



Ystad
Sweden
JazzFestival } 4-7 aug
2011

www.ystadjazz.se

Välkommen till Ystad Sweden Jazz Festival 2011!

Welcome to Ystad Sweden Jazz Festival 2011!



DICK LINDSTRÖM

Festivalkommitté/Festival Committee: fr v: Bo Lönnérblad, Thomas Lantz, Susanne Durlind, Itta Johnson, Lars Jernryd, Lisbeth Nilsson, Curt Hansson, Marie Juhlin, Ulf Rådelius, Jan Lundgren

Stort tack till vår kära publik, artister, sponsorer, samarbetspartners och alla funktionärer för att ni gör festivalen till en stor fest för alla jazzälskare!

We will thank our audience, artists, sponsors, partners and all volunteers for making the festival a great fest for all jazz lovers !

Redaktion/Editorial: Susanne Durlind, Jan Lundgren, Rolf Fornhammar

Festival fotograf/Festival photografer : Dick Lindström

Översättning/Translation: Anna-Frida Abrahamsson

Citat/quotes: Philip Bennefall

Produktion/Production: Tryckfolket

Arrangörer/Organizers:
Musik i Syd och Ystadjazz

Jazz

MUSIK I SYD
SKÅNE KRONOBERG

KÄRA PUBLIK

Till att börja med vill jag tacka alla er i publiken som i så hög grad bidrog till att göra förra årets allra första festival till en sådan succé. För både er och alla nytilkomna festivalbesökare kan jag därför i år stolt presentera ännu ett mycket starkt program av högsta klass. Tack vare förra årets över 3000 besökare på 15 konserter ökar vi i år till 33 konserter samt 4 soffprogram.

Ystad Sweden Jazz Festival har av många på ett positivt sätt blivit kallad en "riktig" jazzfestival. Min målsättning med festivalen har från starten varit att skapa en festival där framstående jazzartister av idag står i fokus.

En självklarhet kan tyckas men många jazzfestivaler runt om i världen har ändå tappat bort just detta självklara. På vissa festivaler hamnar jazzens artister i bakgrunden. Bra musik är alltid bra musik, självklart, och gränser är till för att rivas. Men ska jazzen som musikform utvecklas måste man visa på dess egen styrka och dragningskraft samt våga ge dess utövare chansen.

Jazzen utvecklas ständigt åt alla möjliga håll. Detta vill vi visa och i år kommer ni återigen få chansen att höra fantastiska artister i Ystad. Nytt för i år är att vi gör en speciell satsning på ung jazz som möjliggjorts med hjälp av en punktinsats från organisationen "Mer Jazz i Sverige". Kan vi på något sätt bidra till att minska generationsklyftorna som finns idag, skulle det vara fantastiskt. Jazzmusiken står för många olika saker, bl. a. en lång tradition av kunnande som förs vidare mellan generationerna. Denna tradition hoppas jag aldrig kommer att brytas.

JAN LUNDGREN

DEAR AUDIENCE

First of all, I would like to thank all of you in the audience who to such a great degree have contributed to making last year's very first festival a success. I am proud to present present to you and all newcomers a new jazz program of the highest caliber. Thanks to the more than 3,000 visitors at 15 concerts last year, we are now able to increase the festival to 33 concerts and 4 sit-down interviews. Ystad Sweden Jazz Festival has favorably been called by many a true jazz festival. My goal has been from the start to create a festival where leading artists of today are at the focus. It may seem self-evident, however, at many jazz festivals around the world, this has been

lost. In some festivals, the jazz artists fall to the background. Good music is always good music, of course, and boundaries are meant to be crossed. But if jazz as a music form is to develop, its own strength and appeal must be showcased, and musicians need to be given a chance to perform. Jazz is constantly developing in all directions. We would like to prove

it, and this year you will once again have an opportunity to hear outstanding artists in Ystad. New this year is a special effort to promote young jazz, made possible through a crucial contribution by the organization "Mer jazz i Sverige" (More jazz in Sweden). If we in some way can reduce the generational gap of today, it will be a wonderful outcome. Jazz music stands for many things, among which is a long tradition of passing down knowledge through generations. I hope that this tradition will never be broken.

JAN LUNDGREN

Välkommen till Ystad och årets jazzfest!

För ett år sedan arrangerades den första jazzfestivalen i Ystad. Under tre soliga dagar och heta nätter fylldes luften med ljuvliga jazztoner. En fantastisk publik, inspirerade artister och entusiastiska funktionärer möttes i glad och trevlig sämja.

Lovorden haglade över arrangemanget och det var utan tvivel succé. Efter dessa underbara dagar fanns det knappt någon återvändo för oss som arrangerade festivalen – den måste få en fortsättning redan 2011!

Martin Martinsson i Musik i Syd såg festivalens stora potential och erbjöd sig därför under hösten att gå in som medarrangör. Vi är mycket glada och stolta över att få arbeta tillsammans med en professionell organisation. Detta gör det möjligt att låta festivalen expandera och bli mer än dubbel så stor som 2010. Vi har en tydlig gemensam målsättning: Ystad Sweden Jazz Festival skall bli en av Nordens främsta jazzfestivaler.

Festivalen har en stor betydelse för Ystad och Österlen. Många besökare får tillfälle att njuta av både fin musik och attraktiva miljöer.

Festivalen hade inte varit möjlig utan alla våra samarbetspartner, sponsorer och frivilligarbetare och vi vill rikta ett stort tack för era insatser!

Varmt välkomna till årets jazzfest i Ystad!

THOMAS LANTZ
Ordförande

Welcome to Ystad and this year's jazz fest!

A year ago, the first jazz festival in Ystad was arranged. During three sunny days and warm nights, the air was filled with lovely jazz melody. A wonderful audience, inspired artists, and an enthusiastic crew met in joyful and pleasant communion.

Plenty of praise was given to the event and it was no doubt a success. After these marvelous days, there was hardly any return for those of us who arranged the festival – it must be continued already in 2011!

Martin Martinsson of Musik i Syd saw the great potential of the festival and therefore offered in the fall to join in as co-arranger. We are very pleased and proud to be working together with a professional organization. This makes it possible to expand the festival and become more

than twice as big as the one in 2010. We have a clear goal: to make Ystad Sweden Jazz Festival one of the most prominent festivals of the North.

The festival is of great importance to Ystad and Österlen. Many visitors have the opportunity to enjoy fine music in attractive surroundings.

The festival had not been possible without all our partners, sponsors, and volunteers, and we want to give a big thanks for all your contributions!

A warm welcome to this year's jazz festival in Ystad!

THOMAS LANTZ
President



Vi tar pulsen i soffan!

Våra äldre jazzartister har ofta haft ett spännande liv. De har spelat över hela världen och med de mest framstående artisterna. Visst har de mycket att berätta! Därför har vi bjudit in några av jazzlegenderna , som spelar på årets festival, till en timmes soffintervju. På Biografteatern Scala, mitt i staden, träffar vi dem varje dag kl 15.30.

”Soffprogram” på Scala – en Jazzlegend berättar om sitt liv:

Torsdag 4/8 Georg Riedel intervjuas av programledaren Anne Lundberg.

Fredag 5/8 Bengt Hallberg intervjuas av musikkritikern Fredrik Fischer.

Lördag 6/8 Herb Geller intervjuas av musikern och jazzjournalisten Ulf Rådelius.

Söndag 7/8 Scott Hamilton intervjuas av jazzskribenten Jan Olsson.

Checking the jazz pulse in the sofa!

Our older jazz artists have often led an exciting life. They have played all over the world and with the most prominent artists. Of course they have lots to tell us! Therefore, we have invited some of the jazz legends who are playing at this year's festival for a one-hour interview. At the movie theater Scala, in the middle of town, we meet them every day at 3:30 PM.

“The sofa program” at Scala – a Jazzlegend talks about his life:

Thursday, August 4 Georg Riedel is interviewed by program host Anne Lundberg.

Friday, August 5 Bengt Hallberg is interviewed by music critic Fredrik Fischer.

Saturday, August 6 Herb Geller is interviewed by musician and jazz journalist Ulf Rådelius.

Sunday, August 7 Scott Hamilton is interviewed by jazz writer Jan Olsson

TORSDAG

THURSDAY

11.00 PER HELSAS GÅRD

A Bossa Elétrica med Miriam Aïda & Fredrik Kronkvist



Miriam Aïda, vocals

Fredrik Kronkvist, alto sax & flute

Mats Andersson, guitar

Måns Mernsten, keyboard

Mats Ingvarsson, bass

Ola Bothzén, percussion

Måns Block, drums

Kritikerrosade A Bossa Elétrica är ett fantastiskt liveband med starka brasilianska influenser. Bandet framför vackra portugisiska texter invävdा med ofta komplexa harmonier. Dock serveras de alltid med ett stadigt beat som sätter fart på fötterna. A Bossa Elétricas repertoar är en blandning av bossa nova och samba som är unik. Miriam Aïda är en genuin livesångerska som älskar dramatiken på scen och mötet med publiken. Fredrik Kronkvist anses idag vara en av Sveriges ledande saxofonister. Miriam och Fredrik upptäcktes av Jan Lundgren för snart tio år sedan och debuterade 2002 med: "Jan Lundgren Trio presents Miriam Aïda & Fredrik Kronkvist" / Sittel. Äkta paret Miriam och Fredrik driver tillsammans skivbolaget Connective Records. Årets öppningskoncert får bara inte missas.

Aktuell CD: "A Bossa Elétrica – Do Norte" / Connective Records

Critically acclaimed A Bossa Elétrica is a wonderful live band with strong Brazilian influences. The band performs beautiful Portuguese texts woven together with oftentimes complex harmonies. They are however always served with a steady beat that gets your feet moving. A Bossa Elétrica's repertoire is a unique combination of bossa nova and samba. Miriam Aïda is a true live singer who loves the drama on stage and the encounter with the audience. Fredrik Kronkvist is today considered one of Sweden's leading saxophone players. Miriam and Fredrik were discovered by Jan Lundgren almost ten years ago and debuted in 2002 with the album: "Jan Lundgren Trio presents Miriam Aïda & Fredrik Kronkvist" / Sittel. Married couple Miriam and Fredrik together run the record label Connective Records. This year's opening concert is simply not to be missed.

Current CD: "A Bossa Elétrica – Do Norte" / Connective Records

TORSDAG

THURSDAY

12.30 BOOK CAFÉ HOS MORTEN

Oscar Johansson Trio med Mira Palme

Mira Palme, vocals
 Oscar Johansson, piano
 Donovan von Martens, bass
 Måns Wikenmo, drums

Oscar Johansson Trio, här tillsammans med sångerskan Mira Palme, framför i denna konstellation allt från Evert Taube och Olle Adolphson, till psalmer, jazzstandards och egna kompositioner. En finstämd och lekfull musikalisk blandning med tonvikt på svensk tradition, som rönt stor uppskattning. Mira Palme från Stockholm, har studerat jazz och improvisation vid Skurups Folkhögskola. Oscar Johansson, lundabo och Måns Wikenmo, malmöit, studerar båda vid Det Rytmiske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Donovan van

Martens från Härrönösand, studerar improvisation på Musikhögskolan i Göteborg. Detta är ung jazz på hög nivå. Lyssna gärna på "My Baby Just Care For Me" på My Space så får man en inblick i den avspända atmosfär som omger denna grupp. Jan Lundgren har sagt om Oscar Johansson: "Han är ett stort framtidslöfte som jazzpianist. En talang som kan gå hur långt som helst.

Oscar Johansson Trio, here together with singer Mira Palme, perform in this constellation everything from Evert Taube and Olle Adolphson to psalms, jazz standards, and own compositions. A harmonious and playful musical combination emphasizing Swedish tradition,

which has received much praise. Mira Palme from Stockholm has studied jazz and improvisation at Skurups Folkhögskola. Oscar Johansson from Lund and Måns Wikenmo from Malmö both study at the Rhythmic Music Conservatory in Copenhagen. Donovan van Martens from Härrönösand studies improvisation at the Academy of Music and Drama in Gothenburg. This is young jazz at a high level. Feel free to listen to My Baby Just Cares for Me on MySpace to get an insight into the relaxed atmosphere that surrounds this group. Jan Lundgren has said about Oscar Johansson: "He holds great future promise as a jazz pianist. A talent that can go as far as he wants to."

