

YstadSweden JazzFestival

29 Jul – 2 Aug 2026



Frank Morklund

VÄLKOMNA TILL / WELCOME TO YSTAD SWEDEN JAZZ FESTIVAL 2026!

Kära jazzvänner!

Det blir det sjuttonde året som jazzfestivalens besökare kommer

kunna njuta av musik som håller hög kvalitet. Under dessa år har Ystad Sweden Jazz Festival presenterat cirka femhundra konserter med internationella och svenska celebriteter samt unga framtidsnamn. Här har funnits musik för jazzentusiaster men också för en bred allmänhet. Musiken har riktat sig till alla åldrar. Det har funnits något för alla. Närmare hundratusen personer har besökt festivalen.

Vi återvänder även i år till Charlottenlunds slottspark och gör det

under två dagar. Vi kommer kunna lyssna på Brasiliens främste jazzmusiker Ivan Lins och ett av Europas främsta storband, Danska Radions Big Band, med Veronica Swift som vokalist. Dit kommer också två av Sveriges populäraste artister: Magnus Carlson med sitt jazzband Magnus Carlson & The Moon Ray Quintet samt Jill Johnson tillsammans med Anders Berglunds storband.

Men det är inte bara i Charlottenlund som vi kan presentera artister av

yppersta klass, även jazzfestivalens första tre dagar bjuder på många spännande band och artister att lyssna på.

Vi, föreningen Ystad Jazz, är övertygade om festivalens stora betydelse

för kulturliv och näringsliv, såväl regionalt som nationellt. Därför kommer vi att fortsätta erbjuda en jazzfestival som lockar världsstjärnor till Ystad och uppfyller vår kära publiks förväntningar.

Festivalen kan leva vidare tack vare ett omfattande och betydelsefullt

stöd från Musik i Syd, Ystads kommun och Region Skåne. Vi får på samma sätt ett gediget stöd från näringslivet i Ystad och vill uppmuntra till att gynna våra olika företagsvänner.

Det finns en grupp människor som är efter år stöttar festivalen genom

att vara medlemmar i Yazzfestivalens vänner. Deras personliga engagemang påminner oss ständigt om att det finns många som gillar och uppskattar våra ansträngningar att göra ett bra arrangemang.

För en lyckad festival krävs en hängiven festivalkommitté och många

händer. Den lilla armé av volontärer som engagerat arbetar för festivalens bästa är ovärderlig.

Ett stort tack till alla er som på olika sätt bidrar till att festivalen kan

leva vidare.

Ett särskilt tack till vår samarbetspartner Musik i Syd som fortsätter

att uppmuntra och stödja festivalen.

Tack, kära publik, för att ni är med oss och hyllar alla fina artister och

musiker. Njut av underbara dagar i Ystad!

Jazzfesten kan börja!

Thomas Lantz	Jan Lundgren	Petra Kloof
Ordförande/ President	Konstnärlig ledare/ Artistic Director	VD/CEO Musik i Syd
Ystad Jazz	Ystad Jazz	

Dear Jazz Friends!

This will be the 17th year that the jazz festival's visitors will be able to

enjoy music of the highest quality in Ystad. Over the years, Ystad Sweden Jazz Festival has presented around 500 concerts with international and Swedish artists as well as young names for the future. There has been music for jazz enthusiasts but also for a wide audience. The music has been aimed at all age groups. There has been something for everyone. Close to 100,000 people have visited the festival.

We are returning again to the castle grounds of Charlottenlund for two

days of outdoor concerts. The programme features Brazil's foremost jazz musician Ivan Lins and one of Europe's leading big bands, the DR Big Band with guest vocalist, Veronica Swift. There will also be two of Sweden's most popular artists – Magnus Carlson with his jazz band Magnus Carlson & The Moon Ray Quintet, and Jill Johnson accompanied by the Anders Berglund Big Band.

But it is not only at Charlottenlund that we will present top-class

artists, as the first three days of the festival also offer a wide range of exciting bands and artists to enjoy.

At the association Ystad Jazz, we are convinced that the festival has

great importance for cultural life and the business community, both regionally and nationally. We therefore want to continue to offer a jazz festival that attracts world stars to Ystad and fulfills the expectation of our wonderful audience.

The festival can live on due to the extensive and significant support we

receive from Musik i Syd, Ystad Municipality and Region Skåne. In a similar way, we benefit from the substantial support of the business community in Ystad and would in turn encourage people to support our various company friends.

There is a group of people who have supported the festival year after

year through their membership in Yazz Festival Friends. This personal support constantly reminds us that there are a lot of people who like and appreciate our efforts to present a good event.

A successful festival needs a dedicated festival committee and many

other helping hands. The assistance of the small army of volunteers, who work devotedly for the good of the festival, is invaluable.

We would like to extend our thanks to all those who contribute in some

way to help the festival live on.

