



MPYK

**Ystad
Sweden
JazzFestival**

2-5 Aug 2012

ystadjazz.se

Årets konstnär - Madeleine Pyk

I Madeleine Pyks konst återspeglas en fantastisk resa, från en innehållsrik barndom och uppväxt i många olika delar av världen, in i hennes innersta vrår. Allt finns i hennes lustfyllda konstnärliga skapande. I konsten berättar hon ofta historier där platser och minnen dyker upp, där männskor, hus, cyklar, hundar och leksaker flyger omkring.

Madeleine Pyk är en fantastisk människa att träffa, full av humor, liv och nyfikenhet. Hon är en av våra mest folkkära och flitiga konstnärer och definitivt en av de häftigaste.

This year's cover artist – Madeleine Pyk

The paintings of Swedish artist Madeleine Pyk reflect a fantastic journey, from an eventful childhood and adolescence in many different parts of the world to the inner corners of her mind. Everything can be found in her delightful artistic creations. In her art she often tells stories in which places and memories appear – where people, houses, bicycles, dogs and toys fly around.

And Madeleine Pyk is fantastic in person – full of humour, life and curiosity. She is one of Sweden's most popular and prolific artists, and definitely one of the coolest.

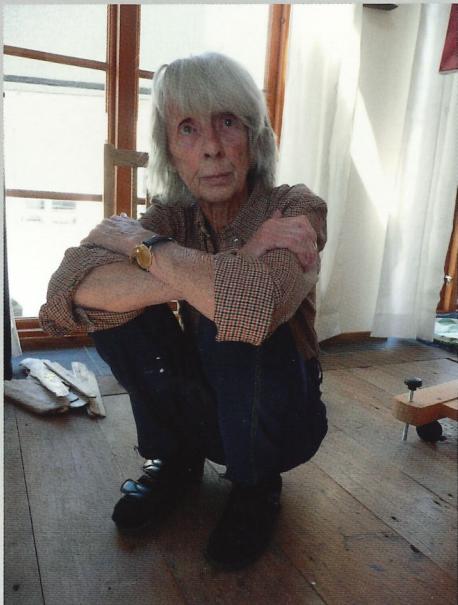


Foto: Itta Johnson

VÄLKOMMEN TILL YSTAD SWEDEN JAZZ FESTIVAL 2012!

Kära publik!

Varmt välkomna till årets upplaga av Ystad Sweden Jazz Festival.

Utan att ta allt för stora ord i min mun kan jag – till min stora glädje – konstatera att festivalen på allvar börjar sätta Ystad inte bara på Sveriges, utan hela världens musikkarta.

Efter tre år har vi blivit en festival att räkna med och ni, kära publik, artister och musiker, visar på ett fantastiskt sätt att alla vill vara med och föra festivalen mot nya höjder. Det är en makalös känsla för mig och oss att en av världens största nu levande musikprofiler valt att gästa Ystad Sweden Jazz Festival. Med Quincy Jones besök under vår festival gör vi ytterligare ett stort avtryck bland världens jazzfestivaler trots vår ringa ålder. Min strävan är att blanda ungt och gammalt, svenskt och internationellt. Presentera jazzartister som kanske inte normalt passerar våra bredgrader. Artister som hittat sin stil och mästerligt behärskar denna. Artister som förnyar och utvecklar jazzen och visar på möjliga vägar framåt för denna fantastiska musikform.

I år är en nyhet att vi satsar på barnjazz för att ge även de yngsta årgångarna en möjlighet att komma i kontakt med jazzen.

Ett stort tack till alla volontärer: artistvärdar, publikvärdar, chaufförer med flera. Utan er hade denna festival aldrig gått att genomföra.

Men utan någon publik finns det heller ingen festival, så tack alla ni som valt att besöka vår festival.

Min förhoppning är att ni kommer tillbringa några fina sommardagar i Ystad och njuta av programmet och all underbar musik.

Jan Lundgren
konstnärlig ledare

WELCOME TO YSTAD SWEDEN JAZZ FESTIVAL 2012!

Dear Audience,

A warm welcome to this year's Ystad Sweden Jazz Festival. I think it is safe to say, with great satisfaction, that the festival has seriously started to put Ystad on the music map, not only in Sweden, but also globally.

After three years we have become a festival to reckon with and you, the audience, artists and musicians, have shown in a marvellous way that everyone wants to be involved in taking the festival to new heights.

It is a fantastic feeling for me and everyone involved that one of the world's greatest living figures in music has chosen to be our guest at Ystad Sweden Jazz Festival. The visit of Quincy Jones during the festival means we will make another great impression among the world's jazz festivals, despite being relative newcomers.

My aim is to mix young and old, Swedish and international. To present jazz artists who may not normally pass this way. Artists who have found their own personal style and convey it in a masterly way. Artists who renew and develop jazz, and show possible ways forward for this fabulous form of music.

New this year is a focus on jazz for children, to give even the youngest audience a chance to get to know jazz.

A big thank you to all the volunteers; the artist and audience hosts, the chauffeurs and many others. It would be impossible to arrange the festival without all of you.

But, without an audience there is no festival, so thank you all for choosing to visit our festival this summer. My hope is that you will spend some fine summer days in Ystad enjoying the programme and all the wonderful music.

Jan Lundgren
Artistic Director



Foto: Dick Lindström

TID OCH PLATS / TIME AND PLACE

Torsdag / Thursday 2 Aug

11:00 Per Helsas Gård

Sinne Eeg & XL Big Band
"Opening Concert"

14:00 Ystads Teater

Petter Wettre "Next Generation"

15:30 Hos Morten Café

John Venkiah Trio featuring Jacob
Lenberg

17:00 St:a Maria kyrka

Terje Rypdal & Ketil Bjørnstad

18:30 Scala

Emilia Mårtensson "and so it goes..."

20:00 Ystads Teater

Eliane Elias Quartet "Light my Fire"

23:00 Ystads Teater

Anders Bergcrantz & Friends
featuring Billy Harper and Victor
Lewis

Fredag / Friday 3 Aug

11:00 Per Helsas Gård

"Swedish Tenor Kings"

14:00 Ystads Teater

Claire Martin "Too Much In Love to Care"

15:30 Hos Morten Café

Filip Jers Quartet
"With inspiration from Toots"

17:00 Ystad Saltsjöbad

Kurt Rosenwinkel Standards Trio

18:30 Scala

Rebecka Larsdotter Quintet
"Feathers & Concrete"

20:00 Ystads Teater

Bengt Hallberg – Jan Lundgren
"Back to Back"

23:00 Ystads Teater

Tomasz Stanko Band
"Legend in Focus"

TID OCH PLATS / TIME AND PLACE

Lördag / Saturday 4 Aug

11:00 Per Helsas Gård

Monday Night Big Band featuring
Vivian Buczek
"The Music of Thad Jones"

14:00 Ystad Saltsjöbad

Deborah Brown with Andreas
Pettersson Quartet featuring Ronnie
Gardiner

15:30 Hos Morten Café

Hannah & Ewan Svensson
"Two Generations"

16:00 Per Helsas Gård

Gitte Pålsson, jazz för barn:
"Ös, klös och en massa sköna låtar"

17:00 Ystads Teater

Arild Andersen-Tommy Smith-Paolo
Vinaccia Trio

18:30 Scala

Epstein – Grönberg Quartet

20:00 Ystads Teater

Jan Lundgren – Paolo Fresu –
Richard Galliano "Mare Nostrum"

23:00 Ystads Teater

HIROMI Solo

Söndag / Sunday 5 Aug

11:00 Per Helsas Gård

Bo Sylvén Major Seven Guitar Big
Band featuring Lisa Linn

13:30 Ystad Saltsjöbad

China Moses & Ikkiz

15:00 Scala

Björn Jansson Quintet
"Sketches of Jazz"

16:30 Ystads Teater

Benny Green Trio "Source"

18:00 Hos Morten Café

Lovisa Lindkvist Band "Samklang"

19:30 Ystads Teater

Dee Dee Bridgewater & Norrbotten
Big Band
"To Billie With love from Dee Dee"

22:00 Surbrunnsparken

"A Quincy Jones Celebration"

Guest of Honour: Quincy Jones (US)

Musical Director: Bengt-Arne Wallin

Bohuslän Big Band - Nils Landgren
- LaGaylia Frazier - Viktoria Tolstoy -
Joachim Bergström - Caecilie Norby
-Jan Lundgren Trio

TORSDAY / THURSDAY 2AUG

11:00 PER HELSAS GÅRD

Sinne Eeg & XL Big Band "Opening Concert"



Sinne Eeg (DK) – vocals

Claus V Sørensen (DK) –
musical director

Saxophone:
Fredrik Ohlin, alto
Janne Klep, tenor
Tobias Sandén, tenor
Niklas Vennerqvist, baritone

Trombone:
Stefan Wikström, lead
Calle Lindberg
Åke Letandersson
Magnus Klügel

Trumpet:
Jocke Wickström, lead
Carl Lindecrantz
Hans Wiklund
Kjell-Åke Persson

Rhythm section:
Pontus Lindberg, piano
Anders Apell, guitar
Jonas Castell, bass
Pelle "Trazan" Jonasson, drums

Sinne Eeg, född 1977, är uppväxten på Jylland och tog examen från Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg 2003. Hon har fem skivor i eget

namn bakom sig. Hemma i Danmark är hon redan ett stort namn och vann 2008 pris för Årets Danske Vokaljazz-album med "Waiting for dawn". Året därpå fick hon Danmarks Radios P2 Jazz Prisen.

Sinne Eeg sjunger på ett sätt som för tankarna till en fågel i flykt. Hon har en enastående fräsering och en så tydlig textning att man inte missar en enda stavelse. Samma suggestiva utstrålning kan höras i hennes improvisationer vilket ger henne en ännu större närvoro i ensemblen.

Sydsvenskans Alexander Agrell skriver: "Eeg har en förbluffande teknik, täckning för alla toner hon tar, genuin jazzkänsla och ett ovanligt stort röstmångf

uppifrån och ned. Para det med en alldelens självklar scenutstrålning, pondus och glimt i ögat och fall sedan pladask."

XL Big Band bildades i Kristianstad 1980 och har sedan dess utvecklats till ett semiprofessionellt band med gott anseende. Orkestern har samarbetat med ett stort antal svenska artister och en del internationella storheter, till exempel Benny Bailey, Dave Liebman, Erik van Lier, Nils Landgren, Caroline af Ugglas och legendären Rolf Ericson. XL Big Band har genomfört flera turnéer i Europa och USA och har gett ut ett tiotal cd-skivor. Bandets musikaliske ledare är Claus V Sørensen.

Claus V Sørensen som är rörblåsare i orkestern är även kompositör och arrangör. Han har förmågan att få sina arrangemang att klinga med



Foto: Stephen Freiheit

en personlig färg oftast med dramatiska undertoner. Som solist kan man höra hans vemodiga altsax.

Sinne Eeg, born in 1977, grew up on Jylland in Denmark and graduated from the West Jutland Academy of Music in Esbjerg in 2003. She has recorded five albums. Now in her mid-30s, she is already a big name in Denmark and has won awards such as Danish Vocal Jazz Album of the Year (2008) for "Waiting for Dawn" and Radio Denmark's P2 Jazz Prize (2009).

Her vocal style blends exceptional phrasing with a rare clarity of tone to infuse every syllable of the lyrics with beautiful expressiveness.

Describing her live performance, Alexander Agrell, music critic for the Swedish newspaper, Sydsvenskan, wrote: "Eeg has an amazing technique that extends over her entire tonal range, a genuine jazz feeling and an exceptionally broad vocal spectrum. Combine this with her assured stage presence and charisma, and you find yourself under her spell."

XL Big Band was formed in Kristianstad in 1980 and has developed into a highly regarded semi-professional band. The band has collaborated with many Swedish performers and international big names including Benny Bailey, Dave Liebman, Erik van Lier, Nils Landgren, Caroline af Ugglas and the legendary Rolf

Ericson. XL Big Band has toured several times in Europe and the USA, and has released over 10 CDs. The band's musical director is Claus V Sørensen.

Claus V Sørensen, who is the band's reed player, is also a composer and arranger. He has an ability to give his arrangements a personal touch, often with dramatic undertones, and is known for his moving solos on alto sax.

Konsertvård/Concert


TORSDAG / THURSDAY 2AUG

14:00 YSTADS TEATER

Petter Wettre "Next Generation"



Foto: Anders Lien

Petter Wettre (NO) - tenor sax
Kim Johannesen (NO) - guitar
Jonas Westergaard (NO) - bass
Dag Erik Knedahl Andersen (NO) - drums

Konsertvärd/Concert host:

Skånetrafiken

Virtuosen Petter Wettre är född 1967 i Sandefjord. Han har examen från Berklee College of Music 1992 och har etablerat sig som en av Norges viktigaste moderna saxofonister. Wettre är även kompositör och har vunnit två Grammy Awards. Han har framträtt med bland andra Tomasz Stanko, Arild Andersen och Adam Nussbaum. Petter Wettre är lika hemma i lyriska ballader som i krävande och snabba stycken. Han har satt samman ett "dream team" av unga, hungriga norska musiker, kompletterat med danske basisten Jonas Westergaard.

Framstående gitarristen Kim Johannesen har examen från

Norges Musikkhøgskole i Oslo och är flitigt förekommande på festivalscenen. Jonas Westergaard är utan tvekan en av de mest originella basister som kommit fram på den nya danska jazzscenen, en ständig utforskare. Dag Erik Knedahl Andersen uppfattas som en skoningslös hyperactive-take-no-prisoners-trummis och har mottagit priset "Årets talang" i Molde.

Virtuoso Petter Wettre, born in 1967 in Sandefjord, graduated from Berklee College of Music in 1992. He has established himself as one of Norway's most important modern sax players. Petter is also a composer, known for a number of recordings and collaborations, and has won two Grammy Awards. He has performed with musicians such as Tomasz Stanko, Arild Andersen and Adam Nussbaum, and is equally at home in lyrical

ballads or playing at demanding, turbo-charged tempos. Petter has put together a dream team of young Norwegian musicians complemented by Danish bassist, Jonas Westergaard.

Outstanding guitarist Kim Johannesen graduated from the Norwegian Academy of Music in Oslo and is a regular on the festival circuit. Jonas Westergaard is without doubt one of the most original bassists to emerge from the new Danish jazz scene. Dag Erik Knedahl Andersen, known for his "hyperactive-take-no-prisoners" drumming style, has won the "Talent of the Year" prize at Molde.