TORSDAG

THURSDAY

14.00 YSTADS TEATER

Bengt Hallberg "Solo"



Bengt Hallberg, piano

Bengt Hallberg bidrog tidigt till att placera Sverige på jazzens världskarta när han medverkade i legendariska inspelningar med Stan Getz och Clifford Brown på 50-talet. Hans personliga spel med klassiskt anslag rymmer såväl enkelhet som intrikat musikalisk rikedom. Här är början, citat från intervju i Caprice Records arkiv: "När jag några år senare drabbades av jazzen var det faktiskt dragspelet som fångade mitt intresse. Det fanns dragspelstrior som spelade på lokala dansställningar där vi hade vårt sommarnöje ett par mil utanför Göteborg. Där låg Mörtviks dansbana. En gång stod jag och visslade till en känd

melodi som en dragspelare höll på att improvisera på, och då märkte jag att det stämde överens. Det var som Columbi ägg – plötsligt förstod jag hur en jazzmusiker improviserade! Men det är klart, det fanns väl lite förberett i och med att jag spelat variationssatser av Beethoven och Mozart för min pianolärarinna." Här förstår vi kanske litet mer vem Bengt Hallberg är. Lyssna till denna egenständiga pianist som just fått Svenska Jazzriksförbundets hederspris 2011 för "livslång insats för jazzen". Vi är glada att kunna bjuda vår publik på denne grand-old-man-of-jazz.

Legendarisk CD: "Dinah" / Philips

Bengt Hallberg contributed early to placing Sweden on the world map of jazz when he collaborated on legendary recordings with Stan Getz and Clifford Brown in the 50's. His personal playing style with classical overtones comprises simplicity as well as intricate musical richness. This was the beginning, quoted from an interview in the Caprice Records archives: "When I a few years later was seized by jazz, it was really the accordion that caught my interest. There were accordion trios playing at local dance venues where we had our summer getaway, a couple of miles outside of Gothenburg. Mörtviks dance floor was located there. I once was whistling along to a well-known melody that an accordionist was improvising on, and then I realized that it all made sense. It was like the Columbi egg – all of a sudden I understood how a jazz musician improvises! But of course, there was probably a little preparation work since I had been playing variations on phrases by Beethoven and Mozart for my piano teacher." Here we might understand a little better who Bengt Hallberg is. Listen to this unique pianist who just received the 2011 Honorary award from the Swedish Jazz Association (Svenska Jazzriksförbundet) for his "lifelong contribution to jazz." We are delighted to be able to treat our audience to this grand-old-man-of-jazz.

Legendary CD: "Dinah" / Philips

TORSDAG

THURSDAY

15.30 FRITIDSPARKEN

Svante Thuresson & Big Blowin' Band**Svante Thuresson & Big Blowin' Band**

Svante Thuresson, vocals
Roy Wall, conductor

Saxophone:
Jonas Grönberg, alto
Per Nordling, alto
Jan Erlandsson, tenor
Jonas Persson, tenor
Jan-Anders Bergh, baritone

Trumpet:
Roy Wall
Bo-Allan Jönsson
Håkan Nordström
Anders Larsson

Trombone:
Viktor Johansson
Johan Wallin
Per-Ola Wiking
Per Larsson

Rhythm section:
Sune Ekberg, piano
Mikael Norlund, guitar
Per Sjöberg, bass
Göran Gruvstedt, drums

Svante Thuresson är en av Sveriges stora jazzsångare. Han började sin artistbana som jazztrummis i Stockholm,

i mitten av 50-talet. 1963 blev han medlem av den berömda vokalgruppen Gals and Pals. Svante har haft hits på Svensktoppen, sjungit i schlagerfestivalen och i revy men han också tolkat den svenska visskatten med Bellman såväl som Cornelis. CDn "Svante Thuresson sjunger Beppe Wolgers" ses som en modern klassiker. Han har sjungit duett med Dregen och Lisa Nilsson men han har samtidigt alltid funnits och utvecklats inom soul- och jazzvärlden. Ni kommer att se en man, totalt proffsig, med mognadens groove som en strålgång omkring sig.

Ystads stolthet "Big Blowin' Band" är Svantes komp för kvällen. BBB har med sin populära storbandsmusik lyckats begeistra hemmapubliken. Se fram mot en högtidsstund för alla storbandsvänner.

Aktuell CD: "Regionala Nyheter: Stockholmsdelen" / Atlantis

Svante Thuresson is one of Sweden's great jazz singers. He began his artistic career as a jazz drummer in Stockholm, in the mid-50's. In 1963, he became a member of the famous vocal group Gals and Pals. Svante has had chart hits on Svensktoppen, sung in the Schlager Festival and in variety shows but he has also interpreted the Swedish song treasure with Bellman as well as Cornelis Vreeswijk. The CD "Svante Thuresson sjunger Beppe Wolgers" is considered a modern classic. He has sung duets with Dregen and Lisa Nilsson but has at the same time always remained and developed within the world of soul- and jazz. You will see an all-professional man, radiating the groove of maturity.

The pride of Ystad "Big Blowin' Band" is Svante's accompaniment for the evening. BBB has with its popular big band music succeeded in rallying the home audience. Look forward to a reverent moment for all friends of big band.

Current CD: "Regionala Nyheter: Stockholmsdelen" / Atlantis

TORSDAG

THURSDAY

17.00 YSTADS TEATER

Bobo Stenson Trio "Cantando"



Bobo Stenson, piano
Anders Jormin, bass
Jon Fält, drums

Bobo Stenson räknas till de mest betydelsefulla pianisterna i världen. Han har spelat med namn som Jan Garbarek, Charles Lloyd och Don Cherry. Sina första pianolektioner tog han som 7-åring i sin hemstad Västerås. Tidigt spelade han med svenska storheter som Lars Färnlöf och Staffan Abeleen. Han är prisbelönt och sedan 2005 medlem av Kungl. Musikaliska Akademien. Bobo Stenson Trio har funnits sedan början av 90-talet och består idag av professor Anders Jormin, svensk bassist i världsklass (2010 tilldelades han Kungl. Musikaliska Akademiens Jazzpris) och Jon Fält, en av ung svenska jazz riktigt stora talanger (2007 fick han Alice Babs stipendiet). De blev utsedda till årets jazzgrupp, både 2005 och

2006 av Jazzradion P2 och har fått motta Orkesterjournalens Gyllene Skivan 2005.

Sagt om Cantando: "Med denna musik kastas vi in i en magisk cirkel full av lek, samspel och improvisationer på högsta nivå. Fullständigt förtrollande!"

Aktuell CD: "Cantando" / ECM

Bobo Stenson counts among the most important pianists in the world. He has played together with the likes of Jan Garbarek, Charles Lloyd, and Don Cherry. He took his first piano lessons as a 7-year-old in his home town Västerås. Early on, he played together with Swedish greats like Lars Färnlöf and Staffan Abeleen. He is an awarded musician and since 2005 a member of the Swedish Royal Musical Academy. The Bobo Stenson Trio has existed since the early 90's and consists

today of professor Anders Jormin, Swedish world class bass player (he received the 2010 Jazz Award by the Royal Swedish Academy of Music) and Jon Fält, one of the truly great talents in young Swedish jazz (he was awarded the Alice Babs scholarship in 2007). They were selected as Jazz Group of the Year in both 2005 and 2006 by Jazz Radio P2, and received the grand prize Gyllene Skivan (Golden Record) from Orkesterjournalen in 2005. This was said about Cantando: "We are thrown into a magic ring only to come out an hour later completely spellbound! Cantando's exhilarating lyricism and mysticism succeed in prolonging the spell set by its predecessors."

Current CD : "Cantando" / ECM

TORSDAG

THURSDAY

18.30 SCALA

Sven-Erik Lundeqvist Trio

Sven-Erik Lundeqvist, piano
 David Andersson, bass
 Olle Dernevik, drums

Sven-Erik Lundeqvist, uppväxen i Sala, Västmanland, är en ung pianist, nyss examinerad från Musikhögskolan i Malmö. Han förekom i några olika konstellationer under Malmöfestivalen förra sommaren där han visade prov på en enastående förmåga både i ackompanjemang och som solist. Man kan lätt säga att han är en fullt utbildad kännaare av de flesta kyrkotonarterna som är flitigt använda i den moderna jazzen. Här tillsammans med malmömusikerna David Andersson och Olle Dernevik, har ni tre av landets mest lovande framtidslöften. Deras musik tar avstamp i 50-talsjazzens med siktet ställt på framtiden. Detta är en trio som prioriterar melodiska improvisationer, moderna harmonier och ett väldigt svängigt spel. Jan Lundgren har sagt om Sven-Erik: "Han har en ovanligt stor känsla för jazzens språk och med sitt brinnande engagemang har han en nära kommunikation med sina medmusiker och publiken. Han är en av de största talanger jag har undervisat på piano."



Sven-Erik Lundeqvist is a young pianist recently graduated from the Music Academy in Malmö. He appeared in a number of different settings during the Malmö Festival last summer, where he proved a remarkable ability as both an accompanist and a soloist. One could easily say that he is a fully developed expert of most of the music keys used in church music, regularly employed in modern jazz. Here together with Malmö musicians David Andersson and Olle Dernevik, you have three of the country's greatest future promises. Their music takes off from

1950's jazz, clearly headed towards the future. This is a trio that prioritizes melodic improvisation and modern harmony with a real swinging style. Jan Lundgren has said about Sven-Erik: "He has an unusually good feeling for the language of jazz, and with his burning commitment, he is in close communication with his co-musicians and the audience. He is one of the greatest talents I have ever instructed on piano."

TORSDAG

THURSDAY

20.00 YSTADS TEATER

"Tribute to Oscar Peterson & Niels-Henning Ørsted Pedersen"



Här är ett unikt tillfälle när vänner och kolleger till två av jazzvärldens stora genier förenas för att dela med sig av sina musikaliska minnen, inspiration och influenser.

NHØP var bara 14 år när han påbörjade sin professionella karriär. Vid 17 års ålder fick han ett erbjudande från Count Basie som han fick tacka nej till – för ung för att få arbetsstillstånd i USA. NHØP hade ett långt och enastående samarbete med Oscar Peterson men även med Bill Evans och Ella Fitzgerald bl.a. Han dog, 58 år gammal, 2005. Som virtuos basist var Niels-Henning Ørsted Pedersen en stilbildare utan like.

Oscar Peterson föddes 1925 i Kanada och började tidigt studera klassisk piano. Redan som ung tonåring var han engagerad som orkestermusiker. Efter några år bildade han sin egen

trio, ett format som han höll fast vid under nästan hela sin karriär. Han dog 2007, verksam in i det sista. Genom sin unika kombination av kraftfullt beat, klassiskt anslag och teknik har Oscar Peterson haft en mycket stor betydelse för pianojazzens utveckling.

This is a unique opportunity when friends and colleagues of two of the jazz world's greatest geniuses unite to share common musical memories, inspiration, and influences.

NHØP was only 14 years old when he began his professional career. At age 17, he was given an offer by Count Basie that he had to turn down – too young to get a work permit in the USA. NHØP had a long and remarkable collaboration with Oscar Peterson but also with Bill Evans and Ella Fitzgerald, among others. He passed away at age 58 in 2005. As a virtuosic bassist, Niels-Henning Ørsted Pedersen was an unrivaled trendsetter.

Oscar Peterson was born in Canada in 1925 and began early to study classical piano. Already as a young teenager, he was engaged as an orchestra musician. After a few years, he formed his own trio, a format that he remained truthful to for almost all of his career. He passed away in 2007 and was professionally active up until his final days. Through his combination of a powerful beat and classical complements and technique, Oscar Peterson has been very important in the development of piano jazz.

Aktuell CD:
"Celebrating Oscar Peterson & Niels-Henning Ørsted Pedersen" / Montmartre To Go

Current CD:
"Celebrating Oscar Peterson & Niels-Henning Ørsted Pedersen" / Montmartre To Go





Niels Lan Doky, (DK) piano
Ulf Wakenius, (SE) guitar
Alex Riel, (DK) drums

En sällsynt mångsidig pianist är Niels Lan Doky. Förutom med NHØP har han uppträtt med bland andra Michael Brecker och Ray Brown. Ett 30-tal CD i eget namn och oräkneliga som han har medverkat på samt producerat för Oscar Peterson. Han fick Oscar Peterson Award 1984.

Den svenska gitarrvirtuosen Ulf Wakenius spelade både i Oscar Peterson Quartet och NHØP Trio. John McLaughlin var tidigt en viktig inspirationskälla och redan vid 17 års ålder var han etablerad jazzmusiker. Med Guitars Unlimited fick Ulf sitt genombrott.

Mads Vinding, född 1948, är en dansk jazzmusiker och en mästare på bas med mer än 600 inspelningar på sin meritlista. Professionell vid 16 års ålder, blev Vinding husbasist på

Café Montmartre, legendarisk jazzklubb i Köpenhamn.

Född 1940 tillbringade den legendariske trumslagaren Alex Riel sin ungdom på Jazzhus Montmartre. Där ingick han i huskompet med bl.a. NHØP. Kända jazzmusiker som Ben Webster, Dexter Gordon och Kenny Dorham uppträdde med honom där.

A rare multifaceted pianist is Niels Lan Doky. Besides NHØP, he has appeared with Michael Brecker and Ray Brown, among others. He has over 30 CDs in his own name as well as countless other collaborations, produced for Oscar Peterson. He was presented with the Oscar Peterson Award in 1984.

