse in Copenhagen in November 2008 a critic in "Politiken" wrote: "Jacob Fischer's music comes so natural. Everything is in balance. He is, quite simply, one of the musicians who cannot play a commonplace phrase. In his improvisations he creates an organic connection to surprise us with originality of thought, while it meets our expectations in a deeply satisfying way."

Jacob is not only a favourite of the audience but also the musicians' musician, world-renowned.

Jacob Fischer Trio consists of Jacob Fischer guitar, Hugo Rasmussen bass, and Janus Templeton drums.

www.jacobfischer.dk



Francesco Cali

Francesco föddes 1969 i Catania på Sicilien. Han utbildades på den klassiska akademien "V. Bellini" i Catania där han tog examen i klassiskt piano 1993 och klassisk komposition 2001. Men ända sedan 1986 har han skrivit musik för både ensembler, teater och television.

Som kompositör vann han år 2000, en internationell tävling för unga artister. Detta pris tog honom till Köpenhamn där han nu lever och har sin huvudsakliga verksamhet. Där skapade han "The human rights hymn" på uppdrag av Institutet för mänskliga rättigheter. Verket hade sitt uruppförande i Turbinhallarna på Internationella människorättsdagen 2005. Han har gjort filmmusiken till Diane Kurys franska biofilm "Je reste" och just nu har han precis avslutat en turné med Malmö Opera och föreställningen "Tangoliv".

www.francescocali.com

Francesco Cali

Francesco was born in 1969 in Catania, Sicily. He was educated at the classical academy "V. Bellini" in Catania, where he graduated in classical piano 1993 and in classical composition 2001. Since 1986, however, he has written music for both ensembles, theater and television. As a composer he won an international competition for young artists in 2000. This prize took him to Copenhagen where he now lives and has his principal place of business. Here he created "The human rights anthem" on assignment from the Institute for Human Rights. This work had its first performance in the Turbine Hall at the International Human Rights Day 2005. He has done the film music for Diane Kurys French movie "Je reste" and right now he has just finished a tour with Malmö Opera and the show "Tangoliv".

www.francescocali.com



Youn Sun Nah

Youn föddes 1969 i Seoul, som dotter till en pappa som var dirigent och en mamma som var musical artist. Hon växte alltså upp i och med musik. Sin debut, i större sammanhang, gjorde hon som 23 åring tillsammans med Korean Symphony Orchestra och har sedan dess uppträtt många gånger på den koreanska nationalscenen.

1995 åkte hon till Paris för att studera jazz på CIM school – en av de äldsta jazzskolorna i Europa – och på National Music Institute i Beauvais. Hennes medfödda talang för jazz avslöjade sig när hon sjöng på klubbar i Paris och blev också hennes biljett till samarbete med de stora i branschen. Youn har, efter hand, lyckats skapa sig två parallella karriärer – en i Korea och en i Frankrike. Hon har också blivit inbjuden till Amerika och uppträtt på Jazz at Lincoln Center. På senaste tiden har hon upptäckt Sverige och arbetat tillsammans med Ulf Wakenius och Lars Danielsson vilket resulterat i albumet: "Voyage".

Om Youn Sun Nah har det sagt: "Hon är en artist som alltid lyckas med att beröra sin publik – varhelst i världen hon än är..."

www.younsunnah.com

Youn Sun Nah

As the daughter of a conductor (father) and a musical show singer (mother), she was born into a very musical family. She made her musical debut at 23 together with the Korean Symphony Orchestra, and has since then performed numerous times on the Korean National Stage.

In 1995 she went to Paris to study jazz at the CIM School – one of the oldest jazz schools in Europe – and the National Music Institute of Beauvais. Her innate talent for jazz revealed itself when she sang at clubs in Paris and also became her ticket to the collaboration with the great musicians. Youn has, over time, managed to create two parallel careers – one in Korea and one in France. She has also been invited to America and performed at Jazz at Lincoln Center. Recently she has discovered Sweden and has worked with Ulf Wakenius and Lars Danielsson, which resulted in the album "Voyage".