And a special thank you to our co-arrangers, Musik i Syd, who continue

to encourage and support the festival

Finally, thank you to our wonderful audience for joining us to appreciate

all the fine artists and musicians. We hope you enjoy some wonderful days in Ystad!

Let the jazz festival begin!!

Ystad Sweden Jazz Festival arrangeras av föreningen Ystad Jazz i samarbete med Musik i Syd.

The Ystad Sweden Jazz Festival is arranged by the association Ystad Jazz in cooperation with Musik i Syd.

Jette Christiansen	Itta Johnson	Jan Lundgren	Malin Nilsson	Kjell Ulmfeldt
Curt Hansson	Marie Juhlin	Carola Nilsson	Bryan Ralph	Sten Wärnfeldt
Mats Holtne	Thomas Lantz	Lisbeth Nilsson	Anna Rylander	



Följ festivalen/Follow the festival

Facebook: Ystad Sweden Jazz Festival
 Instagram: #ystadswedenjazz
 X: @ystadjazz
 Spotify: Ystadjazz playlist 2026
 Sveriges Radio P2 Jazzradion
 Ystads Allehanda
 appen Ystad & Österlen
 www.ystadjazz.se

Kontakt/Contact:

info@ystadjazz.se

JazzShop

JazzShop vid Ystads Teater

29/7 17.00–22.00

30/7 15.00–22.30

31/7 15.00–22.30

JazzShop at Ystads Teater

29 July 17:00–22:00

30 July 15:00–22:30

31 July 15:00–22:30



JazzCafé

JazzCafé vid Ystads Teater:

29/7 17.00–22.00

30/7–31/7 15.00–22.00

Boka på ystadsteater.se i anslutning till respektive konsert.

JazzCafé at Ystads Teater

29 July 17:00–22:00

30 July–31 July 15:00–22:00

Book at ystadsteater.se in connection with booking tickets for the concert.



FRANK BJÖRKLUND 2026



PETER APELGREN 2025



BIRGITTA GLENMARK 2024



KARL VALVEZ 2023



PIA CARLSTRÖM 2021



ARDY STRÜWER 2019



ANGELICA WIIK 2018

Redaktion/Editorial

Redaktör/Editor: Anna Rylander

Text: Bryan Ralph,

Ingrid H Fredriksson

Layout: Helsinkifrostbites

Tryck/Printing: Multiply Solutions

Onsdag / Wednesday 29 Jul	4–9
Torsdag / Thursday 30 Jul	10–14
Freitag / Friday 31 Jul	15–19
Lördag / Saturday 1 Aug	24–25
Söndag / Sunday 2 Aug	26–27
Samarbetskonserter Concerts in cooperation	33–36
YazzKidz	28
Next Jazz Generation	30–31

INFORMATION

Festival Info	3
Yazzparaden YAZZ parade	5
Festival-Tornväktare Festival tower watchman	5
Program & biljetinfo Programme & ticket info	20
Konsertplatser Venues	21
Jazzkonstnär Jazz Artist	37
Jazzambassadörer Jazz Ambassadors	38
Yazzfestivalens vänner Yazz Festival Friends	39
Våra partner Our partners	40

Yttling Jazz

Björn Yttling – piano
 Jonas Kullhammar – saxophone
 Fredrik Nordström – saxophone
 Mattias Ståhl – vibraphone, mouth
 organ
 Dan Berglund – bass
 Fredrik Rundqvist – drums

Björn Yttling, multiinstru-

mentalist, låtskrivare och musikproducent, har beskrivits som indiepopens huvudarkitekt. Men allt startade med jazzen och pianot. Som barn upptäckte han Jan Johansson och i gymnasiet tog han pianolektioner för Esbjörn Svensson och kom också i kontakt med saxofonisten Magnus Lindgren, som var skolkamrat. Den skolade jazzmusikern spelade på jazzklubbar och drog i gång projektet Yttling Jazz. Första albumet, "Oh Lord Why Can't I Keep My Big Mouth Shut", släpptes 2005. Därefter växlade Björn Yttling spår till popen. Han var basist i indiepopbandet Peter, Bjorn and John vars singel "Young Folks" blev en internationell hit. Som musikproducent låg han bakom sångerskan Lykke Lis genombrott och har kontinuerligt samarbetat med världsartister i popen.

Efter tjugo år återvände

Björn Yttling till jazzen, och förra året blev andra albumet med Yttling Jazz verklighet: "Illegal Hit". I denna upplaga av Yttling Jazz ingår några av Sveriges mest prominenta jazzmusiker, bland dem saxofonisten Jonas Kullhammar, som framträdde på Ystad Sweden Jazz Festival förra året, och basisten Dan Berglund, som ingick i Esbjörn

Svensson Trio och är medlem i Tonbruket.

"Illegal Hit" präglas av

inspiratörer och influenser, jazzpianister som gått före, Johansson, Mingus, Monk, och filmmusik som gjort avtryck, Brian Eno, Jean-Michel Jarre och Nino Rota. "Björn Yttlings kombination av vindpinade Jan Johansson-doftande folkmelodier och sextiotalskänslig filmisk jazz är märklig och effektiv", skrev Elias Hillström i Lira.