The Swedish guitar virtuoso Ulf Wakenius played both in the Oscar Peterson Quartet and the NHØP Trio. John McLaughlin was an important source of inspiration early on and was already at age 17 an

established musician. Ulf got his breakthrough with Guitars Unlimited.

Mads Vinding, born 1948, is a Danish jazz musician and one of the "aces of bass" with more than 600 recordings to his credit. Professional at age 16, Vinding became the house bass player at Café Montmartre, the legendary jazz club in Copenhagen.

Born in 1940, the legendary drummer Alex Riel spent his youth at the Jazzhus Montmartre where he was part of the house band together with NHØP, among others. Well-known jazz musicians like Ben Webster, Dexter Gordon, and Kenny Dorham performed with him there.

TORSDAG

THURSDAY

23.00 ST:A MARIA KYRKA

Kuára "Psalms and Folk Songs"



Markku Ounaskari, (Fl) drums
Samuli Mikkonen, (Fl) piano
Per Jörgensen, (NO) trumpet

Markku Ounaskari,
Samuli Mikkonen och Per
Jörgensen är några av de
mest intressanta musikerna
i Norden idag. Tillsammans
bildar de Kuára, vilket
betyder ljud och undersöker
samtidigt värderar ett musikaliskt
nationalarv. Med avstamp
i finska minoritetskulturer -
som idag återfinns på ryskt
territorium men delar rötter
med den finska kulturen -
vandrar deras musikaliska
spår vidare till ryska
psalmer. Deras personliga
tolkningar av folksånger och
psalmer har satt avtryck i
dagens musikvärld. Med sin
sättning av piano, trumpet
och trummor skapar de en
imponerande meditativ
stämning. En musik som
varsamt balanserar mellan
dröm och verklighet. Avskalat,
renodlat, mystiskt och väldigt

vackert. Medlemmarna i Kuára
säger själva: "Religiöst i den
här bemärkelsen handlar
om naturmysticism. För oss
handlar det också om att
kristendomen kom sent
till dessa trakter. Vi älskar
verkligen de här enkla, vackra
och melankoliska sångerna."

Förvänta er en mycket ovanlig
musikalisk upplevelse.

Aktuell CD: "Psalms and Folk
Songs" / ECM

*Markku Ounaskari, Samuli
Mikkonen, and Per Jörgensen
are some of the most
interesting musicians in the
North today. Together they
form Kuára, meaning sound
and they examine and guard
a national musical treasure.
Taking off from Finnish minority
cultures – that are found today
in Russian territory but share
common roots with the Finnish*

*culture – their musical track
journeys on to Russian psalms.
Their personal interpretations
of folk songs and psalms have
made a mark in today's music
world. With a musical setting
of piano, trumpet, and drums,
they create an impressive
meditative mood. A music that
carefully balances between
dream and reality. Bare, pure,
mystical, and very beautiful.
The members of Kuára
themselves say: "Religious" here
signifies the Nature-mysticism
of the pagan cultures. For us
this also represents our History
– Christianity arrived late in
these parts. We are really in love
with these beautiful, simple and
melancholic melodies."*

*Expect a very unusual musical
experience.*

*Current CD: "Psalms and Folk
Songs" / ECM*

FREDAG

FRIDAY

11.00 PER HELSAS GÅRD

Herb Geller & the Hamburg Connection**Herb Geller, (US/DE) alto sax****Lutz Büchner, (DE) tenor sax****Sandra Hempel, (DE) guitar****Buggy Braune, (DE) piano****Thomas Biller, (DE) bass**

Herb Gellers enorma kunskaper, om jazzen och den amerikanska sångskatten, gör honom till en av de största musiker denna musikform idag kan uppvisa. Kanske var det Herb Gellers mamma som inspirerade honom till hans yrkesval som improvisationsmusiker – hon var stumfilmspianist. Sedan början av 60-talet har han varit bosatt i Tyskland och från 1986 professor vid Musikhögskolan i Hamburg. Clifford Brown, Dinah Washington och Benny Goodman är bara några av den mängd artister som har samarbetat med eller anlitat Herb Geller, nu 83 år. Dessutom har han gjort skivinspelningar med såväl Niels-Henning Ørsted Pedersen som Jan Lundgren. Herb Geller visar prov på en enastående förmåga att improvisera över standardkompositioner, något som kan ge stora musikaliska och konstnärliga upplevelser. The Hamburg Connection består av jazzmusiker med fötterna i flera olika genrer, en spänande grupp. Missa inte denna unika möjlighet att höra en sann legendar tillsammans med några av Tysklands finaste musiker.

Aktuell CD: Herb Geller "All The Movies" / Hep Records

Herb Geller's enormous knowledge of jazz and the American song treasure makes him one of the greatest musicians that this music form can present today. Maybe it was Herb Geller's mother who inspired him to pursue a career as an improvising musician – she was a pianist for silent movies. Since the beginning of the 60's, he has resided in Germany and became a professor at the Hamburg University of Music and Theatre in 1986. Clifford Brown, Dinah Washington, and Benny Goodman are but a few of the many artists that have collaborated with or recruited Herb Geller, now 83 years old. In addition, he has recorded albums with Niels-Henning Ørsted Pedersen as well as Jan Lundgren. Herb Geller proves an extraordinary ability to improvise over standard tunes, something that can offer great musical and artistic experiences. The Hamburg Connection consists of musicians who tread into several different genres, an exciting group. Don't miss this unique opportunity to hear a true legend together with some of Germany's finest musicians.

Current CD: Herb Geller "All The Movies" / Hep Records

FREDAG

FRIDAY

12.30 BOOK CAFÉ HOS MORTEN

Per-Oscar Nilsson Quartet feat. Karl-Martin Almqvist



Per-Oscar Nilsson, guitar

Karl-Martin Almqvist, tenor sax

Lars Ekman, bass

Daniel Fredriksson, drums

Per-Oscar Nilsson är en ung jazzmusiker från Dalsland utbildad på Musikhögskolan i Malmö. Som kompositör kan hans verk beskrivas som en mix av nordisk jazzstil, pop och afrokubanska rytmer/tongångar. Sagt om Per-Oscar Nilsson: "Hans kraftfulla ljudbild och djupa känsla för komplicerade harmonier kommer målande fram i hans originalkompositioner". På uppdrag av festivalen har han fått sätta samman ett band med sina favoritmusiker. Det blev en konstellation bestående av den yppersta eliten i landet. Karl-Martin Almqvist har studerat musik i New York för bl.a. Bob Mintzer och räknas idag till en av Sveriges ledande jazzmusiker. Han förekommer som solist i en mängd sammanhang. Lars Ekman och Daniel Fredriksson utgör tillsammans ett fantastiskt komp med starka rötter i den amerikanska jazztraditionen. Gruppen bjuter på en energisk och optimistisk upplevelse med mycket sväng. Det här är musiker som kommer att låta höra talas om sig i framtiden.

Aktuell CD: "Per-Oscar Nilsson Group NOW!" / Connective Records

Per-Oscar Nilsson is a young jazz musician from Dalsland who was educated at the Malmö Academy of Music. As a composer, his work can be described as a mixture of Nordic style jazz, pop, and Afro-cuban rhythm and melody. Said about Per-Oscar Nilsson: "His powerful imagery and deep feeling for complicated rhythms shine through in his original compositions." At the request of the festival, he has put together a group with his favorite musicians. It has become a constellation of the utmost elite in the country. Karl-Martin Almqvist has studied music in New York for Bob Mintzer, among others, and is now considered one of Sweden's leading jazz musicians. He appears as a soloist in a wide array of settings. Lars Ekman and Daniel Fredriksson together make a terrific accompaniment with strong roots in the American jazz tradition. The group offers an energetic and optimistic experience with lots of swing. These are musicians that will be heard of in the future.

Current CD: "Per-Oscar Nilsson Group NOW!" / Connective Records

FREDAG

FRIDAY

14.00 YSTADS TEATER

Georg Riedel & vänner*Georg Riedel, bass**Sarah Riedel, vocals**Jan Allan, trumpet**Joaikim Milder, tenor sax**Mattias Ståhl, vibraphone**Jacob Karlzon, piano*

Georg Riedel är född 1934 i Tjeckoslovakien. Han kom till Sverige redan vid fyra års ålder och gick i Stockholms folkskolors sångklasser. Efter att ha spelat fiol en tid blev kontrabasen hans huvudinstrument. Georg har spelat med alla kända svenska jazzmusiker och ensemble: Jan Johansson, Arne Domnérus, Lars Gullin, Radiobandet m.fl. Hans musik till Astrid Lindgrens filmer är skimrande pärlor i svensk musikhistoria och har för alltid skrivit in honom som en folkär personlighet i svenska folkets medvetande. Georg är far till Sarah Riedel som fick Sveriges Radios utmärkelse: Jazzkatten, för årets nykomling 2009. Jacob Karlzon, Jan Allan, Joakim Milder och Mattias Ståhl tillhör alla den absoluta svenska jazzeliten. Georg Riedel har sagt om sin musik: "Texten och språket är min viktigaste inspirationskälla. För mig är texten lika viktig som musiken och helst vill jag att framförandet av mina sånger skall gränsa mot teater." Riedel räknas i dag till en av landets viktigaste kompositörer genom tiderna. Hans verk omfattar allt från opera, jazz och visa till körmusik.

Aktuell CD: "Hemligheter på vägen" / Footprints Records

Georg Riedel was born in 1934 in Czechoslovakia. He came to Sweden at the early age of four and attended song classes in Stockholm's public schools. After having played the violin for some time, the standup bass became his main instrument. Georg has played with all the well-known Swedish jazz musicians and ensembles: Jan Johansson, Arne Domnérus, Lars Gullin, Radiobandet, and more. His melodies for Astrid Lindgren's films are shimmering pearls in Swedish music history, turning him into a personality dear to the people and forever imprinted upon the Swedish consciousness. Georg is the father of Sarah Riedel who received the Swedish Radio award Jazzkatten for Newcomer of the Year in 2009. Jacob Karlzon, Jan Allan, Joakim Milder, and Mattias Ståhl all belong to the absolute Swedish jazz elite. Georg Riedel has said about his music: "The lyrics and the language are my most important sources of inspiration. For me, the text is as important as the music, and I would prefer that the performance of my songs border on theater." Riedel counts today among the country's most important composers of all time. His work comprises everything from opera, jazz, and song, to choir music.

Current CD: "Hemligheter på vägen" / Footprints Records

FREDAG

FRIDAY

15.30 FRITIDSPARKEN

Claes Janson med Kjell Öhman VSOP



Claes Janson, vocals

Kjell Öhman, Hammond B3

Johan Hörlén, alto sax (lead)

Håkan Broström, alto sax

Karl Martin Almqvist, tenor sax

Ulf Andersson, tenor sax

Alberto Pinton, (IT/SE) baritone sax

Jan Ottesen, guitar

Hans Backenroth, bass

Joakim Ekberg, drums

Claes Janson känner man igen direkt. Han kombinerar en sällsynt varm och fyllig stämma med enastående timing. Claes Janson har bjudit den svenska vis-, jazz- och bluespubliken på god underhållning sedan tidigt sextiotalet och har samarbetat med bl.a. Anders Widmark och Gugge Hedrenius. En riktigt mångsidig artist med över 40 album.

Kjell Öhman är flitigt anlitad både som kapellmästare och som arranger till skivproduktioner och teveprogram. Alice Babs, Charlie Norman, Arne Domérus och Ulf Wakenius är bara några av alla de artister han arbetat tillsammans med genom åren. 2006 fick han det prestigefyllda Jan Johansson stipendiet.

VSOP består av några av de finaste jazzmusiker Sverige kan uppbringa så förbereder er på en sensationellt svängig musikstund.

Aktuell CD: Claes Janson "The Best of Ray Charles" / Gazell Legendarisk CD: Kjell Öhman "Live at the Pawn Shop" / Four Leaf Clover

Claes Janson is immediately recognizable. He combines a particularly warm and full voice with remarkable timing. Claes Janson has offered the Swedish folk, jazz and blues audience good entertainment since the early sixties and has collaborated with Anders Widmark och Gugge Hedrenius, among others. A truly versatile artist with over 40 albums.

Kjell Öhman is regularly recruited both as band leader and as arranger for record productions and television shows. Alice Babs, Charlie Norman, Arne Domérus, and Ulf Wakenius are but a few of all the artists he has worked with over the years. In 2006 he received the prestigious Jan Johansson scholarship.

VSOP consists of some of the finest jazz musicians Sweden has to offer so get ready for a sensational swinging music moment.