TORSDAG / THURSDAY 2AUG

15:30 HOS MORTEN CAFÉ

John Venkiah Trio featuring Jacob Lenberg

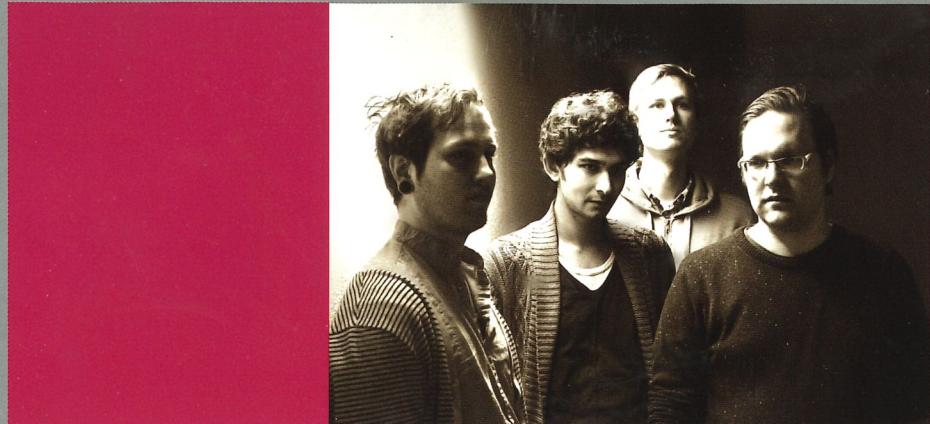


Foto: Rasmus Nyvall

John Venkiah - piano
Jakob Lenberg - trumpet
Simon Petersson - bass
Kristoffer Rostedt - drums

Konsertvärd/Concert host:

Meetings[®]
INTERNATIONAL

John Venkiah trio bildades under hösten 2010 i Malmö. Gruppen framför jazzstandardlåtar i sin egna, moderna men ändå traditionellära tappning. Till dessa kommer Venkiah's egen kompositioner, som i sin tur färgar gruppens sound med både vedom och lekfullhet. 25-åriga John Venkiah har blandad musikalisk bakgrund med förebilder som Keith Jarrett, Paul Simon, Oscar Peterson och Stevie Wonder.

Jakob Lenberg, född 1975, har studerat vid Musikhögskolan och KMH. Han är inspirerad av musiker som Bill Evans, Wayne

Shorter, Lee Konitz, Tom Harell, men har hittat ett eget uttryck med sitt instrument. Simon Petersson spelar med pondus och tydighet och färgar gruppens sound med ett starkt rytmiskt utspel. Influuerad av bland andra Charles Mingus och Thelonius Monk.

Kristoffer Rostedt ger trion sväng och sound. Med lekfullt spel förnyar han varje gång. Påvekad av bland andra Paul Motian och Elvin Jones.

John Venkiah Trio was formed in autumn 2010 in Malmö. The group play jazz standards, blending traditional interpretations with their own modern style. John's own compositions for the trio evoke a wide range of moods. John Venkiah, 25, has varied musical influences including Keith Jarrett, Paul Simon, Oscar Peterson and Stevie Wonder.

Trumpeter Jakob Lenberg, born in 1975, studied at the College of Music and the Royal University College of Music in Stockholm. He is inspired by musicians such as Bill Evans, Wayne Shorter, Lee Konitz and Tom Harell, but has created his own musical style.

Bassist Simon Petersson, whose influences include Charles Mingus and Thelonius Monk, plays with authority and clarity, adding strong rhythmic colour to the group's sound.

Kristoffer Rostedt on drums provides the band's drive through lively, playful percussion. His influences include Paul Motian and Elvin Jones.

TORSDAG / THURSDAY 2AUG

17:00 S:TA MARIA KYRKA

Terje Rypdahl & Ketil Bjørnstad

Foto: John Kelman

Terje Rypdahl (NO) – guitar
Ketil Bjørnstad (NO) – piano

Konsertvärd/Concert host:

Svenska kyrkan 
 YSTADS FÖRSAMLING

Två musikaliska giganter från vårt grannland Norge i ett spänande musikaliskt samarbete. De har känt varandra länge och jobbat ihop till och från under många år. Skivsuccén "Life in Leipzig" utgör grunden för denna spelning i Mariakyrkan.

Terje Rypdal, född 1947, har hämtat inspiration från såväl Jimi Hendrix som Wes Montgomery och är inte främmande för någon gren av jazzens yviga träd. Terjes gitarrspel är lyriskt och melodiskt men han kan också explodera i intensiva snabba tonkaskader. Han är en fantastisk solist med ett alldelvis eget sound och hans kompositioner är komplexa och fantasirika.

Ketil Bjørnstad, född 1952, har beskrivits som ett kulturellt underbarn och är utbildad konsertpianist. Jämsides med att vara musiker har han också en karriär som respekterad författare med många böcker på sin meritlista - romaner, dikter, essäer och mycket mer. En stor norsk kulturpersonlighet med många strängar på sin lyra.

These two musical giants from Norway have created an exciting musical collaboration. They are longtime friends who have worked together intermittently over the years. The album "Life in Leipzig" gave them a joint success and will form the basis for their performance in Ystad.

Terje Rypdal, born in 1947, has taken inspiration from Jimi Hendrix and Wes Montgomery, as

well as diverse branches of jazz. Terje's guitar style is expressive and melodic, but interspersed with explosive tonal cascades. He is a fantastic soloist with a highly distinctive sound who creates complex and imaginative compositions.

Ketil Bjørnstad was born in 1952. He has been described as a multi-talented prodigy and is a trained concert pianist. He is a leading cultural figure in Norway with many strings to his bow. As well as being a musician, he is also a respected and prolific writer of novels, poems and essays.

Jon Scott är en efterfrågad trummis med examen från Guildhall School of Music and Drama. Han är första val

Emilia Mårtensson – vocals
Barry Green (UK) – piano
Sam Lasserson (UK) – bass
Jon Scott (UK) – drums

Konsertvärd/Concert host:

NCC 

Emilia Mårtensson är uppvuxen på Österlen och bosatt i London sedan 12 år tillbaka. Hon har examen från Trinity College of Music. Emilia har hämtat inspiration från Ella Fitzgerald och Billie Holiday men även Joni Mitchell och Paul Simon. Hon har stilistiska rötter i svensk folkmusiktradition.

Barry Green tog examen från Guildhall School of Music and Drama 2002. Under åren har han uppträtt med framträende brittiska musiker, bland annat saxofonisten Ingrid Laubrock, vars prisbelönta kvartett han är medlem i.

Sam Lasserson började spela bas som 16-åring. 2001 kom han till Trinity College of Music och även han framträde professionellt redan under studietiden. Har bland annat framträtt med Bryan Ferry.

Jon Scott är en efterfrågad trummis med examen från Guildhall School of Music and Drama. Han är första val

TORSDAG / THURSDAY 2AUG

18:30 SCALA

Emilia Mårtensson "and so it goes..."

bland ett stort antal grupper och medlem i Kairos 4tet.

Emilia Mårtensson grew up in Österlen near Ystad, but is now based in London, where she has lived since 2000. She is a graduate of Trinity College of Music.

Emilia has gained inspiration from Ella Fitzgerald and Billie Holiday, as well as Joni Mitchell and Paul Simon. Her stylistic roots are in the Swedish folk music tradition.

Bryan Green graduated from the Guildhall School of Music and Drama in 2002. Over the years he has performed with leading British musicians such as saxophonist Ingrid Laubrock and is a member

of her award-winning quartet. He has established a very successful musical collaboration with Emilia. Sam Lasserson started playing bass when he was 16. He went to Trinity College of Music in 2001 and, like Barry Green, commenced his musical career during his college years. Sam has appeared with names such as Bryan Ferry.

Jon Scott is a sought after drummer who graduated from Guildhall School of Music and Drama. He is first choice behind the drums for many bands, including Kairos 4tet.

TORSDAG / THURSDAY 2AUG

20:00 YSTADS TEATER

Eliane Elias Quartet "Light my Fire"

Foto: Daniel Azoulay

Eliane Elias (US) – piano, vocals
Marc Johnson (US) – bass
Rafael Barata (BRA) – drums and percussion
Rubens de La Corte (US) – guitar

Konsertvärd/Concert host:



Eliane Elias har ett distinkt och omedelbart igenkänt sound och musikalisk stil som förenar hennes brasilianska rötter och varma sinnliga sångröst med hennes virtuosa jazziga pianospel. Hon har gett ut ett tjugotal album i eget namn.

Light My fire heter hennes senaste cd och på den är Eliane både sångerska, pianist, kompositör och producent. Hennes egna kompositioner är blandade med musik av bland andra Stevie Wonder, Paul Desmond och The Doors. Den grupp vi får höra på Ystad Sweden Jazz Festival har turnerat i flera år.

I Elaines band spelar den legendariske basisten Marc Johnson, som har spelat in och turnerat med Bill Evans trio och Stan Getz, för att nämna ett par. På trummor får vi se Rafael Barata, verksam i Rio de Janeiro, där han spelar med flera av de stora brasilianska artisterna.

Gitarrist i bandet är Rubens de La Corte, född i São Paulo och bosatt i New York, som turnerade med Angelique Kidjo innan han gick med i Elaines band 2004.

Eliane Elias has a distinct and immediately recognisable sound and musical style that brings together her Brazilian roots and sensual singing voice with her talent as a jazz piano virtuoso. Eliane has some 20 albums to her name. All of them achieved top 5 on the Jazz Radio Charts.

Her latest album, "Light My Fire", shows Eliane's many roles as singer, pianist, composer and producer. The tracks are a mixture of her own compositions and music by names such as Stevie Wonder, Paul Desmond and The Doors.

Eliane's stellar band features the legendary bassist Marc Johnson, who recorded and toured with the Bill Evans Trio, Stan Getz, John Scofield, Charles Lloyd to name a few. On drums, Rafael Barata, who was born in Rio de Janeiro where he still resides and plays with many of the major Brazilian artists, and on guitar, Rubens de La Corte (born in São Paulo and resides in New York) who has toured with Angelique Kidjo for some years before joining Eliane's band in 2004.

TORSDAG / THURSDAY 2AUG

23:00 YSTADS TEATER

Anders Bergcrantz & Friends feat. Billy Harper and Victor Lewis

Foto: Mark Ladeson

Foto: Jose Horna

Anders Bergcrantz – trumpet
Billy Harper (US) – tenor sax
Victor Lewis (US) – drums
Robert Tjäderkvist – piano
Mattias Svensson – bass

Konsertvärd/Concert host:



Anders Bergcrantz, född 1961, är utbildad vid Berklee och Malmö Musikhögskola och har ett stort antal album bakom sig, flertalet i eget namn. Han är flerfaldigt belönad för sina insatser, till exempel Orkesterjournalens Gyllene skiva och Sveriges Radios Jazzkatten, i båda fallen två gånger.

Billy Harper är född 1943 i Houston, Texas, och hans meritlista är lång. Redan som ung kom han till New York och uppmärksammades av den tidens giganter: Gil Evans, Thad Jones, Mel Lewis med flera. Flerfaldigt prisbelönad.

Victor Lewis, född 1950 i Omaha, Nebraska, är en prisbelönad och

mångsidig trummis, kompositör och bandleader med mångårigt samarbete med Stan Getz och andra storheter som JJ Johnson och Art Farmer.

Robert Tjäderkvist och Mattias Svensson räknas till de mest efterfrågade svenska jazzmusikerna.

Robert Tjäderkvist och Mattias Svensson are among Sweden's most sought after jazz musicians.

Anders Bergcrantz, born in 1961, has studied at Berklee and Malmö College of Music. He has featured on a great number of albums and recorded many of his own. Among his awards are music magazine Orkesterjournalen's "Gyllene skivan" and Radio Sweden's "Jazzkatten", both won on two occasions.

Billy Harper, born in Houston, Texas, in 1943, has a long list of musical accomplishments. As a young musician he went to New York and played with the giants of the time such as Gil Evans, Thad Jones and Mel Lewis. He has won many

FREDAG / FRIDAY 3AUG

11:00 PER HELSAS GÅRD

"Swedish Tenor Kings"



Foto: Jan Backenroth

Foto Åke Dahlbäck

Bernt Rosengren – tenor sax

Nisse Sandström – tenor sax

Krister Andersson – tenor sax

Ole Kock Hansen (DK) – piano

Hans Backenroth – bass

Aage Tanggaard (DK) – drums

Konsertvärd/Concert host:

Ystad Energi AB

Bernt Rosengren, född 1937, räknas som en av de största inom svensk jazz. Bernt har genom åren jobbat med Krystof Komeda och Lars Gullin. Bernt har erhållit fem stycken Gyllene skivor – en unik utdelning.

Nisse Sandström, född 1942, en legend inom svensk jazz. I samarbete med Bernt Rosengren, under namnet Summit Meeting, fick han Gyllene skivan 1991. Nisse är också en framstående bildkonstnär.

Krister Andersson har spelat med grupper som

Jazz Incorporated, Gugge Hedrenius, Bosse Broberg Nogenja Ensemble och Radiojazzgruppen. Krister har tilldelats Gyllene skivan två gånger.

Ole Kock Hansen, född 1945, är pianist och arranger. Ole är en av Danmarks största musiker och har under många år lett Danmarks Radio Big Band.

Hans Backenroth, född 1966, är en av Skandinaviens främsta basister och har genom åren jobbat med storheter som Arne Domnérus och Putte Wickman.

Aage Tanggaard, född 1957, student till Ed Thigpen, räknas som en av de bästa trumslagarna i Europa.

Bernt Rosengren, född 1937, is considered to be one of the greatest ever names in Swedish

jazz. Bernt has worked with names such as Krystof Komeda and Lars Gullin and has received the Swedish "Gyllene Skivan" music award five times – a unique achievement.

Nisse Sandström, born in 1942, is also a legend in Swedish jazz. In collaboration with Bernt Rosengren, under the name "Summit Meeting", he won the "Gyllene Skivan" award again in 1991. Nisse is also a leading painter.

Krister Andersson has played with groups such as Jazz Incorporated, Gugge Hedrenius, Bosse Broberg Nogenja Ensemble and Radiojazzgruppen. Krister has received the "Gyllene Skivan" award on two occasions

Ole Kock Hansen, born in 1945, is a pianist and arranger. Ole is one of Denmark's leading musicians and has been the bandleader of Radio Denmark Big Band for many years.

Hans Backenroth, born in 1966, is one of Scandinavia's leading bassists and has worked with Arne Domnérus, Putte Wickman and many more.

Aage Tanggaard was born in 1957. He studied under Ed Thigpen and is considered to be one of the best drummers in Europe.