The musical journey of well-

known Swedish producer, songwriter and multi-instrumentalist Björn Yttling has taken him from jazz to pop – and back again.

The first Yttling Jazz album

"Oh Lord Why Can't I Keep My Big Mouth Shut" was released in 2005. Twenty years later Björn Yttling returned to jazz with Yttling Jazz's follow-up album "Illegal Hit" (2025).

Between jazz albums, Björn

Yttling became a major creative figure in the world of indie pop and a collaborator with an array of artists in the pop and rock world such as Chrissie Hynde, Franz Ferdinand, Primal Scream and Robyn.

Reviewing the new Yttling

Jazz live, Lira Magasin summed up the performance as: "Swinging, groovy, cool, funky. Björn Yttling's combination of windsept Jan Johansson-tinged folk melodies and cinematic jazz with a 1960s feel is striking and effective."



FOTO FREDRIK BENGTTSSON

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST

YSTAD *Saltsjöbad*



**ONS/WED 29 JUL 15.00 ÖSTERPORTSTORG-
STORA ÖSTERGATAN-STORTORGET-
HAMNGATAN-CONTINENTAL DU SUD**

Spicy Advice Ragtime Band

Yazzparaden genom Ystad

har blivit en omtyckt tradition som lockar tusentals åskådare varav flera deltar i festtåget. Även i år får vi njuta av en riktig New Orleans-tradition. Marschen genom Ystads gator blir en vacker manifestation för Ystad Sweden Jazz Festival och en hyllning till jazzen som underbar och ständigt föränderlig musikform. Alla är välkomna att ansluta sig till karnevalståget!

The Yazz Parade has be-

come a popular tradition on the first day of the festival. Leading the procession this year is the Spicy Advice Ragtime Band, specialists in the irresistible New Orleans jazz style that's perfect for a jazz parade. The Spicy Advice Ragtime Band will also be performing this evening – 19.30 at the Grand in Simrishamn.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST

 **YSTADS ALLEHANDA.**



FOTO ITTA JOHNSON

21.45 S:TA MARIA KYRKA

Festival-Tornväktaren blåser in festivalen –
A fanfare from the church tower

Sedan 1748 har Ystad sin

tornväktare som nattetid vakar över staden och blåser i sin lur för att förkunna att det är lugnt och stilla.

Varje år utser jazzfestivalen

en Festival-Tornväktare. I år är det trumpetaren Nils Petter Molvær som ska klättra de 107 smala trappstegen upp i S:ta Maria kyrkas torn och inviga festivalen.

Since 1748, Ystad's tower

watchman has looked out over the town to check that all is well during the night. Each year a festival tower watchman is selected. This year trumpeter Nils Petter Molvær will climb the 107 narrow steps in St. Mary's Church tower to play the fanfare.



Testa +Allt
3 mån för 3 kr



Scanna här!

All din journalistik samlad.
Över 150 titlar ingår.

 **YSTADS ALLEHANDA.**



FOTO YANAN LI



FOTO ANDREAS PAULSSON



FOTO MATS PERSSON



FOTO LIF MAGNUSDÖTTIR

16.00 YSTADS TEATER

Jan Lundgren with the Malmö Academy of Music Chamber Choir

Jan Lundgren – piano
Mats Paulson – conductor
Malmö Academy of Music Chamber Choir
Mattias Hjorth – bass

Jazzfestivalens konstnärlige

ledare pianisten Jan Lundgren, basisten Mattias Hjorth och Musikhögskolans kammarkör i Malmö under ledning av Mats Paulson möts i en konsert där klassisk musik blandas med folkmusik och jazz. Kören interagerar med jazzmusikerna i ett program från renässansmusik till samtida uttryck med inslag av improvisation.

Jan Lundgren har under alla

år som internationellt etablerad jazzpianist fortsatt sin pedagogiska gärning och engagerat sig i utveckling och förnyelse av svensk jazz. Han är universitetslektor vid

Musikhögskolan i Malmö och har undervisat i piano där alltsedan han tog sin examen vid samma lärosäte 1991. Som inte minst jazzfestivalens besökare vet har han alltid intresserat sig för samarbeten över generationsgränser, i synnerhet när det gäller att lyfta fram och arbeta tillsammans med yngre jazzmusiker. Han hade själv mentorer som saxofonisten och bandledaren Arne Domnérus och har i dag samma roll för många unga talanger.

Under sin karriär har han

flera gånger samarbetat med körer, till exempel i "Magnum Mysterium" (2010), "ett lyckat möte mellan improvisation och renässansmusik" med en ensemble ur Gustaf Sjökvists kammarkör tillsammans med basisten Lars Danielsson.