Current CD: Claes Janson "The Best of Ray Charles" / Gazell Legendary CD: Kjell Öhman "Live at the Pawn Shop" / Four Leaf Clover

FREDAG

FRIDAY

17.00 YSTAD SALTSJÖBAD

Dan Berglunds Tonbruket

Dan Berglund, bass

Martin Hederos, piano

Johan Lindström, guitar

Andreas Werliin, drums

Efter att i 15 år varit en del av Esbjörn Svenssons Trio bildade basisten Dan Berglund Tonbruket 2008. Dan växte upp i ett litet samhälle i Jämtland. Hans pappa spelade dragspel och hans äldre bror spelade gitarr, vilket resulterade i att Dan väldigt tidigt blev introducerad i olika musikaliska stilar. Dan är hemmahörande i jazz likaväl som svensk folkmusik och rock.

Pianisten Martin Hederos var en av grundarna till "The Soundtrack of Our Lives". Känd för jazzpublikens rörelse med skivan "Jazzzen" där han tolkar standards tillsammans med Nina Ramsby. Johan Lindström är en av de ledande musikerna på steel-guitar i Sverige och har bl.a. spelat med Elvis Costello och Ane Brun. Andreas Werliin är en trummis som har utvecklat en alldelens egen stil. Han medverkar i flera grupper och projekt bl.a. "Wildbirds & Peacedrums".

Med sina originalkompositioner har Tonbruket lyckats skapa en stämningsladdad musik fylld av spänande klanger. Gruppen fick motta en Grammis för årets bästa jazzskiva, 2010.

Aktuell CD: "Dig it to the End" / ACT

After having been part of the Esbjörn Svensson Trio for 15 years, the bassist Dan Berglund formed Tonbruket in 2008. Dan grew up in a small community in Jämtland. His father played the accordion and his older brother played the guitar, which resulted in a very early introduction for Jan to different musical styles. Dan belongs as much in jazz as in Swedish folk music and rock.

The pianist Martin Hederos was one of the founders of "The Soundtrack of our Lives." He became known to the jazz audience in 2006 with the album "Jazzzen," where he interprets standards together with Nina Ramsby. Johan Lindström is one of the leading musicians on steel-guitar in Sweden and has played with Elvis Costello and Ane Brun, among others. Anders Werliin is a drummer who has a developed a style of his own. He participates in several groups and projects, among which is "Wildbirds & Peacedrums."

With their original compositions, Tonbruket has managed to create a mood-filled music charged with rousing tones. The group received a Grammy for Best Jazz Record of the Year in 2010.

Current CD: "Dig it to the End" / ACT

FREDAG

FRIDAY

20.00 YSTADS TEATER

Jan Lundgren Trio with LaGaylia & Hal Frazier



Jan Lundgren, piano

Mattias Svensson, bass

Zoltan Csörsz Jr, drums

Jan Lundgren anses idag vara en av de främsta jazzpianisterna i världen. Tillsammans med sin trio fick han ett stort genombrott 1997 då albumet "Swedish Standards" lanserades. CD:n fick samma år priset Gyllene Skivan. Sedan 1994 har han gjort fler än 30 egna album. 2007 tilldelades han titeln "Steinway Artist". Sagt om Jan i Jazzwise: "...han är fullt medveten om de möjligheter den givna harmonislingan erbjuder. Men istället för att demonstrera sin kunskap levandegör han den så den faktiskt betyder någonting." Mattias Svensson är utbildad i Malmö och New York. Han har bl.a. arbetat med Lee Konitz, Benny Golson och Viktoria Tolstoy. Zoltan Csörsz Jr är utbildad i Malmö. Förrutom jazzen har han även ett förflytet inom soul-funk och proggrock. Zoltan har spelat tillsammans med bland andra Putte Wickman, James Moody och Anders Bergcrantz. Tillsammans med LaGaylia har trion inlett ett samarbete som dragit fulla hus. Den här gången deltar Hal Frazier, LaGaylias far, som är en hyllad amerikansk jazzsångare. Vi förväntar oss ett känslofyllt möte i denna unika konsert.

Aktuell CD: "European Standards" / ACT

Jan Lundgren is today considered one of the finest pianists in the world. Together with his trio he received a major breakthrough in 1997 with the release of the album "Swedish Standards." The CD was awarded Gyllene Skivan (Golden Record) in the same year. Since 1994, he has recorded over 30 personal albums. In 2007 he received the title "Steinway artist." Said about Jan in Jazzwise: "...he is fully aware of all the possibilities that the given harmony line has to offer. But rather than demonstrate his prowess, he brings it to life so that it actually means something." Mattias Svensson was educated in Malmö and New York. He has worked with Lee Konitz, Benny Golson, and Viktoria Tolstoy, among others. Zoltan Csörsz Jr was educated in Malmö. Besides jazz, he has a past history in soul, funk, and prog rock. Zoltan has played together with Putte Wickman, James Moody, Anders Bergcrantz, and others. Together with LaGaylia, the trio has entered a collaboration that has drawn a full house. This time, LaGaylia's father, Hal Frazier will be participating, who is a celebrated American jazz singer. We can expect an emotional meeting in this unique concert.

Current CD: "European Standards" / ACT





LaGaylia Frazier föddes i Florida 1961. Hon spelade piano som liten tills hennes fantastiska röst upptäcktes och vägen till sångkarriären inleddes. LaGaylia kom till Sverige 2001. Här har hon uppträtt mycket i TV och är idag välkänd i Sverige. LaGaylia har sina rötter i soul men har också en stor kärlek till jazz. "Jag har mycket kraft i rösten men när jag sjunger jazz måste jag stanna upp lite och inte ta i allt vad jag har." säger LaGaylia som tilldelades Anita O'Day priset i fjol. Med sin pappa, Hal, sjöng hon för första gången förra året. LaGaylia beskriver det som en av höjdpunkterna i hennes karriär.

LaGaylia Frazier was born in Florida in 1961. She played the piano as a child until her amazing voice was discovered and took her on the path to a vocal career. LaGaylia came to Sweden in 2001. Here she has made frequent TV-appearances and is today well-known in Sweden. LaGaylia has her roots in soul but also has a great love for jazz. "I have a lot of power in my voice but when I sing jazz I have to ease off and take care not to push the vocals too hard." says LaGaylia, who was given the Anita O'Day award last year. She sang together with her father, Hal, for the first time last year. LaGaylia describes it as one of the highlights of her career.

Aktuell CD: LaGaylia Frazier "Uncovered" / TBG
Legendarisk LP: Hal Frazier "No Man is an Island" / WMC Records

Hal Frazier, som idag är 78 år, är en fantastisk sångare med en enorm repertoar. Hans kunskap om The Great American Songbook är imponerande. När han sjunger berörs man. Han förmår förmedla såväl text som jazzens själ genom sin sång. Hal var musiklärare innan hans karriär tog fart i mitten av 60-talet. Han har gjort många TV-shower, sjungit för presidenter och uppträtt på nattklubbar. Här i Sverige framträder han, till vår stora glädje, i en unik konsert med sin dotter LaGaylia.

Hal Frazier, now 78 years old, is a wonderful singer with an enormous repertoire. His knowledge of The Great American Songbook is impressive. When he sings, one is moved. He is able to relay both the words and the soul of jazz through his song. Hal was a music teacher before his career took off in the mid-60's. He has made many TV-shows, sung for presidents, and performed in night clubs. Here in Sweden, he performs, to our great joy, in a unique concert together with his daughter LaGaylia.

Current CD: LaGaylia Frazier "Uncovered" / TBG
Legendary LP: Hal Frazier "No Man is an Island" / WMC Records

FREDAG

FRIDAY

18.30 SCALA

Marina Mårtensson med trio "Fences"



Marina Mårtensson, vocals
Tommy Berndtsson, piano
Patrik Boman, bass
Magnus Persson, drums

Marina Mårtensson är en ung sångerska bördig från Kristianstad – nu med Stockholm som hemvist. Endast 20 år gammal vann hon Musik Direkts stora turnépris 2006. Sedan dess har hon studerat musik för att i framtiden kunna ha det som yrke. Marina har en tyngd i rösten som är ovanlig för hennes ålder och hon har en sällsynt mogen utstrålning. Hon är nu aktuell med sin debutskiva som blivit mottagen med strålande entusiasm i Japan där albumet uppmärksammades i musiktidningen Audio Basic Magazine. Här har hon med sig några

av landets bästa jazzmusiker, alla etablerade sedan många år. Tommy Berndtsson, kanske mest känd för sitt samarbete med Tommy Körberg, Patrik Boman som förra året spelade med Benny Golson på YSJF och Magnus Persson, flitigt anlitad studiomusiker som i tonåren blev upptäckt av Arne Domnérus. Gruppen framför klassisk jazz med ung attityd. Lägg Marina Mårtensson och hennes trio på minnet.

Aktuell CD: "Fences" / Spice of Life

Marina Mårtensson is a young singer from Kristianstad – now taking up residence in Stockholm. At the young age of 20, she won the grand tour prize by Musik Direkt in 2006. Since then, she has studied music with the future prospect of having it as a career. Marina carries a weight in her voice that is rare for her age, and she emanates unusual maturity. She is now current with her debut album that was highly well-received in Japan where it acquired attention by Audio Basic Magazine. Here she brings some of the best jazz musicians in the country, all established since many years. Tommy Berndtsson, perhaps best known for his collaboration with Tommy Körberg, Patrik Boman who last year played with Benny Golson at YSJF, and Magnus Persson, an often-recruited studio musician who was discovered in his teenage years by Arne Domnérus. The group performs classic jazz with a young attitude. Be sure to remember Marina Mårtensson and her trio.

Current CD: "Fences" / Spice of Life

LÖRDAG

SATURDAY

08.00 CHARLOTTE BERLINS TRÄDGÅRD

Frukostjazz med Bemsha / Breakfast with Bemsha

Fanny Gunnarsson, vocals & piano

Gabriel Mäder, bass

Jimmie Emmoth, drums

Bemsha är en ung Malmögrupp som spelar egna kompositioner fokuserade på energi, samspel och sväng. De kan beskrivas som en jazztrio med popinfluenser. Det här är musik som är lätt att ta till sig och dessutom gränsöverskridande. Fanny Gunnarsson komponerar, men hela gruppen formar och arrangerar kompositionerna. Man kan lyssna länge på denna grupp och hela tiden finna nya och intressanta infallsvinklar på ämnet. Senast hyllades gruppen i teveprogrammet Talang. Möt denna oerhört begåvade trio under bar himmel i en unik miljö. Bemsha är en grupp med stor potential och bli inte förvånade om ni får höra talas mycket om dessa unga musiker i framtiden. Frukost ingår. Ps: "Bemsha Swing" är för övrigt en av Thelonious Monks många skeva och härligt sneda kompositioner.

Aktuell CD: "When It Peaks" / Bemsha

Bemsha is a young Malmö group that plays its own compositions focused on energy, harmony, and swing. They can be described as a jazz trio with pop influences. This is music that is easy to approach and bridges across boundaries. Fanny Gunnarsson composes, but the whole group shapes and arranges the compositions. One can listen to this group for a long time and all the while find new and interesting angles in the music. Most recently, the group was lauded on the television show Talang (Talent). Meet this incredibly talented trio in open air in a unique environment. Bemsha is a group with great potential and don't be surprised if you hear more about these young musicians in the future. Breakfast is included. As a side note, "Bemsha Swing" is one of Thelonious Monk's many odd and lovely twisted compositions.

Current CD: "When It Peaks" / Bemsha

FREDAG

FRIDAY

23.00 YSTADS TEATER

Pat Martino & Eric Alexander Quintet feat. Harold Mabern



Pat Martino

Pat Martino, (US) guitar

Eric Alexander, (US) tenor sax

Harold Mabern, (US) piano

Nat Reeves, (US) bass

Joe Farnsworth, (US) drums

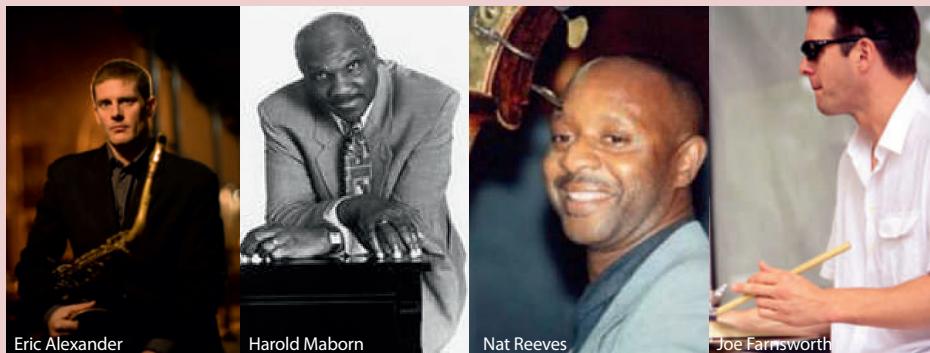
Pat Martino, 67 år, har en unik ställning som betydelsefull stilbildare - en av de stora idag och i jazzhistorien. Dock, när Pat Martino 1980, vaknade upp ur narkosen efter operationen av ett allvarligt åderbrock i hjärnan var hans prognosar skrala. Minnet bortspäts och förmågan att spela gitarr försvunnen. Han blev trots allt återställd och efter några år kunde han återuppta sin karriär. Som musikstuderande kom han i kontakt med John Coltrane som han anser tillsammans med Wes Montgomery ha haft ett avgörande inflytande på hans utveckling. 2004 blev han vald till "Guitarist of the Year" av Down Beats läsare, en av många utmärkelser som tilldelats honom.