Foto: John Haxby

Claire Martin (UK) – vocals

Gareth Williams (UK) – piano

Laurence Cottle (UK) – bass

Kristian Leth (DK) – drums

Konsertvärd/Concert host:
Ystad Hamn Logistik AB

Brittiska sångerskan Claire Martin är född att sjunga. Med värme i rösten och självklar jazzfräsning bjuter hon – tillsammans med engelska och danska toppmusiker – på romantiska och svängiga låtar ur The Great American Songbook. En garanterad publikssuccé.

New York Times har kommenterat henne med orden: "I en tid då unga sångare tenderar att låta alltför mycket som sina idoler, misstar man sig inte på Clarie Martins röst som kombinerar en sval men ändå glödande ton med öra hos en född musiker."

Gareth Williams blev efter studier vid Guildhall i London professionell pianist. Anses som en av Englands mest lysande pianister bland

FREDAG / FRIDAY 3AUG

14:00 YSTADS TEATER

Claire Martin "Too Much In Love to Care"

improvisatörer.

Laurence Cottle är en virtuos basist med en lång lista av musiker och sångare som han framträtt med. Cher, Sting och Eric Clapton för att nämna några.

Kristian Leth var i Ystad förra året tillsammans med Jesper Thilo och Scott Hamilton. Han är en mycket efterfrågad trummis.

British vocalist Claire Martin was born to sing. With her rich vocal tones and assured jazz phrasing she offers – along with her top English and Danish musicians – songs with romance and rhythm from "The Great American Songbook".

A New York Times review stated: "In an era when young jazz singers tend to sound far too much like their idols, there is no mistaking the voice of Claire Martin who combines a cool, burnished tone with the ear of a born musician".

Gareth Williams became a professional pianist after studying at the Guildhall School of Music in London. Considered to be one of England's most talented pianists and improvisers.

Laurence Cottle is a virtuoso bassist who has performed with a long list of musicians and singers including Cher, Sting and Eric Clapton.

Kristian Leth was in Ystad last year with Jesper Thilo and Scott Hamilton. He is a very much in-demand drummer and we welcome him back again this year.

FREDAG / FRIDAY 3AUG

15:30 HOS MORTEN CAFÉ

Filip Jers Quartet "With inspiration from Toots"

Filip Jers – harmonica
Henrik Hallberg – guitar
Johan Lindbom – bass
Niclas Lindström – drums

Konsertvärd/Concert host:

Contentus BoBra!

Filip Jers, född i Lund 1986, spelar alla typer av munspel, från det sofistikerade kromatiska munspelet till det mer jordnära bluesmunspelet och även det sällsynta basmunspelet. Hans huvudstråk är att improvisera och komponera musik och han rör sig lätt mellan jazz, blues, folkmusik, världsmusik, country, pop, rock, klassiskt och filmmusik. Som 18-åring korades han till munspelsvärldsmästare vid World Harmonica Festival 2005. Han har magisterexamen i jazz från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Filip Jers är årets Alice Babsstipendiat.

Henrik Hallberg, född 1981, är även kompositör och arrangör. En mångsidig musiker som studerar vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Johan Lindbom har en egen dynamik som passar perfekt som komplement till ensemblen och Filip Jers munspel.

Niclas Lindströms spel med polyrytmik, särskilt i folkmusiktraditionen, är en precisionsmättad upplevelse.

Filip Jers, born in Lund in 1986, plays all types of harmonica, from the sophisticated chromatic harmonica to the more earthy blues harp as well as the rare bass harmonica. He loves to improvise and compose music, and moves easily between jazz, blues, folk, world music, country, pop, rock, classical and film music. In 2005, at the age of 18, he became the harmonica world champion at the World Harmonica Festival. He has a master's degree in jazz from the Royal College of Music in Stockholm. Filip recently received this year's Alice Babs Award.

Guitarist Henrik Hallberg, born in 1981, is also a composer and arranger. A versatile musician who studies at the Royal College of Music in Stockholm

Bassist Johan Lindbom has a dynamic style that fits perfectly with the ensemble and Filip's harmonica playing.

Drummer Niclas Lindström's mastery of polyrhythm, especially in the folk music tradition, is a high-precision percussion experience.

FREDAG / FRIDAY 3AUG

17:00 YSTAD SALTSJÖBAD

Kurt Rosenwinkel Standards Trio

Kurt Rosenwinkel (US) – guitar
Ugonna Okegwo (US) – bass
Jeff Ballard (US) – drums

Konsertvärd/Concert host:

MALMÖ AVIATION

Kurt Rosenwinkel, född 1970, ursprungligen från Philadelphia, är en mycket spännande gitarrist med ett distinkt tonspråk. Lyssna gärna på hans version av "Round About Midnight". Han har varit elev vid Berklee School of Music och har inspirerats av bland andra John Coltrane och Bud Powell. Efter studier flyttade han till Brooklyn där han utvecklade sitt spel i samarbete med Paul Motian's Electric Bebop Band och Joe Henderson. 1995 vann han Composer's Award från National Endowment for the Arts i USA. Han fick därefter ett avtal med skivbolaget Verve och har sedan dess gjort album både som ledare och orkestermedlem och samarbetat med bland andra Mark Turner och Brad Mehldau. Hans gitarrsound är mycket speciellt och resultatet av ett ingående eget utvecklingsarbete. Kurt Rosenwinkel är numera bosatt i Berlin där han har en professor vid Hochschule für Musik Hanns Eisler.

Ugonna Okegwo är en av de mest utmärkande och eftertraktade jazzbasisterna i världen. Kritiker världen över har lovordat honom för hans rika tonspråk, smidiga swingkänsla, stilistiska sortiment och uppfinningsriedom. Detta har inte bara gett honom en plats på estraden med jazzlegender som Clark Terry, Benny Golson, Pharoah Sanders och Joseph Jarman, det har etablerat honom som ett av de ledande ljusen från en yngre generation som omdefinierar jazzen för det nya seklet.

Jeff Ballard är välkänd för Ystadpubliken då han spelade på Ystads Teater tillsammans med Brad Mehldau i mars 2012. Han är van att spela med de stora musikerna som Chick Corea, Joshua Redman och som ung med Ray Charles.

Kurt Rosenwinkel, born in 1970, originally from Philadelphia, is a very exciting guitarist with a highly distinctive tonal language. Listen to his version of "Round About Midnight". He studied at Berklee School

of Music and his influences include John Coltrane and Bud Powell. After completing his studies, he moved to Brooklyn where he developed his style in cooperation with Paul Motian's Electric Bebop Band and Joe Henderson. In 1995 he won the "Composer's Award" from the National Endowment for the Arts in the USA. He then signed a contract with the Verve record label and made albums with his own band and as a member of other groups. He has collaborated with musicians such as Mark Turner and Brad Mehldau. His highly original guitar sound is the result of an intense focus on style development. Kurt now lives in Berlin, where he is a professor at the Hanns Eisler College of Music.

Ugonna Okegwo is one of the most distinguished and sought after jazz bassists in the world. Critics everywhere have praised his rich tonal range, natural feeling for swing, stylistic range and musical invention. This has not only given him a place on stage with jazz legends such as Clark Terry, Benny Golson, Pharoah Sanders and Joseph Jarman, but has also established him as one of the leading lights from the younger generation who are redefining jazz for the new century.

Jeff Ballard is well-known to the Ystad audience, as he played at Ystads Teater with Brad Mehldau in March 2012. He is accustomed to playing with big names in jazz such as Chick Corea and Joshua Redman. In his younger days he played with Ray Charles.

FREDAG / FRIDAY 3AUG

18:30 SCALA

Rebecka Larsdotter Quintet "Feathers & Concrete"



Rebecka Larsdotter – vocals
Kristian Brink – tenor sax
Morten Schantz (DK) – piano
Max Thornberg – bass
Jonathan Lundberg – drums

Konsertvärd/Concert host:



Rebecka Larsdotter flyttade efter fullbordade studier 2008 till Los Angeles för att förverkliga sin dröm att uppträda och skriva sånger. Rebecka har hunnit med samarbeten med en lång rad framstående musiker och framträtt på många skilda scener främst i Skandinavien och USA. Rebecka Larsdotter bor nu i Stockholm. Hennes musik kan karakteriseras som jazzig soulpop med fusionrytmer.

Kristian Brink är väletablerad flerfaldigt prisbelönt träblåsare, pianist, kompositör och arrangör. Utbildad vid Kungliga Musikhögskolan under bland andra Johan Hörlén.

Morten Schantz, är född i Danmark och mycket allsidig. Förutom pianist är han sångare kompositör och bandleader för en egen trio.

Max Thornberg bor i Stockholm. Han är kompositör och förekommer flitigt på scener i Sverige.

Jonathan Lundberg inspirerades redan i unga år av sin far att spela trummor. Jonathan utbildades i Piteå och är även bandleader.

Rebecka Larsdotter moved to Los Angeles after her studies in 2008 to realise her dream to perform and write songs. Rebecka has collaborated with a long list of leading musicians and performed at many venues, mainly in Scandinavia and the USA. She now lives in Stockholm. Her music can be characterised as jazzy soul-pop with fusion rhythms.

Kristian Brink is a well-established multi-award winning woodwind player, pianist, composer and arranger. He trained at the Royal College of Music under teachers such as Johan Hörlén.

Danish born Morten Schantz is a highly versatile musician – pianist, singer, composer and leader of his own trio.

Bassist Max Thornberg lives in Stockholm. He is also a composer and regularly performs at venues around Sweden.

Jonathan Lundberg was inspired by his father and started to play drums at an early age. He studied music in Piteå and leads his own band.

FREDAG / FRIDAY 3AUG

20:00 YSTADS TEATER

Bengt Hallberg – Jan Lundgren "Back to Back"



Bengt Hallberg – piano
Jan Lundgren – piano

Konsertvärd/Concert host:



Bengt Hallberg, född 1932 i Göteborg, är kompositör och en av Sveriges genom tiderna största jazzmusiker. Han gjorde sin första skivinspelning redan 1949, den gången tillsammans med Arne Domnérus. På 50-talet var han flitigt anlitad av besökande internationella stjärnor inom jazzen – legendariska är inspelningarna med Clifford Brown och Stan Getz. En stor mängd album bär hans namn. Vi är mycket glada att kunna hälsa honom välkommen tillbaka efter förra årets succé.

Jan Lundgren, festivalens konstnärlige ledare, är född 1966 i Kristianstad och uppväxten i Ronneby. Han visade prov på virtuositet redan i tonåren och inleddes studierna vid Malmö Musikhögskola 1986, där han numera är lektor. Han är flerfaldigt prisbelönad bland annat med en Grammis och Django d'Or-priset tre gånger. Jan Lundgren har varit sällsynt produktiv och

har bakom sig ett 40-tal skivalbum i eget namn samt cirka 120 där han medverkar. Blev i år framröstad i Jazz Journal för bästa cd 2011.

Bengt Hallberg, born in 1932 in Gothenburg, is a composer and one of Sweden's all time great jazz musicians. He recorded his first record in 1949 with Arne Domnérus. In the 1950s he was often sought after by international jazz stars and this resulted in legendary recordings with Clifford Brown and Stan Getz. We are very glad to welcome him back after last year's success.

Jan Lundgren, the festival's Artistic Director, was born in 1966 in Kristianstad and grew up in Ronneby. His virtuosity became apparent as a teenager and he started studying at Malmö College of Music in 1986, where he is now a lecturer. He has won many awards including a Swedish Grammy and the Django d'Or prize on three occasions. Jan is a prolific musician: he has more than 40 albums to his name and has played on over 120 others. The Jazz Journal critics poll voted Jan's album "Together Again ... At The Jazz Bakery" the best CD of 2011.

FREDAG / FRIDAY 3AUG

23:00 YSTADS TEATER

Tomasz Stanko Band "Legend in Focus"

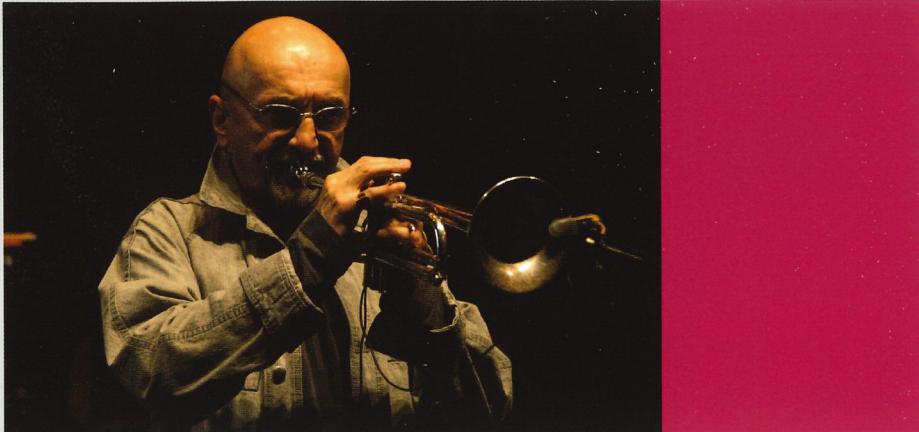


Foto: Caroline Forbes

Tomasz Stanko (PL) – trumpet

Alexi Tuomarila (FI) – piano

Slawomir Kurkiewicz (PL) – bass

Olavi Louhivuori (FI) – drums

Konsertvärd/Concert host:



Tomasz Stanko är en av världens mest originella, kreativa och musikaliskt intressanta trumpetare. Tack vare skivbolaget ECM har Tomasz nått ut till fler lyssnare med sin musik och han har gett ut ett flertal skivor – också med svenska musiker som Bobo Stenson och Anders Jormin.

Stanko har turnerat över hela världen och spelat i många olika stilar, både elektroniskt och akustiskt. Han har en helt personlig stil. Hans musik är både lyrisk och aggressiv och hans trumpetspel är mycket dynamiskt.

Alexi Tuomarila har en mastersexamen i musik vid konservatoriet i Bryssel. Han har genom åren erhållit många utmärkelser som bästa solist och som bästa band med hans egen kvartett.

Basisten Slawomir Kurkiewicz är bosatt i Warszawa och har spelat med många av jazzvärldens stora, som Joe Lovano och Billy Harper.

Den finske trumslagaren Olavi Louhivuori började

spela trummor när han var nio år gammal. Han är utexaminerad från Sibeliusakademien i Helsingfors.

Tomasz Stanko is one of the world's most original, creative and musically interesting trumpet players. Tomasz has reached a wider audience thanks to the ECM label and has released several albums, including work with Swedish musicians such as Bobo Stenson and Anders Jormin.