Mattias Hjorth är universitetsadjunkt i jazzensemble och kontrabas vid Musikhögskolan i Malmö. Verksam som musiker sedan mitten av 1990-talet ingår han i flera konstellationer och anlitats flitigt som jazzbasist.

Musikhögskolans kammarkör

har tjugofem medlemmar som alla är musikstudenter. Dirigenten Mats Paulson är universitetslektor vid Musikhögskolan i Malmö där han undervisar i kördirigering och körsång.

Jazz pianist Jan Lundgren,

bassist Mattias Hjorth och the Malmö Academy of Music Chamber Choir converge for a fusion concert drawn from classical, folk and jazz – moving in time from Renaissance music to the music of today.

Jan Lundgren is a senior

lecturer at the Malmö Academy of Music, and has been teaching piano there since graduating from the Academy in 1991. He was mentored by Swedish jazz greats such as saxophonist Arne Domnérus and in turn has acted as mentor for many young talents, helping to renew Swedish jazz.

The Malmö Academy of

Music Chamber Choir is led by conductor Mats Paulson, a senior lecturer in choral conducting at the Academy. The 25 members of the choir are all Academy students.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST

MULTIPLY



FOTO EVA SJÖGREN

18.00 FRITIDEN

Helge Albin Quintet "Homemade"

Helge Albin – alto sax
Karl-Martin Almqvist – tenor sax
Jacob Karlzon – piano
Johnny Åman – bass
Lennart Gruvstedt – drums

Helge Albin Quintet består av idel framstående svenska jazzmusiker verksamma i europeisk jazz. Gruppen, som bildades 2023, framför musik som är speciellt skriven för de enskilda musikerna, handplockade, och kvintetten av dess ledare, saxofonisten Helge Albin. Kvintettens första album, "Homemade", gavs ut 2024. Musikmagasinet Liras recensent Magnus Östnäs imponerades av kompositioner och framförande: "En platta med starka melodier och briljanta dialogbaserade solosatser att lägga till ett knivskarp kvintettspel."

Helge Albin, aldrig slumrande jazzmusiker, kompositör, arrangör och pedagog, 2005 utnämnd till professor i jazzimprovisation, har under sin långa karriär belönats med flera utmärkelser. Som konstnärlig ledare för Malmö-baserade Tolvan Big Band har han komponerat musik för storbandet och samarbetat med berömda jazzprofiler som Dizzy Gillespie, David Liebman och Michael Brecker. **Saxofonisten Karl-Martin Almqvist** har spelat i flera ensembler, bland andra Norrbotten Big Band, och är medlem i DR Big Band sedan 2014. Han tilldelades Jazz i Malmös hedersutmärkelse Guldnålen 2025. Jacob Karlzon, pianovirtuos och kompositör med internationellt renommé, har gett ut flera al-

bum i eget namn, bland annat med den egna trion, och har i många år samarbetat med sångerskan Viktoria Tolstoy. Johnny Åman, efterfrågad basist, tilldelades Guldnålen 2020. Lennart Gruvstedt, universitetslektor i slagverk och eftertraktad ensemblemusiker, var Tolvan Big Bands ständige trumslagare och spelade i över tio år med DR Big Band. Han medverkade på inspelningen av Miles Davis album "Aura" (1989) producerat av Palle Mikkelborg.

Saxophonist and composer Helge Albin has customised compositions especially for this impressive constellation of leading Swedish jazz musicians.

Helge Albin, a legend in Swedish jazz, spent 40 years as the leader of the Malmö-

based Tolvan Big Band, an 18-piece ensemble that showcased his songwriting and collaborated with jazz greats such as Dizzy Gillespie, David Liebman and Michael Brecker.

In 2023, he formed a new quintet of handpicked musicians that he had collaborated with on various projects over the years and wrote all the songs for their first album "Homemade" (2024), which Lira described as "An album of strong melodies and brilliant dialogue-based solo elements that add to the razor-sharp quintet performance."

KONSERTVÅRD/CONCERT HOST


FRITIDEN
.....



FOTO MARCO PREIKSCHAT

20.00 YSTADS TEATER

Kurt Rosenwinkel "The Remedy"

Kurt Rosenwinkel (US) – guitar
Seamus Blake (CA) – saxophone
Alex Claffy (US) – bass
Joe Farnsworth (US) – drums

Dubbelalbumet "The Remedy" med den amerikanske gitarristen Kurt Rosenwinkel har hyllats som ett av de bästa livealbumen i modern jazz. Inspelningen gjordes på Village Vanguard i New York 2006 och albumet gavs ut 2008. "A total success", konstaterade Mark F. Turner i sin recension på jazzsajten All About Jazz. I denna konsert återvänder Kurt Rosenwinkel till musiken på sitt sjunde album och ger oss "The Remedy" enligt ny ordination.