Eric Alexander startade sina studier som klassisk musikstudent på altsax. När jazzen slagit sina klor i ynglingen bytte Eric Alexander till tenor och blev så småningom elev till Harold Mabern vid William Paterson College. Han är influerad av artister som Sonny Stitt, John Coltrane och Sonny Rollins. Eric Alexander, nu 43 år, är med sitt högst personliga spel en av sin generationens ledande jazzmusiker.

Pat Martino, age 67, holds a unique position as an important trendsetter – one of the greats of today and in jazz history. However, when Pat Martino in 1980 woke up from narcosis after surgery of a serious brain aneurysm, his prognosis was slim. His memory wiped away and the ability to play guitar gone. He nevertheless recovered and after a few years was able to resume his career. As a music student, he came in contact with John Coltrane who along with Wes Montgomery he considers to have had a definitive influence over his development. In 2004, he was selected as "Guitarist of the Year" by the readers of Down Beat magazine, one of many awards bestowed upon him.

Eric Alexander began his studies as a classical music student on alto saxophone. When jazz took hold of the young student, Eric Alexander switched to tenor and eventually became a student for Harold Mabern at William Paterson College. He is influenced by artists like Sonny Stitt, John Coltrane, and Sonny Rollins. Eric Alexander, now 43, is with his highly personal style one his generation's leading jazz musicians.





Harold Mabern, 75 år, räknas som en av jazzens främsta pianister. Tidigt i sin musikerkarriär spelade han med artister som Lionel Hampton, Wes Montgomery och Freddie Hubbard. Mycket betydelsefullt blev hans samarbete med saxofonisten George Coleman som varar än idag. På senare tid har han gjort flera inspelningar med sin tidigare elev Eric Alexander. Harold Maberns lekfulla och fantasifulla spel som solopianist är lika lysande som ensemblemusikerns.

Nat Reeves, 56 år, började med elbas men övergick till kontrabas när han var 22 år. Miles Davis, John Coltrane och Ron Carter har betytt mycket för hans utveckling. Han har ett långt förflytet som medmusiker till Eric och Harold ovan liksom till Jackie McLean, Kenny Garrett och många fler.

Joe Farnsworth, 43 år, är en mycket flitigt inspelad trummis med långt över 100 album bakom sig. Han är uppväxt i en musikerfamilj och har hämtat viktiga influenser från storheter som Max Roach och Elvin Jones. Sedan 90-talet har han varit något av hustrummis på jazzklubben Smoke i New York.

Aktuella CD:

Pat Martino: "Remember - A Tribute to Wes" / Blue Note
 Eric Alexander: "Revival of the Fittest" / HighNote
 Harold Mabern: "Chim Chim Cheree" / Venus Records

Harold Mabern, age 75, is considered one of the finest pianists of jazz. Early in his music career, he played with artists like Lionel Hampton, Wes Montgomery, and Freddie Hubbard. His collaboration with saxophonist George Coleman became very important and still goes on today. More recently, he has made several recordings with his former student Eric Alexander. Harold Mabern's playful and imaginative playing as a solo pianist is as brilliant as his work as ensemble musician.

Nat Reeves, age 56, started out on electric bass but switched to standup when he was 22. Miles Davis, John Coltrane, and Ron Carter have been very important for his development. He has a long history as co-musician to Eric and Harold above, as well as to Jackie McLean, Kenny Garrett, and many more.

Joe Farnsworth, age 43, is a widely-recorded drummer with well over 100 albums in his past. He was raised in a musical family and has drawn important influence from greats like Max Roach and Elvin Jones. Since the 90's, he has at times been a house drummer at the jazz club Smoke in New York.

Current CD's:

Pat Martino: "Remember - A Tribute to Wes" / Blue Note
 Eric Alexander: "Revival of the Fittest" / HighNote
 Harold Mabern: "Chim Chim Cheree" / Venus Records

LÖRDAG

SATURDAY

11.00 PER HELSAS GÅRD

Lily Dahab "Nomade"



Lily Dahab, (AR/DE) vocals

Bene Aperdannier, (DE) piano & rhodes

Quique Sinesi, (AR) guitar

Andreas Henze, (DE) bass

Daniel "Topo" Gioia, (AR/DE) percussion

Lily Dahab föddes i Argentina, växte upp i Rio de la Plata och bor sedan två år i Berlin. Hennes karriär började i Buenos Aires där hon studerade musik och spelade in sitt första boleroalbum. Sedan Lily flyttat till Europa har hon hämtat stoff från flera platser runt Medelhavet. Hon sjunger med en stark sensualitet parad med enastående precision som berör.

Bene Aperdannier har samarbetat med bland andra Phil Collins och Nina Hagen. Quique Sinesi

är en mångsidig musiker och kompositör. Andreas Henze är efterfrågad jazzbassist i Berlin, verksam även som teatermusiker. Topo Gioia är sedan 1977 bosatt i Berlin. Han har arbetat med Mikis Theodorakis.

Tillsammans spelar gruppen en behaglig och mycket personlig mix av tango, folklore, bossa nova och jazz. Musik av bl.a. Piazzolla, Djavan och Velasquez. För alla älskare av lugn och återhållen men ändå passionerad musik med spansk/portugisisk lyrik är denna konsert ett måste.

Aktuell CD: "Nómade" / Peregrinamusic

Lily Dahab was born in Argentina, raised in Rio de la Plata, and lives since two years back in Berlin. Her career began in Buenos Aires where she studied music and recorded her first bolero album. Since Lily's move to Europe, she has drawn material from several places around the Mediterranean. She sings with a strong sensuality paired with a remarkable precision that moves the listener.

Bene Aperdannier has collaborated with Phil Collins and Nina Hagen, among others. Quique Sinesi is a multifaceted musician and composer. Andreas Henze is a jazz bassist in high demand and active in Berlin, busy also as a theater musician. Topo Gioia lives since 1977 in Berlin. He has worked together with Mikis Theodorakis.

Together, the group plays a pleasant and very personal mix of tango, folklore, bossa nova, and jazz. It includes music by Piazzolla, Djavan, Velasquez, and more. For all lovers of quiet and restrained yet passionate music, this concert is a must-see.

Current CD: "Nómade" / Peregrinamusic

LÖRDAG

SATURDAY

12.30 BOOK CAFÉ HOS MORTEN

Dan Schyman presenterar/presents "åddbåpp"

Dan Schyman, bass

Daniel Hanson, saxophone

Olle Dernevik, drums

"åddbåpp" består av tre unga musiker som studerar eller har studerat vid Musikhögskolan i Malmö. De representerar alla gräddan av unga svenska jazzmusiker. Gruppen spelar en humoristisk, snabbtänkt och underhållande jazzmusik. Utgångspunkten i deras musicerande kan möjligtvis anses vara "free form" men egentligen är det svårt att över huvudtaget sätta en etikett på deras mycket personliga spelstil. "åddbåpp" växlar på ett enastående sätt mellan vackert melodiöst spel och fritt format språk. Den idérike saxofonisten Daniel Hanson kapar förtöjningarna medan Dan Schyman och Olle Dernevik på bas och trummor styr musiken handfast och medvetet. Gruppen finns representerad på YouTube från Möllevängsfestivalen 2009. Öppna sinnet och tag emot denna frimodiga, spännande grupp.

Aktuell CD: "åddbåpps skiva" / Plugged

"åddbåpp" consists of three young musicians who study or have studied at the Malmö Academy of Music. They represent the cream of the crop of young Swedish jazz musicians. The group plays fun, clever, and entertaining jazz music. At the outset, their musicianship might be considered "free form" but it is rather difficult to label their very personal music style. "åddbåpp" alternates remarkably well between beautiful melodious playing and free form language. The resourceful saxophonist Daniel Hanson cuts loose while Dan Schyman and Olle Dernevik on bass and drums guide the music with a steady and determined hand. The group is represented on YouTube from the Mölleväng festival in 2009. Open your senses to receive this bold and exciting group.

Current CD: "åddbåpps skiva" / Plugged

LÖRDAG

SATURDAY

14.00 YSTAD SALTSJÖBAD

Rosalia De Souza "A tribute to Antonio Carlos Jobim"



Rosalia de Souza, (BRA) vocals

Pedro Scassa, (BRA) flute

Roberto Taufic Hasbun, (BRA) guitar

Simone Daclon, (IT) piano

Eduardo Hebling, (BRA) bass

Roberto Rossi, (IT) drums

Rosalia de Souza föddes 1966 i Nilópolisdistriket, Rio de Janeiro. 21 år gammal flyttade hon till Italien för att studera jazz i Rom. Sedan dess har hon spelat med grupper som Quintetto X och Les Hommes. Sitt stora genombrott fick hon 2003 med CDn "Garota Moderna". De Souza är en av vår tids stora bossa novasångerskor. Med vemod och oerhörd känsla i rösten gör hon något mer sofistikerat av denna musikform. Sambaorkestern består av genrens kanske bästa företrädare. Konserten är helt enkelt ett måste för alla som älskar bossa nova.

Antonio Carlos Jobim är en av de allra största kompositörerna genom tiderna. Han uppfann själva namnet – bossa nova – denna blandning av samba och amerikansk jazz. Jobim föddes 1927 i Rio och växte upp i Ipanema, en plats han senare skulle göra odödlig genom musikstycket: "The Girl from Ipanema". "Desafinado", "Corcovado", "Triste" och "Wave" är bara några exempel från hans gigantiska produktion.

Aktuell CD: "d'improvviso" / SCHEMA Records

Rosalia de Souza was born in 1966 in the Nilópolis district in Rio de Janeiro. At 21 years old, she moved to Italy to study jazz in Rome. Since then, she has played with groups like Quintetto X and Les Hommes. She got her big breakthrough in 2003 with the CD "Garota Moderna." De Souza is one of our time's greatest bossa nova singers. With melancholy and wonderful emotion in her voice, she turns this music form into something more sophisticated. The samba orchestra consists of possibly the best representatives of the genre. The concert is simply a must-see for all who love bossa nova.

Antonio Carlos Jobim is one of the greatest composers of all time. He invented the name itself – bossa nova – this combination of samba and American jazz. Jobim was born in 1927 in Rio and grew up in Ipanema, a place he would later immortalize with his piece: "The Girl from Ipanema." "Desafinado," "Corcovado," "Triste," and "Wave" are but a few examples of his gigantic production of work.

Current CD: "d'improvviso" / SCHEMA Records

LÖRDAG

SATURDAY

15.30 FRITIDSPARKEN

Sofi Hellborg Gang

Sofi Hellborg, alto sax, vocals, flute, thumb piano

Ola Åkerman, trombone

Magnus Lindeberg, guitar

Ola Hedén, keyboard

Mats Ingvarsson, bass

Sal Dibba, percussion

Jon Grinde, drums

Saxofonisten Sofi Hellborg har i 25 år spelat sin aldeles egen musik. En blandning av jazz och funk men med mycket afrikanska influenser. Efter 14 år i Paris flyttade hon tillbaka till sin födelseort Lund, för sin lille sons skull, och lämnade Paris multikulturella musikliv. "Musik har ingen hudfärg. Det äkta ligger i intensiteten, i artistens närväro. För mig handlar det om att vara sann mot mig själv. Att vara fullt ut närvarande. Då spelar musikstilen faktiskt ingen roll," säger Sofi. Sofi Hellborgs nuvarande band är så samspelet och tight att det, i sin genre, är svårslaget i Sverige just nu. Ett skånskt band med stort hjärta och stark groove. Ola Åkerman, den andre mest namnkunnige i gruppen, är ensemblelärare vid Musikhögskolan i Malmö. Han har varit trombonen trogen sedan 11-årsåldern. Övriga musiker återfinns bland Sydsveriges mest vä尔meriterade. Förvänta er en rytmisk festorgie sprudlande av glädje och energi.

Aktuell CD: "Drumming is Calling" / ajabu!

The saxophonist Sofi Hellborg has for the last 25 years played her very own music. A combination of jazz and funk but also with much African influence. After 14 years in Paris, she moved back to her birthplace Lund, for the sake of her young son, and left the multicultural music life of Paris behind. "Music has no skin color. The authenticity lies in the intensity, the truth to oneself. To be fully present. Then the music style doesn't really matter," says Sofi. Sofi Hellborg's present band is so synchronized and tight that it is hardly surpassed

in Sweden right now. A Skåne group with a lot of heart and a strong groove. Ola Åkerman, the second most recognizable name in the group, is an ensemble teacher at the Malmö Academy of Music. He has been faithful to the trombone since he was eleven years old. The remaining musicians are among the most well-merited in Southern Sweden. Expect a festive and rhythmic bash sparkling with joy and energy.