He has toured worldwide and played in a variety of styles – both electronic and acoustic. His music is expressive and forceful, conveyed in a totally individual, dynamic trumpet-playing style.

The quartet line up for Ystad Sweden Jazz Festival consists of Tomasz, two Polish musicians and a Finnish drummer.

Alexi Tuomarila has a master's degree in music from the Royal Conservatory of Brussels. Over the years he has received many soloist awards as well as awards for his quartet's work.

Slawomir Kurkiewicz, who lives in Warsaw, has worked with many of the jazz world's greats, such as Joe Lovano and Billy Harper.

Olavi Louhivuori started to play drums when he was nine. He graduated from the Sibelius Academy in Helsinki.

LÖRDAG / SATURDAY 4AUG

16:00 PER HELSAS GÅRD

Jazz för barn: "Ös, klös och en massa sköna låtar"



Gitte Pålsson – vocals

Tania Salazar – vocals

Pär Moberg – saxophones

Ulf Holmström – bass/alto sax

Per Gunnar Sjöberg – guitar/bass

Göran Grufstedt – drums

Konsertvärd/Concert host: Gitte Pålsson Musik och Scenproduktion

Sedan 1983 har Gitte Pålsson arbetat med musik och scenproduktion. Det har blivit många föreställningar, fler än 10 album, kurser och turnéer. Gitte Pålsson har alltid sysslat med musik och är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm som rytmikpedagog och musikterapeut.

Tania Salazar bor i Malmö, studerar på folkmusiklinjen vid Skurups folkhögskola. Hon är medlem i Folkmusikgruppen Kvintett Holgersson.

Pär Moberg är universitetsadjunkt i ensemble/folkmusik, musik och samhälle vid Malmö Musikhögskola, multiinstrumentalist och kompositör.

Ulf Holmström har varit musiker i 15 år, främst inom jazz, bland annat som medlem i Monday Night Bigband.

Per Gunnar Sjöberg, multiinstrumentalist, undervisar i gitarr, elbas, kontrabas och gehör vid Kulturskolan i Simrishamn,

Göran Grufstedt är medlem i Big Blowin' Band och hemmahörande i Ystad.

Gitte Pålsson has worked with music and stage productions since 1983. There have been countless performances, courses and tours, and over 10 albums. Gitte has always been involved in music and trained as a rhythmic teacher and music therapist at the Royal Swedish Academy of Music in Stockholm.

Tania Salazar lives in Malmö and studies folk music at Skurup Folk High School. She is a member of the folk music group, Kvintett Holgersson.

Pär Moberg is a university teacher specialising in ensemble/folk music and Music & Society at the College of Music in Malmö. He is a multi-instrumentalist and composer.

Ulf Holmström has been a musician for 15 years, mainly within jazz. He plays in the Monday Night Bigband.

Per Gunnar Sjöberg is a multi-instrumentalist who teaches guitar, electric bass, contrabass and pitch at Kulturskolan in Simrishamn.

Göran Grufstedt plays in the Ystad-based group Big Blowin' Band.

LÖRDAG / SATURDAY 4AUG

11:00 PER HELSAS GÅRD

Monday Night Big Band featuring Vivian Buczek "The Music of Thad Jones"



Foto: Jan Olsson



Foto: Roberto Finoli



Thad Jones föddes 1923. Han flyttade till Köpenhamn redan 1978 och var förutom trumpetare även kompositör och orkesterledare. Han var bror till Elvin och Hank Jones. Bland hans kompositioner kan nämnas *Fingers*, *Central Park North* och *A Child Is Born*. Thad Jones var lärare på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Kort före sin död återvände han till USA för att leda Count Basies storband, men återvände snart till Köpenhamn och dog 1986. Thad är begravd på Vestre Kirkegård i Köpenhamn. Bland de som arbetat med Thad Jones kan nämnas Nils Landgren, Monica Zetterlund och Pepper Adams.

A big band concert in memory of Jörgen Nilsson, founder of MNBB.

Monday Night Big Band was formed in 1988 by the jazz musician and composer, Jörgen Nilsson. Since then the band has performed over 600 times. There have been tours in Denmark, France, Norway, Italy and the USA. In 1996 MNBB played at Village Vanguard in New York. The band has made a commitment to bring the music of Thad Jones to new audiences. MNBB present well-arranged big band jazz with a wonderful swinging sound. Ola

Vivian Buczek – vocals
Ola Åkerman – musical director

Saxophone:
Håkan Caesar – soprano/alto
Ulf Holmström – alto
Mattias Carlsson – tenor
Dan Holmström – tenor
Peter Wilgotsson – baritone

Trumpet:
Björn Ringkøbing
Mårten Lundgren
Niklas Fredin
Fredrik Davidsson

Trombone:
Ola Nordqvist
Anders Larsson
Ola Åkerman
Björn Hängsel

Rhythm section:
Sven Erik Lundeqvist – piano
Jan Karlsson – bass
Karsten Bagge – drums

Ann-Krestin Vernersson, professor i Rytmik vid Musikhögskolan i Malmö och bandets beskyddare.

Storbandskonsert på toppnivå till minne av Jörgen Nilsson, grundare och mångårig ledare av MNBB.

Monday Night Big Band bildades 1988 av jazzmusikern och kompositören Jörgen Nilsson. Bandet har sedan dess gjort över 600 spelningar ibland annat Danmark, Frankrike, Norge, Italien och USA. Monday Night Big Band har tagit till sin uppgift att föra Thad Jones arv vidare. Detta engagemang har fört bandet två gånger till USA. Bandet representerar en välarrangerad storbandsjazz med ett härligt rivigt sound. Ola Åkerman, uppskattad trombonist och arrangör, undervisar vid Malmö Musikhögskola.

Vivian Buczek är född i Malmö och utbildad till sångpedagog vid Malmö Musikhögskola. Hon började uppträda redan under sin studietid runt om i Sverige och Polen. Vivian har utvecklats till en av Sveriges främsta jazzsångerskor med tre soloskivor bakom sig. Hon har gjort en rad framträden med internationella artister som Toots Thielemans, Clark Terry, Scot Hamilton, Barbara Hendricks men även svenskar som Putte Wickman, Svante Thuresson, Claes Crona, Jan Lundgren och Peter Asplund. Vivian Buczek har blivit internationellt uppmärksammad i Tyskland, USA och Japan. Hon har en stark blueskänsla i sin sång.

Åkerman, a talented trombonist and arranger, teaches at the College of Music in Malmö.

Vivian Buczek was born in Malmö and trained to be a singing teacher at the city's College of Music. She began to perform in Sweden and Poland when she was still at college. Vivian has become one of Sweden's leading jazz singers and recorded three solo albums. She has performed with international musical artists such as Toots Thielemans, Clark Terry, Scot Hamilton and Barbara Hendricks, and with Swedish names such as Putte Wickman, Svante Thuresson, Claes Crona, Jan Lundgren and Peter Asplund. Vivian has gained international recognition in Germany, USA and Japan. Her vocals convey a strong blues feeling.

Thad Jones, born in 1923, moved to Copenhagen in 1978. As well as a trumpeter, he was also a composer and bandleader. He was the brother of Elvin and Hank Jones. His compositions include "Fingers" and "Central Park North", but perhaps the best known is "A Child Is Born". Thad was a teacher at the Royal Danish Academy of Music. Shortly before his death, he returned to the USA to lead the Count Basie big band. He died in Copenhagen in 1986. Among those who worked with Thad are Nils Landgren, Monica Zetterlund and Pepper Adams.

LÖRDAG / SATURDAY 4AUG

14:00 YSTAD SALTSJÖBAD

Deborah Brown with Andreas Pettersson Quartet featuring Ronnie Gardiner



Foto: Jos L Klaepen

Deborah Brown (US) – vocals
Andreas Pettersson – guitar
Daniel Tilling – piano
Martin Sjöstedt – bass
Ronnie Gardiner – drums

Konsertvärd/Concert host:



Deborah Brown är född i Kansas City, men har tillbringat tolv år i Europa. Hennes far var en hängiven bebopfan. Varje söndag satt han i källaren och lyssnade på skivor. En del sipprade ut till Deborah som minns J.J. Johnson och Charlie Parker.

Deborah Browns arbetsfält är världen och hon har nu uppträtt i fler än 50 länder. Listan över musiker som hon samarbetat med är lång och omfattar bland andra Clark Terry, Toots Thielemans, Ed Thigpen, Kenny Drew och Red Mitchell. Ett stort antal skivor har hennes medverkan och på elva av dem är hon bandleader. Deborah Brown förfogar över en röst med osedvanlig plasticitet.

Andreas Pettersson föddes i Visby 1964 och växte upp i Umeå. Han spelade till en början rockgitarr,

då influerad av Jimi Hendrix. Senare kom han i kontakt med John McLaughlin men det var Sahib Shihab som fick honom att upptäcka magiken hos bebop. Andreas Pettersson är välkänd för sina intressanta Lars Gullintolkningar.

Daniel Tilling föddes 1975 i Stockholm. Flerfaldig stipendiat med examen från Malmö Musikhögskola 2001. Frilansar men har också fast engagemang hos bland andra Stockholm Swing All Stars. Han har samarbetat med Tim Hagans, Rigmor Gustafsson och Victoria Tolstoy.

Martin Sjöstedt, född 1978 i Uppsala, började spela piano när han var 5 år men bytte från 16 års ålder till kontrabas. Med studier från Kungliga Musikhögskolan är han en mycket eftersökt basist. Spelar ofta med bland andra Peter Asplund och Magnus Lindgren.

Ronnie Gardiner är nestorn i sammanhanget, född 1932 i USA men boende i Sverige sedan länge. Han har samarbetat med många av de stora jazznamnen: Dexter Gordon, Dizzy Gillespie, Gerry Mulligan och Benny Carter för att nämligen nägra. I Sverige är Gardiner välkänd för sitt mångåriga samarbete med Charlie Norman. Ronnies Room finns på Nalen i Stockholm. Numera är han även känd för sitt engagemang för strokerehabilitering.



Foto: Sune Andersson

Deborah Brown, born in Kansas City, Missouri, has spent 12 years in Europe. Her father was a devoted bebop fan. Every Sunday he sat in the basement and listened to records. Deborah would often overhear and remembers J.J. Johnson and Charlie Parker. Deborah Brown works all over the world and has performed in over 50 countries. The long list of musicians she had worked with includes Clark Terry, Toots Thielemans, Ed Thigpen, Kenny Drew and Red Mitchell. She has performed on a large number of albums, including 11 as bandleader. Deborah Brown's voice is exceptionally wide-ranging and flexible.

Andreas Pettersson was born in Visby in 1964 and grew up in Umeå. Initially, he played rock guitar, influenced by Jimi Hendrix. Another influence was John McLaughlin, but it was through Sahib Shihab that he discovered the magic of bebop. Andreas is well-known for his interpretations of music by Swedish jazz legend, Lars Gullin.

Daniel Tilling was born in 1975 in Stockholm. He

has received several scholarships and graduated from the College of Music in Malmö in 2001. He is a freelance musician who performs regularly with Stockholm Swing All Stars and others. He has collaborated with Tim Hagans, Rigmor Gustafsson and Victoria Tolstoy.

Martin Sjöstedt was born in 1978 in Uppsala. He started playing the piano when he was five-years-old, but switched to contrabass when he was 16. He studied at the Royal Swedish Academy of Music and is a much sought after bassist, who often plays with names such as Peter Asplund and Magnus Lindgren.

Ronnie Gardiner has a wealth of musical experience. He was born in the USA in 1932 and has lived in Sweden for many years. Ronnie has played with nearly all the big names in jazz such as Dexter Gordon, Dizzy Gillespie, Gerry Mulligan and Benny Carter. In Sweden he is well-known for his long-time collaboration with Charlie Norman. Ronnie's Room is a jazz club at Nalen in Stockholm. He has also become known for his involvement in stroke rehabilitation.

LÖRDAG / SATURDAY 4AUG

15:30 HOS MORTEN CAFÉ

Hannah & Ewan Svensson "Two Generations"



Hannah Svensson – vocals

Ewan Svensson – guitar

Hannah Svensson studerar vid Musikhögskolan i Göteborg sedan 2008. Hon har haft en närmast flygande start i sin karriär. Redan som 20-åring, 2006, blev Hannah Sveriges Radio P4:s artist för veckan tillsammans med pappa Ewan. Sedan 2007 har hon flitigt turnerat runt i Sverige och fått mycket bra recensioner. Hannah fick Olof von Dalinpriset (han med Den svenska Argus) 2010. Hon har hunnit samarbeta med bland andra Svante Thuresson och Janne "Loffe" Carlsson.

Ewan Svensson, född 1950, är sedan länge en väletablerad kompositör och gitarrist med pedagogexamen från Musikhögskolan i Malmö. Ewan Svensson har uppträtt/turnerat/gjort album tillsammans med en mängd framstående svenska och internationella artister: Art Farmer, Clark Terry med flera. Ewan Svensson Trio/Quartet har funnits sedan 80-talet och har haft ett långt samarbete med den polske saxofonisten Zbigniew Namysłowski.

Hannah Svensson has studied at the Academy of Music in Gothenburg since 2008. Her career has had a flying start. At the age of 20 in 2006, she became one of Radio Sweden P4's artists of the week with her father, Ewan. Since 2007 she has toured regularly in Sweden and received excellent reviews. She won the Olof von Dalin Prize in 2010. In addition her collaboration with Ewan, she has played with musicians such as Svante Thuresson and Janne "Loffe" Carlsson.

Ewan Svensson, born in 1950, is a well-established composer and has a Pedagogy degree from the College of Music in Malmö. Ewan has appeared/toured/recorded albums with many leading Swedish and international musicians such as Art Farmer and Clark Terry. The Ewan Svensson Trio/Quartet has been playing since the 1980s and has had a long-term collaboration with the Polish saxophone player, Zbigniew Namysłowski.

Konsertvärd/Concert host:



LÖRDAG / SATURDAY 4AUG

17:00 YSTADS TEATER

Arild Andersen-Tommy Smith-Paolo Vinaccia Trio



Foto: Kavli Jørgensen

Arild Andersen (NO) – double bass

Tommy Smith (UK) – sax

Paolo Vinaccia (IT) – drums

Konsertvärd/Concert host:



Återigen får vi lyssna till Arild Andersens varma, stora bas - den här gången med hans egen internationella trio. Det är en av de mest spänningande grupperna på den Europeiska jazzscenen idag.