Kurt Rosenwinkel är en av sin generations främsta och mest inflytelserika

jazzgitarrister, "alltid ny, alltid ett steg före och man vet aldrig vart han ska bege sig härnäst" (C.M. Juliusson i Lira 21/5 2017). Han gjorde sitt första framträdande på New Yorks jazzscen 1991 och har samarbetat med toppmusiker som Joey DeFrancesco, John Scofield, Joshua Redman och Eric Clapton. Kurt Rosenwinkel har gett ut femton album i eget namn eller som bandleader, det första 1996, "East Coast Love Affair". År 2017 släpptes "Caipi" med influenser från pop, rock och brasiliansk musik. Här briljerar multiinstrumentalisten Kurt Rosenwinkel. Intresset för klassisk musik och dess beröringspunkter med jazz har mynnat ut i projektsamarbeten med jazzpianisten

Jean-Paul Brodbeck, senast "The Brahms Project" (2025). Jazzens standardreper-toar är en konstant i Kurt Rosenwinkels musikaliska universum och föremål för återkommande utforskande nytolkningar, som albumet "Angels Around" (2020) och också gitarristens första framträdande på Ystad Sweden Jazz Festival 2012 med Kurt Rosenwinkel Standards Trio.

American guitarist Kurt Rosenwinkel is celebrating the 20th anniversary of his double album "The Remedy" – recorded live at the Village Vanguard in New York in 2006 – by revisiting the music from what was widely hailed as a landmark live recording in modern jazz.

Since he first appeared on the New York music scene in 1991, Kurt Rosenwinkel has become one of the most influential jazz guitar players of his generation. His musical range is evident from 15 albums as a leader, from "East Coast Love Affair" (1996) to "The Brahms Project (2025). **The New York Times** described Kurt Rosenwinkel as "a relentless explorer" who "has staked out a singular position in jazz's firmament as a player, composer, and bandleader with a vast and supremely sophisticated harmonic vision and melodic sensibility."

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST





FOTO PY PAAVOLAINEN

22.00 S:TA MARIA KYRKA**Nils Petter Molvær**

Nils Petter Molvær (NO) – trumpet, electronics

En kvällskonsert i S:ta Maria

kyrka med den världsberömda norske trumpetaren Nils Petter Molvær som med sina svävande improvisationer och elektroniska slingor och effekter skapar ett atmosfäriskt ljudlandskap i det vackra kyrkorummet.

Nils Petter Molvær, tillika

kompositör och producent, blev känd på den norska jazzscenen i början av 1980-talet som medlem i kvintetten Masqualero ledd av basisten Arild Andersen och trumslagaren Jon Christensen. Gruppen, som upplöstes 1991, spelade in fyra album, tre av dem på ECM. Nils Petter Molvær medverkade på andra

ECM-inspelningar innan han 1997 gjorde sitt första soloalbum, "Khmer". Verket betraktas som en milstolpe i elektronisk jazz och Nils Petter Molvær som en stilbildare i så kallad future jazz, nu jazz eller jazztronica. Förra året släpptes livealbumet "Khmer – Live in Bergen", ett konsertframförande av musiken på "Khmer". Nils Petter Molvær har genom åren fortsatt att skapa ljudvärldar med solotrumpeten som stilistisk konstant bland elektroniska element och genom att låta jazzen röra sig in i genrer som rock, hiphop och konstmusik. Han har mellan "Khmer" och "Khmer – Live in Bergen" släppt åtta album i eget namn. Nils Petter Molvær har samarbetat med många kän-

da artister, till exempel Sly & Robbie och gitarristen Eivind Aarset. Han skriver också musik för film, teater, balett och tv-dokumentärer.

År 2018 deltog Nils Petter

Molvær i Ystad Sweden Jazz Festival med en minnesvärd solokonsert i gryningsljus vid Ales stenar.

The world-famous Norwegian

trumpeter, composer and producer Nils Petter Molvær presents his unique mix of swirling trumpet improvisation and innovative electronic backing at this late-night solo concert in the atmospheric setting of Ystad's St Mary's Church.

Nils Petter Molvær made his big breakthrough with "Khmer" (1997), a solo album that established him as a

pioneer of future jazz – a blend of jazz and electronic music. He has continued to incorporate other musical genres that augment solo trumpet in a series of albums including "NP3" (2005) and "Baboon Moon" (2011). His latest release is "Khmer – Live in Bergen" (2025).

In 2018, Nils Petter Molvær

gave one of the most memorable performances in the history of the Ystad Sweden Jazz Festival with his solo sunrise concert at Ales Stenar.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST

Svenska kyrkan 
YSTAD
SÖVESTADSBYGDEN



FOTO DAVID PAHMP

09.30 LILLA ÖSTERGATAN 3

Fredrik Kronkvist Quartet

Fredrik Kronkvist – alto saxophone
Thiery Marazanye – piano
Mattias Rudebjer – bass
Johan Kolsut – drums