It has been said about Youn Sun Nah: "She is an artist who always manages to touch her audience – wherever in the world she is..."

www.younsunnah.com



ROLF OHLSON / ACT

Ulf Wakenius

Ulf föddes i Halmstad 1958 men växte upp i Göteborg. Han började spela gitarr när han var elva år. På 70-talet var han med att bilda gruppen "Hawk On Flight". På 80-talet spelade han tillsammans med Peter Almqvist i Guitars Unlimited bl.a i Melodifestivalen 1986 för 600 miljoner tittare. En av hans förebilder var John McLaughlin och det blev också John som fick skriva förord till ett av Ulfs solo album "Enchanted Moments". Han skrev så här: "Man kan bara beundra på vilket sätt Ulf närmar sig sitt gitarrspel! Det känns som om han föddes med gitarren i sina händer."

Ulf fick sitt internationella genombrott som medlem av Oscar Peterson kvartett från 1997 fram till bandleddaren död 2007. Han var också medlem av Niels-Henning Ørsted Pedersens Trio samtidigt som han alltid haft sina egna grupper. Idag räknas Ulf till de världsledande gitarristerna. Ulf har spelat in 10 solo album varav den senaste "Love is real" nominerades till en Grammis 2009.

Ulf Wakenius

Ulf was born in Halmstad in 1958 but grew up in Gothenburg. He began playing guitar when he was eleven years old. In the 70's he was setting up the group "Hawk on Flight". In the 80's he played together with Peter Almqvist in "Guitars Unlimited", in which they performed at the Eurovision Song Contest 1986 for 600 million viewers! One of his role models was John McLaughlin, and it was also John who wrote the preface to one of Ulf's solo albums "Enchanted Moments". John wrote like this: "One can only admire the way in which Ulf approaches his guitar playing. It feels as if he was born with a guitar in his hands."

Ulf had his international breakthrough as a member of the Oscar Peterson Quartet from 1997 to the band leader's death in 2007. He was also a member of Niels-Henning Ørsted Pedersen Trio, while he at the same time always has had his own groups. Today Ulf is counted among the world's leading guitarists. He has recorded 10 solo albums, including the most recent "Love is Real" which was nominated for a Grammy in 2009.



JENNY KORNMACHER

Tingvall Trio

Martin Tingvall, född 1974, bildade Tingvall Trio i Hamburg 2003. Numera delar han sitt boende mellan Hamburg och den lilla byn Snårestad utanför Ystad. Trion är välkänd internationellt med inbjudningar till Frankrike och Italien såväl som till Dubai och Ryssland. De tre musikerna spelar sin aldeles egen variant av skandinavisk jazz med kubansk touch och en gnutta rock n' roll attityd. Deras senaste album: "Vattensaga" är definitivt en höjdpunkt i karriären. Den erhöll, aldeles nyss, Grammispris för bästa jazzensemble i Tyskland. CD:n innehåller tretton musikaliska pärlor där nordisk melankoli kryddats med hett temperament.

Der Spiegel uttryckte sig så här: "Tingvall trio är sinnlig, ibland popig men äger alltid ett eget driv i de tätta, rytmiska kompositionerna."

Tingvall Trio består av: Martin Tingvall pianist och låtskrivare, Omar Rodriguez Calvo bassist och Jürgen Spiegel trumslagare.

www.tingvall-trio.de

The band consists of Martin Tingvall pianist, Omar Rodriguez Calvo bassist and Jürgen Spiegel on drums.

www.tingvall-trio.de



Paolo Fresu

Paolo föddes 1961 på Sardinien och började studera trumpet vid 11 års ålder. Han examinerades 1984 vid konservatoriet i Cagliari, Italien men har också studerat vid University of Musical and Performing Art i Bologna. Paolo har vunnit väldigt många musikpriser.

Han undervisar löpande på Siena Jazz National Seminars såväl som på jazzuniversitetet i Terni. Han är också ledare för Nuoro Jazz Seminars på Sardinien och håller Master Classes över hela världen. Paolo är en av Europas viktigaste jazzmusiker av idag. Med sitt poetiska och känsломässiga förhållningssätt till musiken har han lyckats fånga inte bara kritikerna utan även den breda publiken. I Italien är han en superstjärna som lockar skaror i tusental till sina konserter. För den svenska publiken är han uppmärksammad för sitt samarbete med Jan Lundgren och Richard Galliano i "Mare Nostrum", en CD som sålt i närmare 40 000 exemplar.