Arild Andersen har varit en av de ledande europeiska kontrabasisterna i över 30 år. Han började sin karriär som medlem av Jan Garbareks kvartett på 60-talet. Under senare tid har Arild ägnat mycket tid åt att försöka kombinera norsk traditionell musik med modern improvisation.

Tommy Smith kommer från Edinburgh i Skottland och är en av Europas ledande saxofonister. Han är en innovativ musiker med kraftfull ton i sitt instrument. Han har turnerat med världsnamn som Chick Corea, Pat Metheny och Trilok Gurtu.

Paolo Vinaccia är född i Italien men har bott i Norge i mer än 25 år. Han har varit aktiv på den

norska och europeiska jazzscenen och spelat med storheter som Terje Rypdal, Bugge Wesseltoft och Palle Mikkelborg.

Another chance to listen to Arild Andersen's mesmerising bass playing. This time he is performing with his own international trio – one of the most exciting groups on today's European jazz scene.

Arild Andersen has been one of the leading European double bass players for over 30 years. He began his career as a member of Jan Garbarek's quartet in the 1960s. In recent years Arild has experimented with combining traditional Norwegian music and modern improvisation.

Tommy Smith, from Edinburgh in Scotland, is one of Europe's leading saxophonists. He is an innovative musician with a powerful playing style. He has toured with world stars such as Chick Corea, Pat Metheny and Trilok Gurtu.

Paolo Vinaccia was born in Italy, but has lived in Norway for more than 25 years. He has been active on the Norwegian and European jazz scene and played with big names such as Terje Rypdal, Bugge Wesseltoft and Palle Mikkelborg.

LÖRDAG / SATURDAY 4AUG

18:30 SCALA

Epstein – Grönberg Quartet



Foto: Patrik Wulff

Ed Epstein – sax
Oscar Grönberg – piano
Lasse Lundström – bass
Daniel Johansson – drums

Konsertvärd/Concert host:

 **TRYCKFOLKET**
bra tryck bakom orden

Ed Epstein föddes 1946 i El Paso, Texas men bor i Lund. Han studerade musikteori och komposition vid University of Oregon och kom till Sverige på 1970-talet. Han har spelat med en lång rad jazzlegender, bland andra Björn Alke, Fredrik Norén och Peps Persson.

Oscar Grönberg är 24 år och kommer från Kristianstad. Han har utbildat sig vid Jazzlinja i Trondheim och är uppmärksammad på Norges

jazzscen. Han är aktuell med den kritikerrosade cd:n No Beat Policy och med bandet Hanna Paulsberg Concept som vann Young Nordic Jazz Comets år 2011.

Lasse Lundström, född 1955, har spelat med Chet Baker, Monica Zetterlund med flera. År 2000 fick Lasse Lundström Christer Boustedt-stipendiet.

Daniel Johansson är 25 år och kommer från Ängelholm. Han har utbildat sig vid Rytmisk Musikkonservatorium i Köpenhamn. Daniel spelar just nu med Malene Mortensen Group och Stian Swensson 5.

Ed Epstein was born in 1946 in El Paso, Texas, and lives in Lund. He studied music theory and composition at the University of Oregon and moved to Sweden in the 1970s. He has played with many jazz legends such as Björn Alke, Fredrik Norén and Peps Persson.

Oscar Grönberg, 24, is from Kristianstad. He studied at Jazzlinja in Trondheim and is well-known on the Norwegian jazz scene. He recently released the critically acclaimed CD "No Beat Policy" and was part of the Hanna Paulsberg Concept group that won "Young Nordic Jazz Comets" in 2011.

Lasse Lundström, born in 1955, has played with names such as Chet Baker and Monica Zetterlund. In 2000 he received the Lasse Christer Boustedt award.

Daniel Johansson, 25, is from Ängelholm. He studied at the Rhythmic Music Conservatory in Copenhagen. Daniel is currently playing with the Malene Mortensen Group and Stian Swensson 5.

LÖRDAG / SATURDAY 4AUG

20:00 YSTADS TEATER

Jan Lundgren – Paolo Fresu – Richard Galliano "Mare Nostrum"

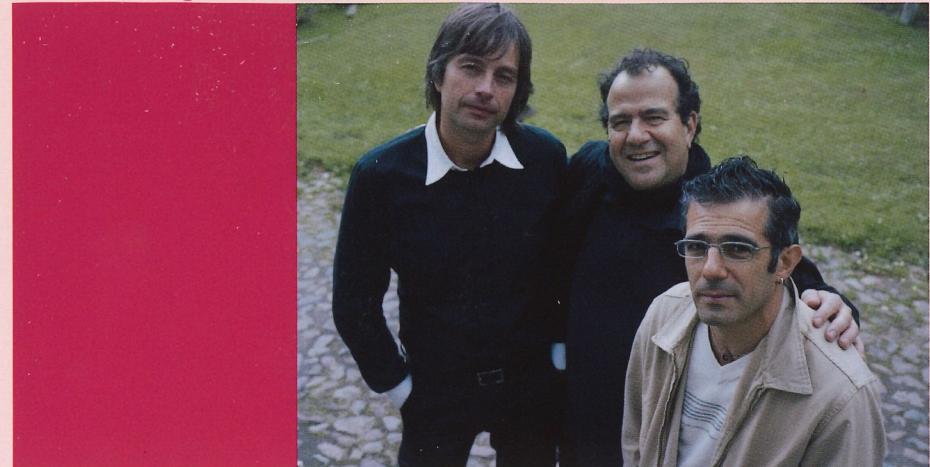


Foto: Arne Reimer

Jan Lundgren – piano
Richard Galliano (FR) – accordion
Paolo Fresu (IT) – trumpet

Konsertvärd/Concert host:

Jazz

Det känns inte som en tillfällighet att de här tre musikerna har funnit varandra. Trots att dom kommer från olika länder så har de alla tre en stark känsla för både sin egen tradition och för den europeiska jazztraditionen. Materialet är också det en blandning från hela världen. Originalkompositioner blandas med musik från så skilda håll som Jobim och Maurice Ravel.

Jan Lundgren, född 1966, har etablerat sig som en stark musikalisk röst i den svenska pianotraditionen. Jan rör sig elegant och med musikalisk personlighet mellan olika generer.

Paolo Fresu, född 1961, kommer ursprungligen från Sardinien i Italien. Med sin poetiska trumpetton har han alltid vårdat sina musikaliska rötter. Han har fått många internationella utmärkelser.

Richard Galliano, född 1950 i Frankrike, är välkänd för festivalpubliken i Ystad. Han har varit med på de tidigare två festivalerna och gjort stor succé både som soloacordeonist och som ledare för gruppen "La Strada Quintet".

It feels like no coincidence that these three musicians are playing together. Even though they come from different countries, all three musicians have a strong feeling for both their own tradition and the European jazz tradition. Their chosen music is also a mix from all over the world. Original compositions are mixed with music from such diverse sources as Jobim and Maurice Ravel.

Jan Lundgren was born in 1966 in Sweden. He has become established as a leading figure in the Swedish piano tradition. Jan moves elegantly between different genres.

Paolo Fresu, born in 1961, comes from Sardinia in Italy. With his poetic trumpet style, he has always revered his musical roots. He has won many international awards.

Richard Galliano, born in 1950 in France, is well known to the festival audience in Ystad. He has played at the previous two festivals and been a great success, both as a solo accordianist and as leader of the group, La Strada Quintet.

LÖRDAG / SATURDAY 4AUG

23:00 YSTADS TEATER

HIROMI Solo



Foto: Muga Muyahara

HIROMI (JPN) – piano

Konsertvärd/Concert host:



YAMAHA PIANO CENTER

Pianisten och kompositören Hiromi Uehara, född 1979, har hela världen som sin scen. Under snart ett decennium har hon varvat imponerande studioarbete med en ambitiös turnéplan som trollbundit publik i USA, Europa och Asien och vidgat gränserna för pianojazz.

Vid 32 års ålder står Hiromi på tröskeln till möjligheternas land. Hon hämtar sin inspiration från praktiskt taget allt och alla runt omkring henne. Listan över hennes influenser är diger. "Jag älskar Bach, jag älskar Oscar Peterson, jag älskar Franz Liszt, jag älskar Ahmad Jamal" säger hon.

Men av princip vägrar hon att etikettera sin musik. "Den har inslag av klassisk musik, innehåller jazz, men jag vill inte ge den något namn".

If all the world is indeed a stage, pianist-composer Hiromi Uehara, born in 1979, has played on just about every corner of it. Since the beginning of the decade, she has supported her impressive body of studio work with an ambitious tour schedule that has electrified audiences throughout the U.S., Europe, Asia and elsewhere with performances that have pushed the limits of piano jazz to new frontiers of compositional and technical skills.

At 32, Hiromi stands at the threshold of limitless possibility, constantly drawing inspiration from virtually everyone and everything around her. Her list of influences, like her music itself, is boundless. "I love Bach, I love Oscar Peterson, I love Franz Liszt, I love Ahmad Jamal," she says.

But she won't, as a matter of principle, put labels on her music. "It has some elements of classical music, it has some rock, it has some jazz, but I don't want to give it a name."

SÖNDAG / SUNDAY 5AUG

11:00 PER HELSAS GÅRD

Bo Sylvén Major Seven Guitar Big Band featuring Lisa Linn



Lisa Linn – vocals

Bo Sylvén – guitar, leader

Guitar:

Mats Norrefalk
Bo-Göran Sahlén
Anatoli Bulkin
Mats Andersson
Anders Apell
Krister Palmquist
Per Sjödin

Patrik Albin – bass

Lars Andersson – drums

Konsertvärd/Concert host:

AB Ystadbostäder

Lisa Linn, som är född i Köpenhamn, har tidigare samarbetat med Danmarks Radios Big Band och Underhöllningsorkester. Hon har dessutom sjungit och turnerat med Bo Sylvéns kvintett och trio tillsammans med bland andra Niels-Henning Ørsted Pedersen.

Bo Sylvén, född i Sundsvall, började spela gitarr vid 15 års ålder, med förebilder som Tal Farlow och Jimmy Raney. Bo Sylvén har spelat med Danska Radions Big Band och har skrivit en mängd arrangemang till olika skandinaviska och internationella storband och symfoniorkestrar med olika jazzsolister. Med sin kvintett och fru Lisa har han flitigt gästat viktiga jazzfestivaler runt

om i världen.

1982 bildade Bo Sylvén "Major Seven Guitar Big Band". Stommen är före detta elever från Musikhögskolan, som även har engagemang i andra framstående band.

Lisa Linn was born in Copenhagen and has collaborated with the Danish Radio Big Band and Underhöllningsorkester. She has also performed and toured with Bo Sylvén's quintet and trio along with musicians such as Niels Henning Ørsted Pedersen.

Bo Sylvén was born in Sundsvall and took up the guitar at the age of 15, inspired by players such as Tal Farlow and Jimmy Raney. Bo has played with the Danish Radio Big Band and has written many arrangements for Scandinavian and international big bands and symphony orchestras with different jazz soloists. With his quintet and wife, Lisa, he has been a regular performer at major jazz festivals around the world.

Bo formed the Major Seven Guitar Big Band in 1982. The core of the band consists of former College of Music students, who also work with other leading bands.

SÖNDAG / SUNDAY 5AUG

13:30 YSTAD SALTSJÖBAD

China Moses & Ikiz



Foto: Augustin Détienne



Foto: Mikael Silkeberg

China Moses (FR) – vocals

Robert Ikiz – drums

Karl Olandersson – trumpet

Karl-Martin Almqvist – tenor sax

Erik Lindeborg – piano

Kristian Lind – bass

Konsertvärd/Concert host:

YSTAD Saltsjöbad

China Moses är född i Los Angeles och bor numera i Frankrike. Sedan 1997 har hon arbetat som sångare, låtskrivare och producent. China har arbetat med Meshell Ndegeocello, Guru med flera. China Moses är musikkrönikör i fransk Canal+ Le Grand Journal.

Robert Ikiz föddes i Istanbul 1979 och visade mycket tidigt talang för trumspel. Han utbildades vid Kungliga Musikhögskolan. Robert Ikiz är medlem i Nils Landgren Funk Unit, Magnus Lindgren Batucada Jazz & Erik Lindeborg Trio.

Karl Olandersson, född 1979 i Hedemora. Bandleader som spelar med Ronnie Gardiner, Patrick Boman med flera.

Karl-Martin Almqvist är utbildad i Malmö och New York. Han är flitigt anlitad och har flera skivinspelningar bakom sig.

Erik Lindeborg är ledare med egen trio och har fått mycket beröm för sitt band, där även Ikiz och Lind ingår. Kristian Lind även han ledare med egen trio. Han har givit ut en cd med Karl-Martin Almqvist och Peter Danemo.

China Moses was born in Los Angeles and currently lives in France. She has worked as a singer, songwriter and producer since 1997. China has worked with Meshell Ndegeocello, Guru and others. China is a music reviewer for the French TV channel, Canal+ Le Grand Journal.
Robert Ikiz, born in Istanbul in 1979, showed an early talent as a drummer. He studied at the Royal Swedish Academy of Music. Robert is a member of the Nils Landgren Funk Unit, Magnus Lindgren Batucada Jazz and the Erik Lindeborg Trio.

Karl Olandersson, born 1979 in Hedemora, is also a bandleader. He has played with musicians such as Ronnie Gardiner and Patrick Boman.

Karl-Martin Almqvist studied in Malmö and New York and is much in demand for album recording sessions.

Erik Lindeborg is a bandleader with his own trio, and has won much acclaim for the band, which also includes Robert Ikiz and Kristian Lind.

Kristian Lind is also a bandleader with his own trio. He has released a CD with Karl-Martin Almqvist and Peter Danemo.

Björn Jansson – sax, bass clarinet

Tobias Wiklund – trumpet

Adam Forkelid – piano

Clas Lassbo – bass

Daniel Fredriksson – drums

Konsertvärd/Concert host: Lasses vulk

LASSES VULK

Björn Jansson, 34, är född i Ystad och utbildad på musikerlinjen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där han nu bor. Förutom musiker är han även kompositör och spelar med egna grupperna Hot Four East och New Jazz Orchestra. Han spelar dessutom med Hanna Elmquist och i Asplund Sjöstedt Dektett.

Tobias Wiklund, 25, är utbildad vid Rytmisk Musikkonservatorium i Köpenhamn. Han har spelat med bland andra Tolvan Big Band och Danmarks Radio Big Band.

Adam Forkelid, 32, har utbildning från Musikerlinjen vid Kungliga Musikhögskolan. Spelar bland andra med Norrbotten Big Band, egna gruppen Lekverk samt är en flitigt anlitad frilanspianist.