Current CD: "Drumming is Calling" / ajabu!

LÖRDAG

SATURDAY

17.00 YSTADS TEATER

Stefano Bollani Trio " Stone in the water"



Stefano Bollani, (IT) piano
Jesper Bodilsen, (DK) bass
Morten Lund, (DK) drums

Stefano Bollani räknas idag som en av världens ledande jazzpianister. Född i Milano 1972 påbörjade han som elvaåring sina musikstudier i Florens. Man kan kanske kalla honom ett musikaliskt underbarn eftersom han gjorde debut som professionell musiker redan vid 15 års ålder. Stefano Bollani, stor pianist och estradör, är oerhört populär inte minst i Sydeuropa där han är mycket välkänd. Samarbetet med Jesper Bodilsen och Morten Lund startade för snart 10 år sedan då Bollani, på Bodilsens initiativ, inbjöds till en serie konserter och skivinspelningar i Danmark. Detta mycket lyckade samarbete har bestått och gruppen räknas idag till en av Europas främsta. "Hans anslag och ton är underbart vackra. Och i solospelet använder han sig av slagverksliknande effekter, kraftfulla ackord, glödande basgångar och lekfullt snabba tonslingor som gör honom till en sann förnyare. "Bollani är en kraft värd att uppmärksammas!" The Guardian.

Aktuell CD: "Stone in the Water" / ECM

Stefano Bollani counts today among the world's leading jazz pianists. Born in Milano in 1972, he began his music studies as an eleven-year-old in Florence. He might be called a musical wonder child since he debuted as a professional musician already at 15 years old. Stefano Bollani, great pianist and performer, is incredibly popular, not least in Southern Europe where he is very well-known. The collaboration with Jesper Bodilsen and Morten Lund started almost 10 years ago when Bollani at Bodilsen's initiative was invited to a series of concerts and recordings in Denmark. This very successful partnership has lasted and the group is now among Europe's finest. "His delivery and tone are lovely. And in his solo play, he uses percussive effects, powerful chords, glowing bass lines, and playfully rapid phrases that make him a true innovator. "Bollani is a force to be reckoned with!", writes The Guardian.

Current CD: "Stone in the Water" / ECM

LÖRDAG

SATURDAY

18.30 ST:A MARIA KYRKA

Marcin Wasilewski "Solo"

Marcin Wasilewski, (PL) piano

Marcin Wasilewski är en av Polens mest hyllade jazzmusiker. Hans intresse för jazz började redan när han som sexåring fick följa med sin farbror till en jazzkonsert. "Ibland undrar jag hur det kommer sig att vissa männskor ogillar jazz för trots att jag bara var sex år gammal var denna musik så självklar för mig." Wasilewski började studera piano när han var sju och startade sin grupp "Simple Acoustic Trio" medan han fortfarande gick i skolan. När han var sexton fick han erbjudande om att spela med den polske stjärntrumpetaren Tomasz Stanko och det är ett samarbete som fortsatt genom åren. Wasilewski anses vara en av de största av den yngre generationens jazzmusiker. Genom sitt samarbete med ECM har han producerat ett antal skivor som blivit oerhört populära för en stor publik i Polen samt runt om i världen. Sagt om Marcin Wasilewski i All About Jazz: "Han undviker fyrverkeriliknande arpeggion till förmån för en balanserad klangfyllt estetik."

Aktuell CD: "Faithful" / ECM

Marcin Wasilewski, (PL) piano

Marcin Wasilewski is one of Poland's most celebrated jazz musicians. His interest in jazz was roused already by the time he as a six-year-old followed his uncle to a jazz concert. "Sometimes I wonder why some people dislike jazz, because despite the fact that I was only six years old, this music became so self-evident to me. Wasilewski began to study the piano when he was seven and started



his group "Simple Acoustic Trio" while still in school. At age sixteen, he received an offer to play together with the Polish star trumpeter Tomasz Stanko and it is a collaboration that has continued over the years. Through his partnership with ECM, he has produced a number of records that have become incredibly popular among a large audience in Poland as well as around the world. It was said about Marcin Wasilewski in All About Jazz: "He avoids a firework display of arpeggios in favor of a balanced and melodic esthetic.

Current CD: "Faithful" / ECM

LÖRDAG

SATURDAY

23.00 YSTADS TEATER

Jan Lundgren invites Youn Sun Nah, Peter Asplund and Arild Andersen



Jan Lundgren

Youn Sun Nah

Jan Lundgren, konstnärlig ledare för Ystad Sweden Jazz Festival och pianist i världsklass, har här bjudit in några av sina favoritmusiker till ett spänningande möte mellan verkligt stora jazzartister. Konserten blir den enda som görs och är med andra ord specialkonstruerad för årets Festival. Detta är ett tillfälle som ni inte får missa.

Jan Lundgren, artistic director of the Ystad Sweden Jazz Festival and a world-class pianist, has here invited some of his favorite musicians to an exciting meeting between truly grand jazz artists. This concert will be the only one of its kind and is in other words specially formed for this year's festival. This is an opportunity not to be missed.

Youn Sun Nah föddes 1969 i Seoul, i Sydkorea. Hon är en sällsynt innovativ sångerska och har lyckats skapa sig två parallella karriärer - en i Sydkorea och en i Europa. Som den enastående artist hon är har hon blivit belönad av regeringarna både i hennes hemland och i Frankrike. 2009 fick hon i Frankrike den prestigefyllda titeln "Chevalier des Arts et des Lettres".

Sedan en tid har hon ett omfattande projekt med framstående gitarristen Ulf Wakenius. Här i Sverige gjorde hon tillsammans med honom succé under förra årets jazzfestival i Ystad och hennes framträdande i kväll är efterlängtat. Om Youn Sun Nah har det sagts: "Hon är en artist som alltid lyckats beröra sin publik, varhelst hon än är i världen..."

Youn Sun Nah was born 1969 in Seoul, in South Korea. She is a particularly innovative singer and has successfully built two separate careers, one in South Korea and one in Europe. As the talented artist she is, she has been awarded by the governments of both her home country and France. In 2009, she received the prestigious title "Chevalier des Arts et des Lettres" in France. For some time, she has developed a substantial project together with leading guitarist Ulf Wakenius. Here in Sweden, she had great success during last year's jazz festival in Ystad and her performance tonight is sought-after. About Youn Sun Nah, it has been said: "She is an artist who always touches her audience, wherever she is in the world..."

Current CD: "Same Girl" / ACT





Peter Asplund



Arild Andersen

Peter Asplund, trumpet

Som en ledande svensk jazzmusiker och trumpetare har Peter Asplund, 41, redan spelat in ett öräknligt antal album – i eget namn och i en rad olika konstellationer. Han är flerfaldigt belönad och senast mottog han OJ:s Gyllene Skiva för "Asplund Meets Bernstein". Peter Asplund är även verksam som kompositör och arrangör. Man kan bland annat höra honom med Blue House Jazz Orchestra som han leder tillsammans med Magnus Lindgren. Peter gästade YSJF förra året och vi är mycket glada för detta återbesök.

Aktuell CD: "Asplund Meets Bernstein" / Prophone

Peter Asplund, trumpet

As a leading Swedish jazz musician and trumpet player, Peter Asplund, 41, has already recorded countless albums – in his own name and in a variety of constellations. He is widely awarded and received most recently OJ's Gyllene Skiva (Golden Record by magazine Orkesterjournalen) for "Asplund meets Bernstein." Peter Asplund is also active as a composer and arranger. One place to hear him is playing together with Blues House Jazz Orchestra, which he leads together with Magnus Lindgren. Peter sat in at YSJF last year and we are delighted about this return visit.

Current CD: "Asplund Meets Bernstein" / Prophone

Arild Andersen, (NO) bas

Som basist, kompositör och norrman är Arild Andersen, 66, en genreöverskridare. Man kan höra honom i lyriska sammanhang av skandinavisk folkton såväl som i egna kompositioner. Han rör sig smärtfritt mellan allt från experimentell elektronisk musik till enkla julvisor. Med sitt unika sound har han skapat en egen stil med många efterföljare. Verksam sedan 70-talet har Arild tidigt ingått i konstellationer med George Russell, Jan Garbarek, Karin Krog med flera. Arild Andersen har givit ut 16 album i eget namn.

Aktuell CD: "Live at Belleville" / ECM

Arild Andersen, (NO) bass

As a bass player, composer, and Norwegian, Arild Andersen, 66, transcends boundaries. He can be heard in lyrical settings for Scandinavian folk tunes as well as in his own compositions. He moves effortlessly from experimental electronic music to simple Christmas songs. With his unique sound, he has created a style that has many followers. Active since the 70's, Arild entered early on into collaborations with George Russell, Jan Garbarek, Karin Krog, and more. Arild Andersen has released 16 albums in his own name.

Current CD: "Live at Belleville" / ECM

LÖRDAG

SATURDAY

20.00 YSTADS TEATER

Toots Thielemans European Quartet



Toots Thielemans, (BE) harmonica
Karel Boehlee, (NL) piano, keyboard
Bart De Nolf, (BE) bass
Hans van Oosterhout, (NL) drums

Toots Thielemans är född 1922 i Bryssel. Han har andat jazz hela sitt liv ända sedan han mötte sin livsavgörande musikaliska influens: Django Reinhardt. Toots är en mästare på att improvisera med sitt munspel. Han har skapat ett eget sound med vissling och gitarr. Toots munspel hörs i en mängd filmer bl.a. Midnight Cowboy. Hans samarbeten med Bill Evans, Jaco Pastorius och Quincy Jones är legendariska. "Jag kan utan tvekan påstå att Toots är en av de största musikerna i vår tid. Toots satsar alltid med hjärtat," säger Quincy. I sin egen Europeiska kvartett ingår jazzmusiker av yppersta kvalitet. Karel Boehlee studerade i Haag och har gjort en mängd kritikerrosade album. Bart De Nolf, född i Brügge, är professor vid jazzavdelningen

vid Royal Music Conservatory i Bryssel. Han är en av de ordinarie medlemmarna av Toots kvartett. Hans van Oosterhout är lärlare vid Konservatoriet i Rotterdam och en av Europas mest eftertraktade trumslagare.

En magisk stund är utlovd med en legendar av högsta rang omgiven av försklassiga medmusiker.

Aktuell CD: "Live" / Challenge Records

*Toots Thielemans was born in 1922 in Brussels. He has been living and breathing jazz ever since he met his definitive musical influence: Django Reinhardt. Toots is a master at improvising on his harmonica. He has created a personal sound with his whistling and guitar playing. Toots' harmonica can be heard in many movies, such as *Midnight Cowboy*. His collaborations with Bill Evans, Jaco Pastorius, and Quincy Jones are legendary. "I can without hesitation tell you that Toots is one of the greatest musicians of our time. Toots always plays from the heart," says Quincy. His own European quartet comprises jazz musicians of the utmost quality. Karel Boehlee studied in Haag and has recorded a wide range of praised albums. Bart De Nolf, born in Brugge is professor at the Royal Music Conservatory department JazzMusic in Brussels. He is one of the regular members of Toots Quartet. Hans van Oosterhout is a teacher at the Conservatory in Rotterdam and one of Europe's most desired drummers.*

We are promised a magical moment with a legend of the highest ranking, surrounded by first-class accompanying musicians.

Current CD: "Live" / Challenge Records

SÖNDAG

SUNDAY

11.00 PER HELSAS GÅRD

Magnus Lindgren Batucada Jazz Quartet

Magnus Lindgren, tenor sax,

flute, clarinet, keyboard

Erik Söderlind, guitar

Magnum Coltrane Price, bass, vocals

Robert Ikiz, drums

Magnus Lindgren räknas idag till en av landets ledande jazzmusiker. Han har bland annat arbetat med Nils Landgren, Quincy Jones och sopranen Barbara Hendricks. Tillsammans med Peter Asplund leder Magnus Blue House Jazz Orchestra som huserar i Stockholm Konserthus. Magnus Lindgren Batucada Jazz Quartet är något helt nytt i jazzsammanhang och firar stora triumfer runt om i Europa. Batacuda, som ofta hörs under karnevalerna, är en lite råare variant av brasiliansk samba. Så här skriver tidningen Lira om Magnus Lindgren: "Han har både säkerhet ochbett. Lindgren är en av våra kraftfullaste saxofonister idag. Med sin lekfulla spelglädje har han nått en stor publik." Magnum Coltrane Price har via sitt långvariga samarbete med Nils Landgren nått en framskjuten plats i svenskt musikliv. Erik Söderlind anses av många som en av svensk jazz riktigt stora gitarrlöften och Robert Ikiz har med sitt gedigna kunnande försäkrat sig om en plats bland Sveriges finaste trumslagare.