I Paolo Fresu Devil Quartet ingår även Bebo Ferra gitarr, Paolino Dalla Porta kontrabas och Stefano Bagnoli trummor.

www.paolofresu.it

Paolo Fresu

Paolo was born in Sardegna in 1961 and began studying trumpet at the age of 11. He graduated in 1984 at the Conservatory of Cagliari, but has also studied at the University of Musical and Performing Art in Bologna. Paolo has won a great number of musical prizes. He teaches regularly at Siena Jazz National Seminars as well as at the Jazz University of Terni. He is also the leader of the Nuoro Jazz Seminars in Sardegna and holds Master Classes all over the world. Paolo is one of Europe's most important jazz musicians of today. With his poetic and emotional approach to music, he has managed to capture not only the critics but also the wider audience. In Italy he is a superstar who attracts crowds of thousands to his concerts. To the Swedish audience, he is noted for his collaboration with Jan Lundgren and Richard Galliano in "Mare Nostrum", a CD which has sold almost 40 000 copies.

The Paolo Fresu Devil Quartet consists of Paolo Fresu trumpet, fluegelhorn, effects, Bebo Ferra guitar, Paolino Dalla Porta bass and Stefano Bagnoli drums.

www.paolofresu.it



Richard Galliano

Richard Galliano, kompositör och ackordion virtuos, föddes i Cannes på franska rivieran 1950. 1973 flyttade han upp till Paris där han även arbetade med att leda och arrangerar verk åt andra artister. Han medverkade på öräknliga inspelningar med franska storheter som Charles Aznavour, Juliette Greco, Barbara och Serge Reggiani. En av hans absolut viktigaste influenser är Astor Piazzolla som han hyllade med den kritikerrosade CD:n "Piazzolla Forever" 2003.

På sin CD "New Musette" 1993 introducerade han, för en större publik, en helt ny rytmik och nya harmonier anpassade för jazzmusik. Galliano visade sin mästerliga fräsning, sin enorma spänvidd av ton-klanger och sitt frihetliga förhållningssätt till jazz. Detta album gav honom Django Reinhardt priset för "French musician of the year". Richard Galliano har över och över igen showad sin mästerliga fräsning, sin vaste range av färgtoner, och sin libertarianska till روایتیاً از آنکه بین مختلف گونه های موسیقی بینندگان را کسری نماید و اثبات کرده است که آکوردیون در همه آنها جای خود را دارد.

På senaste albumet tolkar han Johan Sebastian Bach.

Galliano betraktas av många som den kanske störste ackordionisten genom tiderna...
www.richardgalliano.com

Richard Galliano

Richard Galliano, composer and accordion virtuoso, was born in Cannes on the French Riviera in 1950. In 1973 he moved up to Paris where he spent three years as an arranger and conductor for other artists. He also played on countless recordings by popular French artists like Barbara, Serge Reggiani, Charles Aznavour and Juliette Gréco. One of his most important influences was, and still is, Astor Piazzolla, whom he celebrated with the critically acclaimed CD "Piazzolla Forever" in 2003. On his CD "New Musette" from 1993, he introduced, for a wider audience, an entirely new rhythm and new harmonies adapted for jazz music. This album gave him the Django Reinhardt prize as "French musician of the year". Richard Galliano has over and over again shown his masterful phrasing, his vast range of tone-colours, and his libertarian approach to jazz. He has actually broken down the barriers between different genres and proved that the accordion has its place in all of them.

On his latest album he interprets Johan Sebastian Bach.

Galliano is by many regarded as perhaps the greatest accordionist of all time.
www.richardgalliano.com



YSTAD *Saltsjöbad*

MUSIK I SYD
SKÅNE KRONOBERG

YSTADS RESEBYRÅ

Sparbanken Syd

Nordic Travel

event in skåne

part of business region skåne

102.2
FMOSTERLEN.SE
103.9
RADIOACTIVE.SE

A red circle containing the words "ystad" and "tryck" in blue and yellow respectively.

TRYCKFOLKET
bra tryck bakom orden

A blue wavy line with two green vertical bars at the ends, with the text "ØRESUNDSBRON" below it.

Nya Upplagan

TÅJS MUSIC
www.toysmusic.se

ÖG
ÖSTERGATAN

Det händer
Skånes största evenemangsguide

A small tree in a pot with the word "KULTIVERAT" written around it.

fotograf
dick lindström

The letters "c" and "&" and "l" in a blue stylized font.

BONNIER AMIGO
MUSIC GROUP

MICHELESENS BIL

VI STÖDJER

HJÄRFONDEN