Clas Lassbo, 30, är utbildad på musikerlinjen vid Kungliga Musikhögskolan. Han spelar i såväl pop- som jazzsammanhang med till exempel Miss Li och Paavo.

Daniel Fredriksson, 36, är även han utbildad vid Kungliga Musikhögskolan. Han har spelat med Joey Calderazzo, Ludvig Berghe Trio, Jonas Kullhammar, Fredrik Kronkvist och Jan Lundgren.

Björn Jansson, 34, was born in Ystad. He studied at the Royal Swedish Academy of Music in Stockholm,

SÖNDAG / SUNDAY 5AUG

15:00 SCALA

Björn Jansson Quintet "Sketches of Jazz"



where he now lives. He is a composer as well as a musician and plays in his own groups, Hot Four East and New Jazz Orchestra. He also plays with Hanna Elmquist and in the Asplund Sjöstedt Dektett.

Tobias Wiklund, 25, studied at the Rhythmic Music Conservatory in Copenhagen. He has played with Tolvan Big Band and Radio Denmark Big Band.

Adam Forkelid, 32, studied at the Royal Swedish Academy of Music in Stockholm. He plays with Norrbotten Big Band, his own group Lekverk and is an in-demand freelance pianist.

Clas Lassbo, 30, studied at the Royal Swedish Academy of Music. He plays in both the pop and jazz worlds with names such as Miss Li and Paavo.

Daniel Fredriksson, 36, also studied at the Royal Swedish Academy of Music. Played/plays with Joey Calderazzo, Ludvig Berghe Trio, Jonas Kullhammar, Fredrik Kronkvist and Jan Lundgren.

SÖNDAG / SUNDAY 5AUG

16:30 YSTADS TEATER

Benny Green Trio "Source"



Foto: Tom Haynes



Benny Green (US) – piano
Ben Wolfe (US) – bass
Rodney Green (US) – drums

Konsertvärd/Concert host:
Ystad Industrifastigheter AB

Benny Green föddes 1963 i New York men växte upp i Berkeley i Kalifornien. Han började ta lektioner i klassiskt pianospel vid 7 års ålder och fick, påverkad av sin far, tidigt intresse för jazz. Green bodde en tid i San Francisco, fick stor framgång som musiker och flyttade därför tillbaka till New York där han 1983 anslöt till Betty Carters band. Han kom sedan under inflytande av Walter Bishop Jr. som starkt påverkade hans snabba utveckling. Benny Green har tillbringat mycket tid i studion. Ett hundratal inspelningar med Milt Jackson, Diana Krall, Ray Brown med flera har blivit resultatet.

Ben Wolfe är efterfrågad och har samarbetat med bland andra Wynton Marsalis, Diana Krall och Harry Connick Jr. Han är kompositör och har ett antal album bakom sig.

Rodney Greens intresse för trummor fanns redan när han var 3 år. Han började utbilda sig vid 14 och var professionell vid 17. Rodney Green är uppvuxen med kyrkomusik och har samarbetat med bland andra Diana Krall.

Benny Green was born in 1963 in New York, but grew up in Berkeley, California. He started classical piano lessons at the age of seven. Influenced by his father, he developed an early interest in jazz. Benny lived for while in San Francisco and achieved great success as a musician, which resulted in a move back to New York. There, he joined Betty Carter's band in 1983. Walter Bishop Jr. was a major influence and accelerated his musical development. Benny has spent a lot of time in the recording studio, making over a hundred recordings with musical artists such as Milt Jackson, Diana Krall and Ray Brown.

Ben Wolfe is an in-demand bassist who has played with Wynton Marsalis, Diana Krall, Harry Connick Jr. and others. He is also a composer with a number of albums to his name.

Rodney Green's interest in drums became apparent at the age of three. He began musical studies when he was 14 and was professional by the time he was 17. He grew up with church music and has collaborated with names such as Diana Krall.

SÖNDAG / SUNDAY 5AUG

18:00 HOS MORTEN CAFÉ

Lovisa Lindkvist Band "Samklang"



Lovisa Lindkvist – vocals
Daniel Tilling – piano
Kristian Lind – bass
Moussa Fadera – drums

Konsertvärd/Concert host:

Hos Morten
Café

Lovisa Lindkvist är född 1981 i Stockholm och har sina rötter i jazzen. 2006 tilldelades hon Monica Zetterlunds stipendium och släppte strax därefter sitt första album "That Girl". Lovisa har uppträtt med musiker som Nils Landgren, Magnus Lindgren, Jan Lundgren, Mathias Algotsson Trio med flera. Nu arbetar Lovisa på ett nytt album som släpps hösten 2012.

Daniel Tilling, född 1975 i Stockholm, är en flerfaldig stipendiat med examen från Malmö Musikhögskola 2001. Arbetar som frilansande musiker och har samarbetat med Tim Hagans, Rigmor Gustafsson och Viktorija Tolstoy.

Moussa Fadera är född 1981 och tog examen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 2006. Han är väletablerad och har en mängd samarbeten bakom sig, bland annat med Freddie Green, Amanda Sedgwick, Kjell Öhman och Nisse Sandström.

Lovisa Lindkvist was born in 1981 in Stockholm and has roots in jazz. In 2006 she received the Monica Zetterlund Award and released her first album "That Girl" soon afterwards. Lovisa has performed with musicians such as Nils Landgren, Magnus Lindgren, Jan Lundgren and the Mathias Algotsson Trio. She is now working on a new album with a release date in the autumn of 2012.

Daniel Tilling was born in 1975 in Stockholm. He won several scholarships and graduated from the College of Music in Malmö in 2001. As a freelance musician, he has worked with names such as Tim Hagans, Rigmor Gustafsson and Viktorija Tolstoy.

Moussa Fadera was born in 1981. He graduated from the Royal Swedish Academy of Music in 2006. Now a well-established drummer, he has worked on collaborations with Freddie Green, Amanda Sedgwick, Kjell Öhman, Nisse Sandström and others.

SÖNDAG / SUNDAY 5AUG

19:30 YSTADS TEATER

Dee Dee Bridgewater & Norrbotten Big Band

"To Billie With love from Dee Dee"

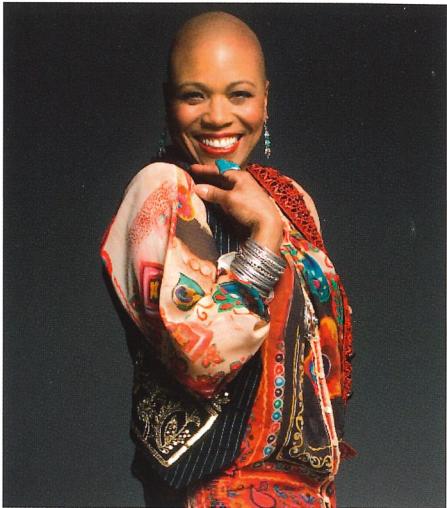


Foto: Mark Higashino

Dee Dee Bridgewater (US/FR) – vocals
Håkan Broström – Musical director

Trumpet:

Bo Strandberg
 Magnus Ekholm
 Dan Johansson

Trombone:

Peter Dahlgren
 Urban Wiborg
 Magnus Puls
 Björn Hängsel

Saxophone:

Jan Thelin
 Karl Martin Almqvist
 Mats Garberg
 Håkan Broström
 Per Moberg

Rhythm section:

Adam Forkelid – piano
Martin Sjöstedt – bass
Bengt Stark – drums

Dee Dee Bridgewater och Norrbotten Big Band framför Billie Holidays musik under ledning av Håkan Broström i "To Billie With Love From Dee Dee"

Billie Holiday hade varken makt eller pengar. Hon föddes i misär, valde dåligt sällskap, droger och sprit och dog 44 år gammal med en uttjänad lever och mindre än en dollar på bankkontot. Hennes karriär gick från en bordell till utsälda konserthus via fängelseceller, men hennes sätt att sjunga och improvisera gjorde ett evigt avtryck i musikhistorien.

Norrbotten Big Band visar här en ny dimension av Billie Holidays musik, satt i ett modernt sammanhang. Och om någon kan kalla sig auktoritet på "Lady Day" är det sångerskan Dee Dee Bridgewater.

– Det ska bli jättespänande att jobba med Dee Dee, både för att hon har ett nära förhållande till Billie Holidays tradition och för att hon också gör riktigt hip musik, säger Håkan Broström som har gjort arrangemangen och som även leder orkestern i Billie Holiday-projektet. Broström har varit med i Norrbotten Big Band som saxofonist sedan 1993 och Tim Hagans lägger till att "Håkan är perfekt för att leda det här projektet, eftersom han verkligen känner orkesterns musiker och deras särdrag utan och innan."

Dee Dee Bridgewater slog igenom som tjugoårig jazzsångerska i början av 1970-talet och kopplingen till Billie Holiday befästes i mitten av åttiotalet, då hon spelade huvudrollen i musikalen "Lady Day", baserad på Holidays självbiografi "Lady Sings The Blues". Och på Bridgewaters senaste skiva återvänder hon till sin kanske viktigaste inspirationskälla, albumet "Eleanora Fagan" är helt och hållt tillägnad Holiday.

– Billie Holiday gjorde det möjligt för sångerskor som jag att skapa oss en egen karriär. När jag sjunger hennes musik är det inte det mörka och tragiska som jag tänker på, för hon förtjänar en positiv och glad hyllning trots allt det hemska som hände i hennes liv, säger Dee Dee Bridgewater. Arrangemangen är skrivna av Cecil Bridgewater och Håkan Broström.



Foto: Anders Alm

Singer Dee Dee Bridgewater and Norrbotten Big Band present Billie Holiday's music under the direction of Håkan Broström in "To Billie With Love From Dee Dee"

Billie Holiday had neither power nor money. She was born in misery, chose bad company, drugs and alcohol, and died aged 44 from sclerosis of the liver. She had less than a dollar in her bank account. Her career went from a bordello to sold out concert halls via prison cells, but her way of singing and improvising made a lasting impression on music history.

Norrbotten Big Band will show a new dimension to Billie Holiday's music, set in a modern context. If there is someone who can be called an expert on "Lady Day" it is singer Dee Dee Bridgewater. "It is going to be very exciting to work with Dee Dee, because she has a close relationship with Billie Holiday's tradition and she makes really hip music," says Håkan Broström, who has arranged the music and also leads the band in the Billie Holiday project. Broström has been a saxophonist with the Norrbotten Big Band since 1993. Tim

Hagans comments: "Håkan is perfect for leading this project, as he knows the band's music and character inside out."

Dee Dee Bridgewater made her breakthrough as a 20-year-old jazz singer in the early 1970s. The link with Billie Holiday was established in the mid-1980s, when she played the lead role in the musical "Lady Day", based on Billie Holiday's autobiography, "Lady Sings The Blues". Dee Dee returns to perhaps her most important source of inspiration in her latest album "Eleanora Fagan", which is completely devoted to Billie Holiday. "She made it possible for singers like me to create their own careers. When I sing her music it is not the dark and tragic side I think about, because she deserves a positive and happy tribute despite all the terrible things that happened in her life," says Dee Dee Bridgewater.

The musical arrangement is by Cecil Bridgewater and Håkan Broström.

Konsertvärd/Concert host:

 **Snabbgross**

SÖNDAG / SUNDAY 5AUG

22:00 SURBRUNNSPARKEN

"A Quincy Jones Celebration"

Guest of Honour: Quincy Jones (US)

Musical Director: Bengt-Arne Wallin

MC: Anne Lundberg

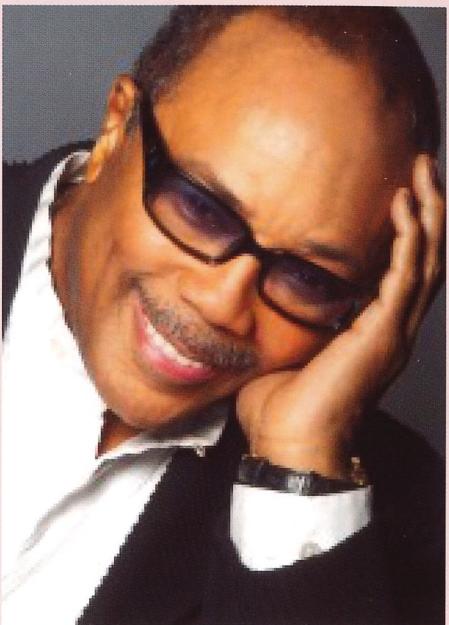


Foto: Greg Gorman

Bohuslän Big Band

Nils Landgren – Trombone / Vocals

LaGaylia Frazier – Vocals

Viktoria Tolstoy – Vocals

Joachim Bergström – Vocals

Caecilie Norby – Vocals

Jan Lundgren Trio

Jan Lundgren – Piano

Mattias Svensson – Bass

Zoltan Csörsz – Drums

Quincy Jones

Utnämnd av Time Magazine till en av de sex mest inflytelserika jazzartisterna under 1900-talet, är Quincy Jones en impresario i ordets vidaste och mest kreativa bemärkelse, med en karriär som har omfattat roller som kompositör, skivproducent, artist, filmproducent, arrangör, dirigent, instrumentalist, tv-producent, skivbolagschef, tidningsgrundare, multimediaentreprenör och välgörare.

Quincy Jones föddes den 14 mars 1933 i Chicago och växte upp i Seattle. Redan i högstadiet började han studera trumpet och sjöng i en gospelkvartett vid 12 års ålder. Hans musikaliska studier fortsatte vid prestigefyllda Berklee College of Music i Boston, där han stannade tills han fick chansen att turnera med Lionel Hamptons band som trumpetare, arrangör och ibland pianist. Han flyttade till New York 1951, där hans rykte som arrangör växte.

I mitten av 50-talet var han arrangör och fick spela in skivor med stora artister som Sarah Vaughan, Ray Charles, Count Basie, Duke Ellington, Big Maybelle,

Konsertvärd/Concert host:

Sparbanken Syd

Dinah Washington, Cannonball Adderly och Levern Baker. År 1957 beslöt Quincy att fortsätta sin musikaliska utbildning genom att studera för Nadia Boulanger, den legendariska parisiska handledaren till amerikanska kompositörer som Leonard Bernstein och Aaron Copeland. Quincy vann den första av många Grammy 1963 för sitt Count Basie-arrangemang av I Can't Stop Loving You. Quincys treåriga musikaliska samarbete med Frank Sinatra i mitten av 60-talet, som dirigent och arrangör, sammanförde honom också med Count Basie på den klassiska At The Sands, som innehåller det berömda arrangemanget av Fly Me To The Moon, den första låten som spelades av astronauten Buzz Aldrin när han landade på månen 1969.