Aktuell CD: "Batucada Jazz" / Gazell – ENJA

Magnus Lindgren counts today among the leading jazz musicians in the country. He has worked with Nils Landgren, Quincy Jones, and soprano Barbara Hendricks, among others. Together with Peter Asplund, Magnus leads the Blue House Jazz Orchestra that resides in the Stockholm Concert Hall. The Magnus Lindgren Batucada Jazz Quartet is entirely a new concept in jazz circles and is celebrating



great triumphs around Europe. Batucada, often heard during carnivals, is a slightly rougher version of the Brazilian samba. The magazine Lira writes about Magnus Lindgren: "He has both confidence and bite. Lindgren is one of our most powerful saxophonists today. With his playful musicality, he has reached a large audience." Magnum Coltrane Price has through his long collaboration with Nils Landgren reached an elevated position in Swedish music. Erik Söderlind is considered by many one of the truly great guitarist promises of Swedish jazz, and Robert Ikiz has with his solid knowledge ensured a position among the finest drummers in Sweden.

Current CD: "Batucada Jazz" / Gazell – ENJA

SÖNDAG

SUNDAY

12.30 BOOK CAFÉ HOS MORTEN

Anna-Frida Abrahamsson with Some Band
"A tribute to Monica Zetterlund"



Anna-Frida Abrahamsson, vocals

Kjell-Åke Persson, trumpet

Ingemar Torstensson, piano

Per Ekman, bass

Pelle "Trazan" Jonasson, drums

Sångerskan Anna-Frida Abrahamsson är född i Lund 1980 och har haft sin uppväxt i Norge, Belgien, Frankrike, samt Ystad. Hon har studerat i Schweiz, Australien, och USA, och är nu bosatt i Boston. Under de senaste tio åren har hon sjungit på jazzklubbar i USA. I Portland, Oregon startade hon gruppen "Nordic Jazz". Här kommer Anna-Frida att ge en stilren och högklassig musicalisk hyllning till Monica Zetterlund. Repertoaren hämtas från olika epokrar ur Zetterlunds fantastiska karriär. Anna-Frida uppträder tillsammans med "Some Band" som består av Ingemar Torstensson, Per Ekman, Pelle "Trazan" Jonasson samt veteranen och Kristianstadtrumpetaren Kjell-Åke Persson. Förvänta er en varm och upplevelserik tillbakablick till den svenska jazzsångens storhetstid.

Legendarisk CD: Monica Zetterlund/Bill Evans "Waltz for Debby" / Universal

Singer Anna-Frida Abrahamsson was born in Lund in 1980 and grew up in Norway, Belgium, France, and Ystad. She has also studied in Switzerland, Australia, and the USA, and now lives in Boston. Over the past ten years, she has performed in jazz clubs in the States. In Portland, Oregon, she started the group "Nordic Jazz." With this performance, Anna-Frida will give a vintage and refined musical tribute to Monica Zetterlund. The repertoire comes from various epochs of Zetterlund's enduring career. Anna-Frida will be performing together with "Some Band," consisting of Ingemar Torstensson, Per Ekman, Pelle "Trazan" Jonasson, and veteran trumpet player out of Kristianstad, Kjell-Åke Persson.

Legendary CD: Monica Zetterlund/Bill Evans "Waltz for Debby" / Universal

SÖNDAG

SUNDAY

14.00 YSTAD SALTSJÖBÄD

Nils Landgren & Johan Norberg
"Chapter Two"

Nils Landgren, trombone, vocals
 Johan Norberg, guitar

Detta är musikalitet och samspel på högsta nivå. Med sin melodiska och rytmiska musik har publiken tagit dem till sitt hjärta ända sedan starten, 1987.

Nils Landgren är professor vid musikhögskolorna i Hamburg och Shanghai. Konstnärlig chef för Bohuslän Big Band, Nordtyska Radions Big Band och Jazzfest Berlin. Hans Funk Unit är världsberömt. Landgren har med sitt breda artistskap brutit ner genregränser och tillsammans med skivbolaget ACT hjälpt många svenska artister till en internationell skivkarriär. Nils Landgren är nybliven ledamot av Kungl. Musikaliska Akademien.

Johan Norberg har profilerat sig med en speciell teknik, med öppna stämningar på akustisk gitarr, som ger en särskild prägel åt hans spel. En lyriker bland gitarrister. Johan Norberg har medverkat i ett stort antal album och haft ett omfattande samarbete med den svenska eliten bland pop- och vissångare. Johan Norberg har dessutom gjort soloalbum och med saxofonisten Johan Knutsson blivit grammisnominerad på skiva.

Aktuell CD: "Chapter two / 2" / ACT

This is musicality and harmony at the highest level. For their melodic and rhythmic music, the audience has taken this duo to heart ever since the beginning in 1987.

Nils Landgren is a professor at the Hamburg School of Music as well as the JZ School in Shanghai. He is the artistic director of the Bohuslän Big Band and JazzFest Berlin, and still performs with the NDR Bigband (North German Radio Big Band) as a



former member. His Funk Unit is world renowned. Landgren has with his broad artistry broken down barriers between genres and has with the ACT record label assisted many Swedish recording artists in pursuing an international career. Nils Landgren recently became a member of the Royal Swedish Academy of Music.

Johan Norberg has set himself apart with a specialized technique of using open tunings on the acoustic guitar, which lends a personal trademark to his playing style. A lyricist among guitarists, Johan Norberg has participated on a great number of albums and has enjoyed considerable collaboration with the elite among Swedish pop and folk singers. Johan Norberg has also recorded solo albums, and was Grammy nominated for a record produced together with saxophonist Johan Knutsson.

Current CD: "Chapter two / 2" / ACT

SÖNDAG

SUNDAY

15.30 KAFÉ HELSA PÅ

Jacob Fischer & Hans Backenroth Duo "Chamber Jazz"



Jacob Fischer, (DK) guitar

Hans Backenroth, bass

Jacob Fischer, f. 1967, har i närmare 20 år betraktats som en av Danmarks ledande jazzmusiker. Bland hans första inspirationskällor kan nämnas Wes Montgomery, Bill Evans, Jim Hall, Django Reinhardt med flera. Fischer beskriver själv sin musikstil som Mainstream. Hans femton år med violinlegenden Svend Asmussens kvartett har gjort honom känd även utanför jazzkretsar. Förutom samarbetet med Svend har han ofta arbetat i små ensembler med olika basister. Hans Backenroth f. 1966, från samma generation, är en flitigt konserterande musiker. Inspirerad av Jaco Pastorius fick NHØP honom ändå att fastna för kontrabasen. 18 år gammal hörde Hans honom på en konsert i Karlstad och det avgjorde saken. Bland basister som påverkat Hans Backenroth är Jesper Lundgaard och NHØP i särklass viktigast. Detta är en intim konsert av det lilla formatet med två av Nordens finaste musiker. Melodiös, mjuk jazz av hög dignitet med standards av kompositörer som Duke Ellington och Cole Porter. En njutningsfull konsert utlovas.

Aktuella CD:

Jacob Fischer: "Blues" / JF Records

Hans Backenroth: "Basic Instinct" / PB7

Jacob Fischer, born in 1967, has for nearly 20 years been considered one of Denmark's leading jazz musicians. Among his earliest sources of inspiration are Wes Montgomery, Bill Evans, Jim Hall, Django Reinhardt, and others. Fischer personally describes his music style as Mainstream. His fifteen years together with violin legend Svend Asmussen's Quartet have made him famous even outside jazz circles. Besides the collaboration with Svend, he has often worked in small ensembles with different bass players. From the same generation, Hans Backenroth, born in 1966, is an actively performing musician. While inspired by Jaco Pastorius, it was NHØP who nevertheless drew him permanently to the contrabass. At 18 years old, Hans heard him in a concert in Karlstad and that settled the matter for him. Among bass players that have affected Hans Backenroth, Jesper Lundgaard and NHØP are decisively the most important. This is an intimate concert in a small format with two of the finest musicians of the North. Melodious, soft jazz of the highest dignity includes standards by composers like Duke Ellington and Cole Porter. We are promised a highly enjoyable performance.

Current CDs:

Jacob Fischer: "Blues" / JF Records

Hans Backenroth: "Basic Instinct" / PB7

SÖNDAG

SUNDAY

17.00 YSTADS TEATER

Enrico Pieranunzi plays Domenico Scarlatti

Enrico Pieranunzi, (IT) piano

Enrico Pieranunzi är en stor italiensk pianist född i Rom 1949. Han spelade sin första skiva 1975 och har uppträtt tillsammans med Kenny Clarke, Johnny Griffin och Chet Baker, för att nämna några. Han är en av de mest välkända och uppskattade personligheterna på jazzscenen och framträder frekvent på festivaler alltförifrån Köpenhamn till Tokyo. Pieranunzi har en omfattande skivproduktion bakom sig. Om "Enrico Pieranunzi plays Domenico Scarlatti" har det sagt: "Att spela snabbt är en sak – en annan är att kunna göra det med sådan precision och noggrannhet. Att höra E-dursonaten framförd i en sådan hastighet är som att åka bergochdalbana. Till att börja med skakande, sedan uppfriskande, därefter hänryckande när insikten om Pieranunzis precisa attack drabbar en. Men snabbt och vildsint är inte det enda sätt som Pieranunzi spelar sin Scarlatti. Hans sätt att slå an i det högre registret är så lätt att det närmast låter spökligt..." Detta är ett unikt möte mellan den klassiska musiken och den improviserade jazzen. Förvänta er en annorlunda och spänningande konsert.

Aktuell CD: "Enrico Pieranunzi plays Domenico Scarlatti" / CAM Jazz

Enrico Pieranunzi is an outstanding Italian pianist born in Rome in 1949. He made his first record in 1975 and has performed together with Kenny Clarke, Johnny Griffin, and Chet Baker, to name a few. He is one of the most well-known and appreciated personalities on the jazz stage and appears frequently at festivals everywhere from Copenhagen to Tokyo. Pieranunzi has a considerable volume of record productions in his past. It has been said about the "Enrico Pieranunzi plays Domenico Scarlatti" performance: "To play rapidly is one thing – it's another to be able to do it with so much precision and accuracy. Hearing the E-Major Sonata performed at such a speed is like riding a roller coaster. At first it is agitating, then refreshing, then awe-inspiring when the realization of Pieranunzi's precise attack hits you. But fast and wild is not the only way that Pieranunzi plays his Scarlatti. His way to approach the higher register is so light that it almost sounds ghostly..." This is a unique meeting between classical music and improvised jazz. Expect an unusual and exciting concert.

Current CD: "Enrico Pieranunzi plays Domenico Scarlatti" / CAM Jazz

SÖNDAG

18.30 SCALA

Erik Lindeborg Trio



Erik Lindeborg, piano

Kristian Lind, bass

Robert Ikiz, drums

SUNDAY

i Södermalm och Robert Ikiz, stockholmare med turkisk bakgrund, tar trion sig an jazzen med öppna sinnen, enkelt och helhjärtat. En enad svensk kritikerkår hyllar denna unga trio som något av det bästa som hänt svensk jazz de senaste åren. I en recension skriver Svenska Dagbladet: "Med Bach i botten via fransk impressionism tar pianisten Erik Lindeborgs Trio ett helhetsgrepp på jazzen."

Aktuell CD: "Time" / Stockholm Jazz Records

The Erik Lindeborg Trio consists of some of the finest young professional jazz musicians in the country. The group has received wonderful reviews and is considered by many one of the greatest future promises of Swedish jazz. Stockholm pianist Erik Lindeborg has a past history of learning in drummer Fredrik Norén's Band. Lindeborg's expression is broad and draws inspiration from many places, not only jazz but also art music and pop music, for instance. Together with Kristian Lind, raised in Södermalm, and Robert Ikiz, Stockholmer with a Turkish background, the trio approaches jazz with open senses, unassumingly and whole-heartedly. Swedish critics agree in praising this young trio as one of the best things to happen to jazz in the last few years. In one review, Svenska Dagbladet writes: "With Bach at the foundation via a detour in French impressionism, the Erik Lindeborg Trio takes a holistic approach to jazz."