Jazzfestivalens andra dag startar redan efter frukost med Fredrik Kronkvist Quartet på scenen i den vackra trädgården bakom planket på Lilla Östergatan 3. Kvartetten har gjort sig känd för sitt dynamiska samspel och pulserande sväng i kombination med improvisationer på hög nivå. På repertoaren jazz med inspirerade inslag av afrokubanska rytmer, innerlig gospel och samtida beats; Fredrik Kronkvist Quartet framför bland annat musik från sitt nya album "A Song to Sing" (2026).
Fredrik Kronkvist räknas till Europas främsta altsaxofo-

nister. Han har belönats med flera utmärkelser och har spelat in tjugofem album som bandleddare i samarbete med internationella musiker som Gregory Hutchinson, Jason Marsalis, Aaron Goldberg och Adam Nussbaum. Förra året gav han ut albumen "Fonk", "Out of the Blue" och "Wired in South Africa" och i år "Fonk Jams". Utgivningen speglar Fredrik Kronkvists musikaliska energi och nyfikenhet som han genom åren omsatt i en mängd samarbeten och sammanhang, som initiativtagare till och bandleddare i kvartetter, kvintetter, sextetter med flera konstellationer samt som kompositör och pedagog. **I Fredrik Kronkvist Quartet** samarbetar han med Thiery Marazanye, ung lovande jazzpianist som medverkade

på Fredrik Kronkvists album "Wired" (2024), Mattias Rudebjer, ung basist som ingår i Johan Rudebjer Trio och medverkar på trios debutalbum "Sandkorn" (2024), och Johan Kolsut, efterfrågad trumslagare som sedan många år är etablerad på den svenska jazzscenen.

What better way to kick-start the second day of the festival than with some early morning soulful and uplifting jazz from the Fredrik Kronkvist Quartet in the beautiful garden setting of Lilla Östergatan 3?

The Fredrik Kronkvist Quartet is known for its dynamic interplay, hard-swinging rhythms and soaring improvisations. The band's music builds on conventional jazz, combining inspiration

from Afro-Cuban grooves, Latin American rhythms and soulful gospel melodies. The quartet released the album "A Song to Sing" earlier this year.

Considered one of Europe's finest alto saxophonists, Fredrik Kronkvist is an award-winning musician who has released 25 albums as a leader with international musicians such as Gregory Hutchinson, Jason Marsalis, Aaron Goldberg and Adam Nussbaum. His album releases in 2025 included "Fonk", "Out of the Blue" and "Wired in South Africa."

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST

Fritjof Kviske



FOTO SEBASTIAN FRICK



FOTO ADA ROVATTI



FOTO MATT BAKER

13.00 YSTAD SALTSJÖBAD

Anna Pauline, Randy Brecker, Janis Siegel "Lucky To Be Me"

Anna Pauline Andersson – vocals
 Janis Siegel (US) – vocals
 Randy Brecker (US) – trumpet,
 flugelhorn
 Jesper Løvdal (DK) – tenor and soprano
 sax, flute
 John Di Martino (US) – piano
 Boris Kozlov (US) – bass
 Anders Mogensen (DK) – drums

"Lucky To Be Me" är jazz-sångerskan och låtskrivaren Anna Paulines senaste album, ett knippe musikaliska berättelser som är hennes "tydliga konstnärliga statement – en sammanfattning, fördjupning och förnyelse" tjugo år in i karriären. Skivan är ett konstnärligt samarbetsprojekt med New York-pianisten John Di Martino och jazzmusiker under ledning av Anna Pauline. Musiken rör sig mellan swing, modern jazz, musikal, soul och innehåller stråk av afri-

kanska och latinamerikanska influenser. Anna Paulines konsert "Lucky To Be Me" framförs med två namnkunniga gästartister från USA, den världsberömda sångerskan Janis Siegel, känd från The Manhattan Transfer som hon var med och grundade, och trumpetfantomen Randy Brecker, samt fyra framstående jazzmusiker, bland dem John Di Martino.

Anna Paulines samarbete med Janis Siegel, tiofaldigt Grammybelönad som medlem i The Manhattan Transfer, inleddes 2023. De har bland annat framträtt på anrika Blue Note i New York. Genom Janis Siegel kom Anna Pauline i kontakt med John Di Martino som förde in Randy Brecker i arbetet med albumet. Den sjufaldigt Grammybelönade trumpetaren och kompositö-

ren var under en kort period med i Blood, Sweat & Tears och medverkade på bandets första album. Han räknas tillsammans med sin bror Michael Brecker till stilbildarna i fusionjazz. Som studiomusiker har han samarbetat med Horace Silver och Charles Mingus. Anna Paulines "Lucky To Be Me" beskriver han som "glädje, lekfullhet och musikalitet sammanflätade till ett unikt konstnärligt uttryck".

Swedish vocalist Anna Pauline presents music from her new album "Lucky To Be Me", a collaboration with artists such as American singer Janis Siegel of The Manhattan Transfer and American trumpet legend Randy Brecker, who are the special guests for this concert.

Trumpeter and composer

Randy Brecker is a seven-time Grammy winner and was a founding member of the jazz-rock fusion band Blood, Sweat & Tears.