Som producent och dirigent vid den historiska We Are The World-inspelningen (den mest sålda singeln någonsin) och på Michael Jacksons soloalbum Off The Wall, Bad och Thriller (det mest sålda albumet genom tiderna med över 46 miljoner sålda exemplar) är Quincy Jones en av de mest framgångsrika och beundrade artisterna i underhållningsbranschen.

Han är alla tiders mest nominerade Grammyartist med totalt 79 nomineringar. 1990 erhöll Quincy Frankrikes mest framstående titel, Legion d'Honneur. Han har också erhållit Franska Kulturdepartementets Distinguished Arts and Letters Award. Quincy har också mottagit Kungliga Svenska Musikaliska Akademien eftertraktade Polar Music Prize.

Som aktiv i Jubilee 2000-delegationen mötte Quincy Jones 1999 påven Johannes Paulus II, tillsammans med Bono och Bob Geldof, för att få ett slut på tredje världens skulder. Delegationens besök resulterade i att tredje världens skulder minskade med 27 miljarder dollar. Genom Q Foundation, ett gemensamt initiativ med Harvard School of Public Health, arbetar Jones aktivt med ickestatliga organisationer som UNICEF, bland annat för att förbättra situationen för miljontals barn i u-länder som Rwanda och Sydafrika och i Asien.

Jones är också grundare av Quincy Jones Music Consortium, ett kooperativ av musiker, musik- och konstlärare, företag, stiftelser och filantropier med syfte att stärka den amerikanska populärmusikens ställning i skolan.

Named by Time Magazine as one of the six most influential Jazz artists of the 20th Century, Quincy Jones is an impresario in the broadest and most creative sense of the word, with a career which has encompassed the roles of composer, record producer, artist, film producer, arranger, conductor, instrumentalist, TV producer, record company executive, magazine founder, multi-media entrepreneur and humanitarian.

Quincy Jones was born on March 14, 1933, in Chicago and brought up in Seattle. While in junior high school, he began studying trumpet and sang in a gospel quartet at age 12. His musical studies continued at the prestigious Berklee College of Music

SÖNDAG / SUNDAY 5AUG

22:00 SURBRUNNsparken

in Boston, where he remained until the opportunity arose to tour with Lionel Hampton's band as a trumpeter, arranger and sometime-pianist. He moved on to New York and the musical "big leagues" in 1951, where his reputation as an arranger grew. By the mid-50's, he was arranging and recording for such diverse artists as Sarah Vaughan, Ray Charles, Count Basie, Duke Ellington, Big Maybelle, Dinah Washington, Cannonball Adderly and LeVern Baker. In 1957, Quincy decided to continue his musical education by studying with Nadia Boulanger, the legendary Parisian tutor to American expatriate composers such as Leonard Bernstein and Aaron Copeland.

Quincy won the first of his many Grammys in 1963 for his Count Basie arrangement of "I Can't Stop Loving You." Quincy's three-year musical association as conductor and arranger with Frank Sinatra in the mid-60's also teamed him with Basie for the classic *Sinatra At The Sands*, containing the famous arrangement of "Fly Me To The Moon," the first recording played by astronaut Buzz Aldrin when he landed upon the moon's surface in 1969.

As producer and conductor of the historic "We Are The World" recording (the best-selling single of all time) and Michael Jackson's multi-platinum solo albums, *Off The Wall*, *Bad* and *Thriller* (the best-selling album of all time, with over 46 million copies sold), Quincy Jones stands as one of the most successful and admired creative artist/executives in the entertainment world.

He is the all-time most nominated Grammy artist with a total of 79 Grammy nominations. In 1990, France recognized Quincy with its most distinguished title, the Legion d'Honneur. He is also the recipient of the French Ministry of Culture's Distinguished Arts and Letters Award. Quincy is the recipient of the Royal Swedish Academy of Music's coveted Polar Music Prize.

A longtime humanitarian and activist, in 1999 Quincy Jones joined Bono and Bob Geldof during a meeting with Pope John Paul II as a part of the Jubilee 2000 delegation to end third world debt. The delegation's visit resulted in \$27 billion in third world debt being relieved. Through his Project Q Foundation, a joint initiative with the Harvard School of Public Health, Jones is actively working with NGO's such as UNICEF, the Clinton Hunter Development Initiative and the Inter-American Development Bank, among others, to improve the health and well-being of millions of children in developing countries such as Rwanda, South Africa and Asia. Jones is also the founder of the Quincy Jones Music Consortium, a cooperative of musicians, music and arts educators, corporations, foundations and philanthropists tasked with developing an innovative curriculum to be implemented in America's schools that explores, celebrates and preserves the history of American Popular Music so that music education can be an ongoing part of the lives of the children of the United States.



Bohuslän Big Band / Bengt-Arne Wallin

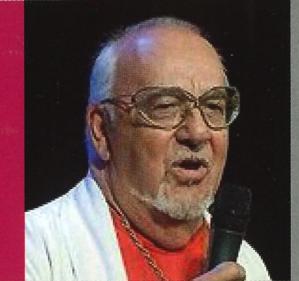


Foto: Dick Lindström

Trumpet:

Robin Rydqvist
Samuel Olsson
Jan-Anders Bjerger
Jan Eliasson

Trombone:

Magnus Svedberg
Christer Olofsson
Karin Hammar
Niclas Rydh

Saxophone:

Joakim Rolandson
Björn Cedergren
Ove Ingemarsson
Mikael Karlsson
Alberto Pinton

Rhythm section:

Tommy Kotter – piano
Yasuhide Mori – bass
Göran Kroon – drums
Ebba Westerberg – percussion

Björn Samuelsson – Producent

Bohuslän Big Band har anor från tidigt 1800-tal då Bohus Bataljon var en av Sveriges många militärorkestrar. Från mitten av 1950-talet har bandet utvecklats till ett av Sveriges två helprofessionella storband. Repertoaren är mycket skiftande och innehåller bland annat Duke Ellington, Frank Zappa, Ale Möller, Bengt-Arne Wallin, Lars Gullin och George Gershwin. Konstnärlige ledaren Nils Landgren presenteras på sidan 42.

Bengt-Arne Wallin, född 1926, är en väldelspektad kompositör och musiker. Han har deltagit i melodifestivalen fem gånger och arbetade under många år som pedagog på Musikhögskolan i Stockholm. Bengt-Arne Wallin har mottagit flera priser, exempelvis Svenska Jazzriksförbundets Hederspris för livslång insats inom jazzmusiken, år 2007.

The Bohuslän Big Band dates back to the early 1800s when the Bohus Battalion was one of Sweden's many military bands. From the mid-1950s the band developed into one of Sweden's two fully professional big bands. The repertoire spans a diverse range of musicians including Duke Ellington, Frank Zappa, Ale Möller, Bengt-Arne Wallin, Lars Gullin and George Gershwin. The band's Artistic Director, Nils Landgren, is presented on page 42.

Bengt-Arne Wallin was born in 1926 and is highly respected as composer and musician. He participated five times in the Swedish Eurovision Song Contest and worked for many years at the musical academy in Stockholm. Bengt-Arne Wallin has received a number of prizes, such as The lifetime achievement award from the Swedish Jazz Association, in 2007.

SÖNDAG / SUNDAY 5AUG

22:00 SURBRUNNSPARKEN

Nils Landgren / Viktoria Tolstoy

Foto: Steven Haberland



**Nils
Landgren**

Nils Landgren, född 1956 i Degerfors, är konstnärlig ledare för Bohusläns Big Band. Landgren är trombonist och sångare, verksam inom jazz, funk, folkmusik och rock. Han har medverkat på omkring 500 album och spelat med artister som Abba, Björn Skifs och Wyclef Jean. Landgren har släppt flera soloalbum och erhållit en rad priser, bland annat Harry Arnold- och Thore Ehrlingstipendier och nu senast Sir George Martin Music Award. Han är Professor vid Musikkonservatoriet i Shanghai och vid Musikhögskolan i Hamburg.

Nils Landgren, Artistic Director of the Bohusläns Big Band, was born in 1956 in Degerfors. He is a trombonist and singer working in genres such as jazz, funk, folk music and rock. Nils has been involved in 500 albums and played with musical artists such as Abba, Björn Skifs and Wyclef Jean. He has released several solo albums and won a number of prizes including the Harry Arnold and Thore Ehrling awards and, most recently, the Sir George Martin Music Award. He is a Professor at the Shanghai Conservatory of Music and the University of Music and Theatre in Hamburg.

**Viktoria
Tolstoy**

Viktoria Tolstoy är född i Sigtuna och är numera bosatt i Malmö. Hon är autodidakt och har aldrig tagit någon sånglektion. Sedan debuten i början av nittioålet har hon tillbringat mycket tid på turnéer runt om i världen. Genom åren har hon uppträtt med svenska storheter som Svante Thuresson, Putte Wickman och Arne Domnerus och internationella stjärnor som McCoy Tyner och Toots Thielemans. Tolstoy har spelat in nio album. Viktorias morfars farfar hette Leo Tolstoy.

Viktoria Tolstoy, born in Sigtuna, currently lives in Malmö. She is self-taught and has never had a singing lesson. Since her debut in the early 1990s she has spent a lot of time on tour around the world. Over the years she has performed with many leading Swedish names such as Svante Thuresson, Putte Wickman and Arne Domnerus, as well as international musical artists including McCoy Tyner and Toots Thielemans. She has recorded nine albums. Viktoria's great-great grandfather was Leo Tolstoy.



Foto: Dick Lindström



Foto: Olle Melkerhed

**La Gaylia
Frazier**

La Gaylia Frazier är född och uppväxten i Florida där hon har haft en lång och gedigen karriär. Hon flyttade till Sverige

2001 och har blivit välkänd här genom otaliga framträdanden på scener och i TV. Hon har deltagit i Melodifestivalen, turnerat med Putte Wickman och medverkat i Robert Wells Rhapsody in Rock. Med Jan Lundgrens Trio har La Gaylia turnerat flitigt både i Sverige och i Europa. 2008 vann hon Baltic Song Contest i Karlshamn.

La Gaylia Frazier was born and raised in Florida, where she has had a long and extensive career. She moved to Sweden in 2001 and has become well-known here through numerous appearances on stage and TV. She has taken part in the Swedish Song Contest, toured with Putte Wickman and participated in the Robert Wells show, Rhapsody in Rock. She has toured regularly with the Jan Lundgren Trio, both in Sweden and Europe. In 2008 she won the Baltic Song Contest in Karlshamn.

SÖNDAG / SUNDAY 5AUG

22:00 SURBRUNNSPARKEN

La Gaylia Frazier / Joachim Bergström

**Joachim
Bergström**

Joachim Bergström, född 1970 i Stockholm, är autodidakt sångare och musikalartist. Han har gjort flera musikalroller på Göteborgs och Malmö Opera, bland annat Skönheten och Odjuret och West Side Story. I The Great American Songbook med Anders Berglund i Berwaldhallen 2010 deltog han tillsammans med bland andra Fredrik Lycke och Sarah Dawn Finer. Joachim Bergström har uppträtt under våren i Dirty Dancing på Chinateatern. Han blev Monica Zetterlundstipendiat 2010.



Joachim Bergström, singer and self-taught musical artist, was born in 1970 in Stockholm. He has played several roles in productions at Gothenburg and Malmö Opera, including "Beauty & The Beast" and "West Side Story". He appeared with Anders Berglund, Fredrik Lycke, Sarah Dawn Finer and others in the "The Great American Songbook" at the Berwald Concert Hall in 2010. In the spring he performed in "Dirty Dancing" at the China Theatre in Stockholm. He received the Monica Zetterlund Award in 2010.

SÖNDAG / SUNDAY 5AUG

22:00 SURBRUNNSPARKEN

Cæcilie Norby / Jan Lundgren Trio



Cæcilie Norby

Cæcilie Norby, född 1964, studerade vid musikskolan Sankt Annæ Gymnasium i Köpenhamn och i slutet av tonåren startade hon sitt band Frontline, vars album fick lysande kritik. Efter en längre tid med Pop/Rock i gruppen One Two inleddde hon sin solistkarriär 1994. Nu har hon turnerat och uppträtt med en imponerande skara europeiska och amerikanska jazzmusiker och sångare. Några av dem: Dianne Reeves, John Scofield, Randy and Michael Brecker och NHØP. Hon har givit ut ett femtontal cd.

Cæcilie Norby, born in 1964, studied at the Sankt Annæ choir school in Copenhagen. In her late teens she started her own band Frontline, whose album received excellent reviews. After a long pop/rock period in the group One Two she began her solo career in 1994. She has toured and appeared with an impressive list of European and American jazz musicians and singers including: Dianne Reeves, John Scofield, Randy, Michael Brecker and NHØP. She has released around 15 CDs.

Jan Lundgren Trio

Jan Lundgren Trio, med Mattias Svensson och numera Zoltan Csörsz, slog igenom 1997 med skivan Swedish Standards, som också vann Orkesterjournalens pris Gyllene skivan. Förutom konserter, turnéer och album har gruppen samarbetat med antal framstående artister som exempelvis Putte Wickman, La Gaylia Frazier, Cæcilie Norby, Eric Alexander, Deborah Brown, Mark Murphy, Stacey Kent.

Jan Lundgren Trio with Mattias Svensson and current member Zoltan Csörsz, broke through in 1997 with the album "Swedish Standards", which won the music magazine Orkesterjournal's "Gyllene skivan" prize. In addition to its own concerts, tours and albums, the group has collaborated with a number of leading musical artists, such as Putte Wickman, La Gaylia Frazier, Cæcilie Norby, Eric Alexander, Deborah Brown, Mark Murphy and Stacey Kent.

Ystads Teater



Teatern är en vacker, nyklassicistisk byggnad ritad av Ystads förste stadsarkitekt Peter Boisen och invigd 1894. Teatern reser sig majestätiskt över de små gathusen vid Skansgatan snett emot småbåtshamnen. Teatern har ett autentiskt underscenmaskineri, så som det i allmänhet såg ut på landets 1800-talsteatrar. Till teaterns mest värdefulla inventarier hör en unik samling kulissar som har tillverkats i den legendariske teaterdekoratören Carl Ludvig Grabows ateljé i Stockholm. Teatern genomgick en omfattande renovering i början på 1990-talet och återinvigdes lagom till hundraårsjubileet. Teatern har 420 platser. Platserna är numrerade.