Current CD: "Time" / Stockholm Jazz Records

Erik Lindeborg Trio består av några av landets främsta unga professionella jazzmusiker. Gruppen har mötts av fantastiska recensioner och anses av många vara en av svensk jazz allra största framtidshopp. Stockholmspianisten Erik Lindeborg har ett förflytet i trumslagaren Fredrik Noréns plantskola. Lindeborgs uttryck är brett och baserat på inflöde av inspiration från många olika håll, inte bara jazz utan även t.ex. konstmusik och pop. Tillsammans med Kristian Lind, uppvuxen

SÖNDAG

SUNDAY

20.00 YSTADS TEATER

**Scott Hamilton & Jesper Thilo
Quintet "Tenor Battle"**

Scott Hamilton, (US) tenor sax
Jesper Thilo, (DK) tenor sax
Søren Kristiansen, (DK) piano
Jesper Lundgaard, (DK) bass
Kristian Leth, (DK) drums

Scott Hamilton, född 1954, flyttade till New York i början av 70-talet. Med förebilder som Ben Webster, Lester Young och Coleman Hawkins slog han där igenom stort. Han har med sitt personliga uttryck spelat in över 40 album i eget namn men också samarbetat med artister som Gerry Mulligan och Rosemary Clooney för att nämna några. Jesper Thilo föddes 1941 och växte upp som ett musikaliskt underbarn i Köpenhamns jazzmiljöer. Som en av Danmarks ledande jazzmusiker har han spelat med bl.a. Ben Webster, Roy Eldridge, Coleman Hawkins och DR Big Band. Han har givit ut ett stort antal album i eget namn och medverkat i ett närmast oändligt antal andra.

Danske pianisten Søren Kristiansen har turnerat med otaliga stora artister som exempelvis Art Farmer och Putte Wickman. Jesper Lundgaard räknas av många till en av de allra största jazzbasisterna genom tiderna. Kristian Leth har samarbetat flitigt med framstående internationella artister som Benny Green och Clare Martin.

Klassiskt Tenor Battle utlovas.

Aktuella CD:
Scott Hamilton: "How About You" / Organic Music
Jesper Thilo: "On Clarinet" / Stunt

Scott Hamilton, born in 1954, moved to New York in the early 70's. Inspired by artists like Ben Webster, Lester Young, and Coleman Hawkins, he had a big breakthrough there. With his



personalized expression, he has recorded over 40 albums in his own name but also collaborated with artists like Gerry Mulligan and Rosemary Clooney, to name a few. Jesper Thilo was born in 1941 and grew up as a musical wonder child in the Copenhagen jazz environment. As one of Denmark's leading jazz musicians, he has played with Ben Webster, Roy Eldridge, Coleman Hawkins, and DR Big Band, among others. He has released a large number of albums in his own name and collaborated on innumerable others.

Danish pianist Søren Kristiansen has toured with a large number of great artists like for instance Art Farmer and Putte Wickman. Jesper Lundgaard counts by many as one of the greatest jazz bass players of all time. Kristian Leth has collaborated extensively with prominent international artists like Benny Green and Clare Martin.

We are promised a Classic Tenor Battle.

Current CDs:

Scott Hamilton: "How About You" / Organic Music
Jesper Thilo: "On Clarinet" / Stunt

SÖNDAG

SUNDAY

23.00 YSTADS TEATER

Richard Galliano La Strada Quintet feat. Dave Douglas, John Surman, Boris Kozlov, Clarence Penn "Tribute to Nino Rota"



Richard Galliano, (FR) accordion
Dave Douglas, (US) trumpet
John Surman, (UK) soprano saxophone & alto clarinet
Boris Kozlov, (RU/US) bass
Clarence Penn, (US) drums & percussion

Richard Galliano, kompositör och ackordionvirtuos, besitter en mästerlig fräsering, enorm spänningssätt till jazz. Galliano har medverkat på öräkneliga skivinspelningar med franska storheter som Juliette Greco, Charles Aznavour, Serge och Barbara Reggiani. Här tolkar hans La Strada Quintet verk av den italienske kompositören Nino Rota, för oss kanske mest känd genom Federico Fellinis filmer och ledmotivet till "Gudfadern". Nino Rota gjorde även 150 ledmotiv till filmer, musiken till 23 baletter och 10 operor. Richard Galliano, av många betraktad som den kanske störste ackordionmästaren genom tiderna, kommer här med sitt eminent kosmopolitiska band med säkerhet att trollbinda kvällens publik.

En grandios avslutning av årets jazzfestival.

Legendarisk CD: "Blow Up" / Dreyfuss Records

Richard Galliano, composer and accordion virtuoso, has a masterful command of musical phrasing, delivers an impressive tonal range, and takes an unrestrained approach to jazz. Galliano has collaborated on innumerable recordings with French giants like Juliette Greco, Charles Aznavour, Serge, and Barbara Reggiani. With his La Strada Quintet, he interprets works by Italian composer Nino Rota, perhaps best known through Federico Fellini's movies and for the theme to "The Godfather." Nino Rota also wrote 150 theme songs for movies, and the music for 23 ballets and 10 operas. Richard Galliano, by many considered the greatest accordionist of all time, will with his eminent cosmopolitan band most certainly charm this evening's audience. A grand finale to this year's jazz festival.

Legendary CD: "Blow Up" / Dreyfus Records





Dave Douglas

John Surman

Boris Kozlov

Clarence Penn

Dave Douglas är jazztrumpetaren med bred bas av musikstilar: Klassisk, europeisk folkmusik, klezmer och experimentell storbandsmusik. I gruppen Keystone har Douglas gjort filmmusik som korresponderar med Buster Keatons klassiska slapsticks. John Surman är multi-instrumentalisten som sedan 60-talet varit engagerad i utforskanet av jazzens utkanter även om mainstreamartister som Humphrey Littleton inspirerat. I hans samarbete med sångerskan Karin Krog får man en inblick i ett sökande lyriskt saxofonspel som starkt berör. Boris Kozlov är basist, kompositör och arrangör. Född i Ryssland men numera New Yorkbo. Kozlov har vunnit flera pris, bland annat en Grammy, och han är engagerad världen över för "master classes" i solobas. Clarence Penn är en mångsidig slagverkare med en lång rad framträden bakom sig tillsammans med storheter som Wynton Marsalis, Mike Stern och Dizzy Gillespie. Påverkad av bland andra Elvin Jones har han ändå en ambition att framställa slagverkets skönhet framför dess styrka.

Aktuella CD:

Dave Douglas: "A Single Sky" / Greenleaf Music
 John Surman: "Brewsters Rooster" / ECM
 Boris Kozlov: "Double Standard" / Boris Kozlov
 Clarence Penn: "Play-Penn" / Criss Cross

Dave Douglas is a jazz trumpet player with a broad base of music styles: classic European folk music, klezmer, and experimental big band music. In the group Keystone, Douglas has written film music that corresponds with Buster Keaton's classic slapstick.

John Surman is a multi-instrumentalist who has been exploring the fringes of jazz since the 60's, and mainstream artists like Humphrey Littleton have also inspired him. His collaboration with singer Karin Krog has revealed a strongly moving, lyrical, and investigative saxophone style.

Boris Kozlov is a bass player, composer, and arranger. Born in Russia but now a New York resident, Kozlov has received many awards, notably a Grammy, and he is active around the world for his "master classes" in solo bass playing.

Clarence Penn is a multi-faceted percussionist with a long line of performances in his past together with greats like Wynton Marsalis, Mike Stern, and Dizzy Gillespie. He is influenced by Elvin Jones, among others, yet has an ambition to showcase the beauty of percussion over its strength.

Current CDs

*Dave Douglas: "A Single Sky" / Greenleaf Music
 John Surman: "Brewsters Rooster" / ECM
 Boris Kozlov: "Double Standard" / Boris Kozlov
 Clarence Penn: "Play-Penn" / Criss Cross*

Tid och Plats / Time and Place

Torsdag / Thursday 4 aug KI 11.00 Per Helsas gård A Bossa Elétrica med/with Miriam Aïda & Fredrik Kronkvist	Fredag/Friday 5 aug KI 11.00 Per Helsas gård Herb Geller & the Hamburg Connection
12.30 Book Café hos Morten Oscar Johansson Trio med/with Mira Palme	12.30 Book Café hos Morten Per-Oscar Nilsson Quartet feat. Karl-Martin Almqvist
14.00 Ystads teater Bengt Hallberg "Solo"	14.00 Ystads Teater Georg Riedel & vänner
15.30 Fritidsparken Svante Thuresson & Big Blowin' Band	15.30 Fritidsparken Claes Janson med/with Kjell Öhman VSOP
17.00 Ystads teater Bobo Stenson Trio "Cantando"	17.00 Ystad Saltsjöbad Dan Berglunds Tonbruket
18.30 Scala Sven-Erik Lundeqvist Trio	18.30 Scala Marina Mårtensson med/with trio "Fences"
20.00 Ystads teater "Tribute to Oscar Peterson & Niels- Henning Ørsted Pedersen"	20.00 Ystads Teater Jan Lundgren Trio med/with LaGaylia & Hal Frazier
23.00 S:ta Maria kyrka Kuára	23.00 Ystads Teater Pat Martino & Eric Alexander Quintet feat. Harold Mabern

Tid och Plats / Time and Place

Lördag/Saturday 6 aug Kl 08.00 Charlotte Berlins Trädgård Frukostjazz med Bemsha/Breakfast with Bemsha 11.00 Per Helsas gård Lily Dahab "Nomade"	Söndag/Sunday 7 aug Kl 11.00 Per Helsas gård Magnus Lindgren Batucada Jazz Quartet 12.30 Book Café hos Morten Anna-Frida Abrahamsson med/with Some Band "A tribute to Monica Zetterlund"
12.30 Book Café hos Morten Dan Schyman presenterar/presents "åddbåpp"	14.00 Ystads Saltsjöbad Nils Landgren & Johan Norberg "Chapter Two"
14.00 Ystad Saltsjöbad Rosalia De Suoza " A tribute to Antonio Carlos Jobim"	15.30 Kafé Helsa på Jacob Fischer & Hans Backenroth Duo "Chamber Jazz"
15.30 Fritidsparken Sofi Hellborg Gang	17.00 Ystads Teater Enrico Pieranunzi spelar/plays Domenico Scarlatti
17.00 Ystads Teater Stefano Bollani Trio "Stone in the water"	18.30 Scala Erik Lindeborg Trio
18.30 St:a Maria kyrka Marcin Wasilewski "Solo"	20.00 Ystads Teater Scott Hamilton & Jesper Thilo Quintet "Tenor Battle"
20.00 Ystads Teater Toots Thielemans European Quartet	23.00 Ystads Teater Richard Galliano La Strada Quintet feat. Dave Douglas, John Surman, Boris Kozlov, Clarence Penn "Tribute to Nino Rota"



Spelplatser:

1. Ystads Teater
2. Ystad Saltsjöbad
3. Biografteatern Scala
4. Kafé Helsa på, Per Helsas gård
5. Book Café hos Morten
- 6 . Fritidsparken
7. S:ta Maria kyrkan
8. Charlotte Berlins Trädgård

ÅRETS KONSTNÄR



Alain Le Chatelier är en fransk konstnär som visar sitt arbete i Frankrike, St Barthélemy, Sverige och USA. Ljusa, mättade färger definierar hans palett. Man dras omedelbart till humorn, kryddad med ett stänk av vanvördnad, som ses i hans arbete. "Några av målningarna är sedda från en vinkel som bara en fågel eller en insekt som flyger ovanför kan se", säger Le Chatelier, som ofta inkluderar insekter i sina målningar, vilket ger en touch av fantasi. Vissa av scenerna, hänvisar han till som "invikta rum", där betraktaren välkomnas in i utrymmet. Du vet aldrig vad du kan hitta i en av Le Chateliers målningar, färgerna är bara början ...

Alain Le Chatelier is a French artist showing his work in France, St Barthélemy Sweden and USA. Bright, saturated colors define his palette. One is immediately drawn to the incredible sense of humor spiced with a dash of irreverence seen in his work. "Some of the paintings are seen from an angle that only a bird or an insect flying overhead could see" says Le Chatelier, who often includes insects in his paintings as another touch of whimsy. Some of the scenes he refers to as "infolded rooms" where the viewer is welcomed into the space. You never know what you might find in one of Le Chatelier's paintings, the colors are just the beginning.....

Samarbetspartners & Sponsorer



YSTAD Saltsjöbad

YSTADS RESEBYRÅ

MALMÖ AVIATION
Vi bryr oss.



Færgen



Färs & Frosta
Sparbank



103.9
RADIOACTIVE.SE

YSTADS ALLEHANDA.
www.ystadsallehanda.se

Svenska kyrkan
YSTADS FÖRSAMLING



“Book Café”
Hos Morten
café
Caféet på Gåsegränd, mitt i Ystad



anderzon
of sweden
MODERN REKLAM, PROFILERING, PRESENTER
KOMMUNIKATION & VÄRUMÄRKESHANtering

Michelsens Bil AB

Duvel

FÖRENINGEN
MER JAZZ I SVERIGE

fotograf
dick lindström

RESTAURANG
ÖG
ÖSTERGATAN

TRYCKFOLKET

PRINTbutiken.NU

westerlind
media & reklam

TÅJS MUSIC
St. Östergatan 43 • Ystad • 0411-129 90

C&L

SYD
Scand

FOLK Å ROCK

KULTIVERAT
rosenträd

ystad
tryck

ROSINS CYKEL
0411-129 15
rosinacykel.se