Janis Siegel won ten Grammys

as a member of The Manhattan Transfer and sang lead vocals on many of their biggest hits, including "Chanson D'Amour".

The music of Anna Pauline's

band flows between swing and modern jazz, show tunes, soul and cinematic music with Afro and Latin influences, offering a concert experience with top-class vocals, an underlying groove and excellent musicianship.

KONSERT VÄRD/CONCERT HOST



ÖSTERLENBRYGGARNA
 ANNO 1852



FOTO CATERINA DI PERRI

16.00 YSTADS TEATER

Bobo Stenson Trio

Bobo Stenson – piano
Anders Jormin – bass
Jon Fält – drums

Pianisten och kompositören

Bobo Stenson är sedan decennier en förgrundsgestalt i skandinavisk jazz. Han har i JazzTimes beskrivits som "den främste nu levande jazzpianist som är född utanför USA". Redan tidigt i sin karriär spelade han med många av jazzens stora, som Dexter Gordon, Sonny Rollins, Stan Getz, Toots Thielemans och Gary Burton. Från 1970-talet och framåt har Bobo Stenson både drivit och medverkat i samarbeten med amerikanska och europeiska toppmusiker som saxofonisterna Jan Garbarek och Charles Lloyd och trumpetaren Tomasz

Stańko, med vilken han spelade in tre album på 1990-talet. Debutalbumet, "Underwear" (1971), var ett triosamarbete med basisten Arild Andersen och trumslagaren Jon Christensen. Bobo Stenson Trio utvecklades sedan på 1980-talet. Albumet "Reflections" (1993), med Anders Jormin och Jon Christensen, blev en stor framgång som resulterade i flera prestigefyllda utmärkelser. Bobo Stenson Trio av i dag, med välrenommerade kontrabasisten och kompositören Anders Jormin och trumslagaren Jon Fält, kan fira tjuugoårsjubileum om något år. År 2011 medverkade trion på Ystad Sweden Jazz Festival med musik från albumet "Cantando" (2008). Albumet

"Indicum" släpptes året därpå och följdes av "Contra la indecisi3n" (2018). Trios senaste skiva är "Sphere", som gavs ut 2023 och blev enda svenska representant på brittiska Jazzwises årliga kritikerlista över årets tjugo bästa jazzskivor. "Sphere" beskrevs som "ett kraftfullt introspektivt album som drar in oss i en värld av intensivt ömsesidigt fokus, med många ögonblick av förbluffande lyrisk sk3nhet".

Swedish pianist Bobo Stenson has been a prominent figure in the world of jazz for over five decades. JazzTimes described him as "the greatest living jazz pianist born outside the United States." **Bobo Stenson** became established on the Stockholm

jazz scene in the 1960s. He collaborated with Jan Garbarek in the 1970s and during the 1990s recorded albums with artists such as Charles Lloyd and Tomasz Stańko.

The current Bobo Stenson Trio, with members Anders Jormin on bass and Jon Fält on drums, has been together since 2008. The trio has recorded several albums including their most recent release, "Sphere" (2023), which Jazzwise summed up as "a powerful introspective album that draws us into a world of intense mutual concentration, with many moments of astonishing lyrical beauty."

Emmalisa Hallander "Out of Reach"

Emmalisa Hallander – vocals
 Filip Ekestubbe – piano
 Niklas Fernqvist – bass
 Henrik Jäderberg – drums

Emmalisa Hallander, sång-erska och kompositör, har på bara några år vunnit erkännande som en ny stjärna i svensk jazz, oavtlåtigt hyllad för sin uttrycksfulla röst och utstrålning och för sina starka kompositioner.

Hon avslutade sina studier på Musikhögskolan i Stockholm 2023 och gav samma år ut sitt debutalbum "Have a Look Inside", som av Lira utsågs till "årets genombrott". "Hennes röst har tre karaktärer: rak jazzpop (Dinah Washington), jazzigare sväng (Ella Fitzgerald) och bluesigare (Nina Simone)", skrev Bengt Eriksson i musikmagasinets recension. I sin anmälan av uppföljaren "Out of Reach" (2025), med åtta av tio titlar signerade Emmalisa Hallander, fann han melodierna "så välkomponerade och texterna så välskrivna att om jag hört dem utan att veta kompositörens namn, då hade jag nog trott att de måste vara jazzevergreens från 1930- eller 40-talen", men spårade samtidigt en skillnad, en personlig dimension i texterna, och konstaterade: "Hon är också en jazzsångpoet." Emmalisa Hallander tilldelades 2024 stipendium ur Monica Zetterlunds minnesfond. Stipendiaten presenterades som en "scatsjungande singer-songwriter med största möjliga skärpa och fines". Tidigare samma

år turnerade hon i Japan med Peter Asplund.

Emmalisa Hallander ägnar sig också åt pop i duon Sand & Hallander och har medverkat i Henrik Dorsins "Svenska revyn". År 2025 framträdde hon i det populära tv-programmet "Allsång på Skansen".