Ystads Teater, a beautiful neo-classical theatre designed by Ystad's first town architect, Peter Boisen, opened in 1894. The theatre still has under stage machinery of the type used in Sweden's theatres in the 1800s and holds a unique collection of stage scenery designed by Carl Ludvig Grabow. In the early 1990s, the theatre was extensively renovated and reopened to coincide with the theatre's centenary in 1994. Capacity: 420 numbered seats.

Ystads Saltsjöbad



Det anrika hotellet från 1800-talet vid Östersjöns strand, med Hammars backar och Åles stenar i bakgrunden, har under 2000-talet utvecklats till en stor modern konferensanläggning och ett väldrenommerat SPA. Ystads Saltsjöbad är ett hotell i Newport-stil, bara 5 minuter från terminalen med färjorna till Bornholm och Polen. Hotellet erbjuder boende av hög kvalitet i en exklusiv miljö inspirerad av havet. Ystad Saltsjöbad har 340 onummerade platser.

The Ystads Saltsjöbad hotel has origins in the 1800s and is in a beautiful location on the shore of the Baltic with a view looking towards the cliffs of Hammars backar and Åles stenar. This Newport-style hotel offers high-quality accommodation, modern conference facilities and a spa in an exclusive setting inspired by the sea. Capacity: 340 unnumbered seats.

Per Helsas gård



Kvarteret är Nordens enda bevarade korsvirkeskvarter och är uppkallat efter gården siste privata ägare Per Hansson som här drev vattenfabriken Helsan. I dag finns här ett hantverkscentrum. Per Helsas gård har 250 onumrerade platser.

An outdoor venue in central Ystad
This quarter in the town centre is the best-preserved half-timbered quarter in the Nordic countries. It is named after the quarter's last private owner, Per Hansson, who ran a soft drinks factory here called "Helsan". Today, the beautiful courtyard is the focal point of a crafts centre. Capacity: 250 unnumbered seats.

Sankta Maria kyrka



Kyrkan är Ystads äldsta byggnad och började byggas runt år 1200. Från början var det förmödlig en romansk basilika med plant tak men omkring 1275 fick mittskeppet spetsbågsvalv varav ett ännu finns kvar. Kyrkan har en perfekt akustik. Mariakyrkan har 400 onumrerade platser.

St Mary's Church is Ystad's oldest building. Construction started around 1200, probably as a basilica. Pointed gothic arches were added to the nave in 1275, but only one of these can be seen today. The church has perfect acoustics. Capacity: 400 unnumbered seats.

Hos Morten Café



Hos Morten Café finns mitt i Ystad på Gåsegränd 1, ett stenkast från den livliga gägatan Stora Östergatan. Cafén finns i ett kulturmärkt hus från slutet av 1700-talet. På den vackra blomsterprydda kullerstensgården finns en härlig uteservering. Inomhus är det ombonat och mysigt med massor av böcker runt väggarna. Konserterna sker utomhus. Hos Morten Café har 120 onumrerade platser.

Hos Morten Café is right in the centre of Ystad, a stone's throw from the lively pedestrian precinct, Stora Östergatan. The café is in a listed building of architectural and historic interest from the late 1700s. Concerts are held outside in the beautiful cobbled courtyard, which is also a pleasant open-air café during the summer months. The café has a cosy interior with hundreds of books lining the walls. Capacity: 120 unnumbered seats.

Biografteatern Scala



Biografteatern Scala, invigd den 14 september 1910, är Sveriges äldsta för ändamålet ritade och uppörda biograf som fortfarande är i drift. Den genomgick en pietetsfull renovering 2001. Den gamla anrika stumfilmslokalen genomgick under sommaren 2004 en teknisk uppdatering. Biografen som rymmer 130 åhörare ger stor närhet mellan musiker och åhörare. Platserna är onumrerade.

The Scala Cinema, which opened on 14 September 1910, is the oldest purpose-built cinema still in use in Sweden. This cinema from the era of silent films was thoroughly renovated in 2001 and given a technical upgrade in 2004. Capacity: 130 unnumbered seats.

Surbrunns parken



Folkets park i Ystad grundades 1896, då arbetsföreningen köpte det gamla vårdhuset Surbrunn med tillhörande parkmark. Här hade man på 1700-talet funnit en så kallad surbrunn, det vill säga en källa med vatten som ansågs vara hälsobringande. Hsit förlade Ystads borgare och deras familjer gärna sina sommarutflykter under 1800-talet.

The "People's Park" in Ystad was opened in 1896, when a workers' association acquired the old Surbrunn care home and surrounding parkland. In the 1700s this was the site of a "surbrunn", a spring said to provide health-giving water, and became popular with Ystad families for summer excursions in the 1800s.

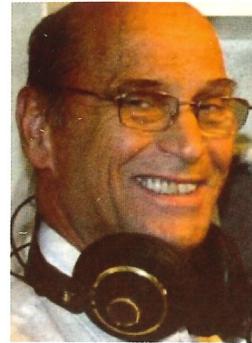
Ambassadörer / Ambassadors 2012



**Lena
Endre**

Lena Endre är en av Sveriges främsta skådespelare. Lena kom till Dramaten 1987 och har gjort många av de stora ledande rollerna i regi av bland andra Ingmar Bergman. Under åren har Lena setts i fler än 60 filmer och TV-serier. För sina rolltolkningar i *Jerusalem* i regi av Bille August och i *Trolösa* i regi av Liv Ullman, har Lena Endre tilldelats Guldbaggar. Hon medverkade i Stieg Larssons Millennium-trilogi och under åren 2009-2010 blev Lena välbekant med Ystad i rollen som åklagare Katarina Ahlsell i 13 avsnitt av Henning Mankells Wallander-serie. Och snart ser vi Lena Endre i Hollywood-produktionen *Magnolia!*

Lena Endre is one of Sweden's most prominent actresses. She joined the Royal Dramatic Theatre in 1987 and has played many of the major leading roles under directors such as Ingmar Bergman. Over the years Lena has appeared in more than 60 films and TV series. She won Swedish "Guldbagge" film awards for her roles in "Jerusalem", directed by Bille August, and "Trolösa", directed by Liv Ullman. In 2009 she appeared in Stieg Larsson's Millennium trilogy. Between 2009-2010 Lena got to know Ystad well in her role as prosecutor, Katarina Ahlsell, in 13 episodes of Henning Mankell's Wallander series. She will soon be seen in the Hollywood production, "Magnolia!".



**Gert
Palmcrantz**

Gert Palmcrantz är en av Sveriges främsta ljudproducenter inom såväl jazz som klassisk musik. Karriären startade på 1950-talet i Europafilms grammofonstudio. Albumet "Jazz at the Pawnshop" som spelades in 1976 anses vara ett av Sveriges genom tiderna mest sålda och betydelsefulla jazzalbum och hörs fortfarande världen över. På albumet medverkade giganterna Arne Domnerus, Bengt Hallberg, Lars Erstrand, Georg Riedel och Egil Johansen. Tidningen Expressens kulturpris Spelmannen tilldelades Gert Palmcrantz och Povel Ramel år 1987.

Gert Palmcrantz is one of Sweden's leading sound engineers in both jazz and classical music. His career began in the 1950s in Europafilm's gramophone studio. The album "Jazz at the Pawnshop", recorded in 1976, is considered to be one of Sweden's best-selling and most significant jazz albums ever and is still listened to worldwide. Playing on the album were star musicians Arne Domnerus, Bengt Hallberg, Lars Erstrand, Georg Riedel and Egil Johansen. He was a joint winner of newspaper Expressen's "Spelmannen" culture prize with Povel Ramel in 1987



**Anne
Lundberg**

Anne Lundberg är ett välbekant ansikte i Ystad och ses ofta på konserter, teater och

kulturarrangemang och försummer aldrig ett bra tillfälle att prata sig varm för festivalen. Av den stora TV-publiken älskad för flera produktioner som Antikrundan, Himmel kan vänta, Landgång och Sommarkväll. Under flera år framröstat av TV publikens populäraste programledare.

Anne Lundberg is a well-known face in Ystad and is often seen at concerts, plays and cultural events. She never misses a good opportunity to talk enthusiastically about the festival. She has presented a number of highly successful programmes on Swedish TV and been voted Sweden's most popular TV presenter on several occasions.



**Anna-Lena
Laurin**

Tonsättaren Anna-Lena började sin musikerbana som jazzpianist och sångare i egen

kvintett. Efter några inledande år som både musiker och kompositör arbetare Anna-Lena numer nästan uteslutande som tonsättare inom konstmusiken. Med världen som arbetsfält tillhör Anna-Lena en unik skara i svenska musiklivet. Hennes musik kan avnjutas i både Italien och Kina, och hon har erhållit beställningar från Kungliga Filharmonikerna såväl som Norrlandsoperan. Hennes Concerto for flute strings and harp (2009) nominerades till ett av de mest betydelsefulla konstmusikverken 2011 av SMFF.

Swedish composer Anna-Lena began her musical career as a jazz pianist and singer in her own quintet. After some years as both a musician and composer, Anna-Lena now works almost exclusively as a composer of art music. Anna-Lena works worldwide in a unique niche in Swedish music life. Her music can be enjoyed in countries such as Italy and China, and she has received commissions from the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and Norrland Opera. Her "Concerto for Flute, Strings and Harp" (2009) was nominated as one of the most important art music works of 2011 by the Swedish music publishers' organisation, SMFF

Jazz Festivalens 2012 Vänner

“Yazzfestivalens vänner sponsrar Mare Nostrum lördagen den 4 augusti kl. 20.00 på Ystads Teater.”

Ahrling	Mikael	Malmö	Kuula Johnson	Itta	Ystad
Alfredsson	Tord	Svedala	Lantz	Lena	Ystad
Barreus	Gun	Ystad	Lantz	Thomas	Ystad
Björnberg	Marie-Louise	Ystad	Liljenfeldt	Deta	Stockholm
Björnberg	Staffan	Ystad	Lillius	Gunilla	Beddingestrand
Buhre	Cecilia	Kivik	Lundgren	Jan	Ystad
Buhre	Ida	Kivik	Lönnborg	Ewa	Lidingö
Buhre	Lina	Kivik	Lönnerblad	Bo	Ystad
Buhre	Sven-Göran	Kivik	Markert	Liza	Genarp
Bäckström	Calle	Ystad	Matsgård	Ingmar	Stockholm
De Rosa	Leo	Bjärred	Narvinger	Anders	Stockholm
Egglanda		Abbekås (2)	Narvinger	Gertrud	Stockholm
Evander	Anders	Ystad	Nerman	Inger	Täby
Frostmo	Bengt	Ystad	Nielsen	Ronny	Ystad
Frostmo	Anita	Ystad	Nilsson	Per-Evert	Ystad
Giovanis	Christina	Stockholm	Nilsson	Roddy	Växjö
Grufstedt	Göran	Ystad	Norén	Lars	Beddingestrand
Gustafsson	Lars H	Lund	Olsson	Dahn-Ola	Ystad
Hansson	Astrid	Ystad	Plantin	Henrik	Ystad
Hansson	Anja	Köpingebro	Pärsson	Anita	Ystad
Hansson	Curt	Köpingebro	Redin Plantin	Monica	Ystad
Heinrich	Thomas	Ystad (2)	Rosenberg	Lovisa	Göteborg
Hinnesson	Edna	Ystad	Rylander	Marianne	Ystad
Hinnesson	Bo	Ystad	Rylander	Owe	Ystad
Hjort	Helle	Torna Hällestad	Seger	Bodil	Veberöd
Hjort	Per-Anders	Torna Hällestad	Seger	Lasse	Veberöd
Hjärpe	Eva	Skillinge	Skutta	Charlotta	Lund
Höglund	Cecilia	Ystad	Sturesson	Leif	Ystad
Jamsell	Rune	Ystad	Sturesson	Ulla	Ystad
Jernryd	Lars	Köpingebro	Söderberg	Carl-Erik	Stockholm
Johansson	Marie	Skivarp	Söderberg	Margareta	Stockholm
Johansson	Mats	Skivarp	Thorell	Lotta	Trelleborg
Johnson	Bo	Ystad	Ulf Feldt	Eva	Ystad
Johnsson	Henry	Glemmingebro	Ulf Feldt	Kjell	Ystad
Johnsson	Matts	Ystad	Westphal	Bärbel	Växjö
Juhlin	Marie	Bjäresjö	Zehler	Bente	Ystad

Tack / Thank you

Stort tack till vår kära publik, artister, musiker, press, media, sponsorer, samarbetspartners och alla funktionärer för att ni gör festivalen till en stor fest för alla musikälskare!

A big thank you to our audience, artists, musicians, press, media, sponsors, partners and all the volunteers for making the festival a great event for all music lovers!



Fotograf: Anette Sjöstrand, YA

Festivalkommittén. Bakre raden från vänster: Lars Jernryd, Jan Lundgren, Eric Jansson, Thomas Lantz, Curt Hansson. Främre raden från vänster: Bo Lönnerblad, Kjell Ulmfeldt, Lisbeth Nilsson, Marie Juhlin, Itta Johnson



Redaktör/Editorial: Jakob Hydén / Thomas Lantz

Svensk text/Swedish text: Rolf Fornhammar / Ulf Rådelius

Engelsk text/English text: Bryan Ralph

Produktion/Production: Tryckfolket

SAMARBETSPARTNERS & SPONSORER/PARTNERS & SPONSORS



YSTAD *Saltsjöbad*

Sparbanken Syd



YSTADS ALLEHANDA.

KULTURRÅDET

YAMAHA

YAMAHA PIANO CENTER

Visit Sweden

FÖRENINGEN
MER JAZZ I SVERIGE

Skånetrafiken

LUNDGRENS BIL AB I YSTAD

Færgen



axfood

Snabbgross

GoodMusic.se

Ystad
tryck

TVÅ
BRYGGARE

Meetings[®]
INTERNATIONAL

SYD
seger

Helsingborg
Lund
Malmö
Örebro
Västerås
Helsingfors
Tallinn
Riga
Vilnius
Kaunas
Elbas
Paviljons
Kafe

TÄLT
MÄSTARNA

C&L

RADIOACTIVE
Ystad 103.9 & Österlen 102.2

YSTADS
RESEBYRÅ

SVERIGETAXI

LASSES VULK

ÖSTERGATAN
 ÖG

TÅJS MUSIC

Hos Morten

Café
Svenska kyrkan
YSTADS FÖRSAMLING

TRYCKFOLKET
bra tryck bakom orden

Contentus Bo Brål

ICA
KVANTUM
Ystad

NCC

KONTOR ÖRESUND

ARRANGÖRER/PRODUCERS

Jazz

MUSIK I SYD
SKÅNEKRONOBERG