Singer and composer Emmalisa Hallander is one of Sweden's most promising jazz talents with a style reminiscent of the classic era of vocal jazz.

Emmalisa Hallander has had a meteoric rise since finishing her studies at the Royal College of Music in Stockholm in 2023. Her two albums "Have a Look Inside" (2023) and "Out of Reach" (2025) have received glowing reviews. She composed eight of the ten tracks on the new album and the music, evoking romance and longing, has drawn many comparisons with the great jazz evergreens of the 1930s and 1940s.

Don't miss the chance to hear a young jazz star bound for the top, or as Viktoria Åkesson Forsman put it in Orkesterjournalen: "Here is a voice with the potential to be ranked among the greatest."



FOTO MATILDA HALLANDER

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST


FRITIDEN
 HOTELL & RESTAURANG



FOTO NICOLAS KOCH FUTTRUP

21.00 YSTADS TEATER

Mathias Heise & DR Big Band "A Love Supreme Revisited"

Mathias Heise (DK) – harmonica
DR Big Band

En munspelsvirtuos och ett storband i världsklass återvänder till ett av jazzhistoriens viktigaste verk. I "A Love Supreme Revisited" tolkar Mathias Heise och DR Big Band John Coltranes musik från albumet "A Love Supreme", som gavs ut 1965 och brukar lyftas fram som ett andligt manifest. "A Love Supreme Revisited" är solistens och storbandets senaste samarbete och en hyllning till en av jazzens ikoner. Det är i år hundra år sedan tenorsaxofonisten och kompositören John Coltrane föddes.

Mathias Heise, också kompositör och arrangör, började

spela munspel i sjuårsåldern. Tjugo år gammal vann han 2013 världsmästerskapen i kromatiskt munspel. Han driver och medverkar i mångfasetterade musikaliska projekt och har spelat i sju egna album, varav tre med sin fusiongrupp Mathias Heise Quadrillion. År 2018 gav han ut albumet "The Beast", med egna originalkompositioner, tillsammans med DR Big Band. Albumet nominerades i kategorin Årets album i Danish Music Awards 2019. **DR Big Band, Danska Radios** storband, bildades i Köpenhamn 1964 och har sedan starten samarbetat med en lång rad internationella solister, som Joe Henderson, Stan Getz och Miles Davis och senare Mike Stern, Richard

Bona och Charlie Watts. Storbandet hyllas för sitt gedigna sound "med modern nordisk twist" och sin öppenhet för nyskapande projekt. DR Big Band återkommer när jazzfestivalen avslutas i Charlottenlunds slottspark söndagen den 2 augusti, då tillsammans med sångerskan Veronica Swift. Se sidan 27. **One of the world's leading** harmonica players meets one of the world's best big bands when Mathias Heise and the DR Big Band join forces for this evening concert at Ystads Teater.

Their latest collaboration "A Love Supreme Revisited" (2026) reinterprets music from John Coltrane's jazz masterpiece "A Love Supreme" (1965). This year

sees the 100th anniversary of John Coltrane's birth.

Danish harmonica virtuoso, composer and arranger Mathias Heise has a long list of awards, including first place in the 2013 Chromatic Harmonica World Championship, when he was 20.

The DR Big Band (Danish Radio Big Band) was founded in Copenhagen in 1964. The band has had many major international guest soloists over the years including Stan Getz, Miles Davis, Mike Stern and Richard Bona.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST



JAKOBSSON & SÖDERSTRÖM
VINHANDEL

STÖDKONSERT TILL FÖRMÅN FÖR BARN I KRIG OCH PÅ FLYKT
 FUNDRAISING CONCERT IN SUPPORT OF
 CHILDREN IN CONFLICT AND SEEKING SAFETY



FOTO MARKUS FÄGERSTEN

11.00 KLOSTERKYRKAN

Blue Light Jazzband

Tore Gislén – trumpet, trombone
 Anna Hedar – saxophone
 Håkan Skytte – bass
 Martin Westerström – drums
 Håkan Rådström – guitars

Blue Light Jazzband är en av Österlens äldsta och mest populära jazzkonstellationer. Det bjuds på tidlösa örhängen ur jazzens historia, allt

arrangerat i orkesterns egen stil – swing, karibiskt och kanske en och annan vaggvisa. **Konserten arrangeras i** samarbete med Rädda Barnen i Ystad. Insamling på plats till Rädda Barnens katastroffond som bland annat når barnen i Ukraina, Gaza och Jemen.

Blue Light Jazzband is one of Österlen's oldest and most popular jazz ensembles. They will offer timeless classics from the history of jazz, all arranged in the band's own style – swing, Caribbean influences, and perhaps even a lullaby or two. **The concert is organized in** collaboration with Save the

Children in Ystad. Donations on-site will go to Save the Children's emergency fund, which supports children in Ukraine, Gaza, Yemen, and other crisis-affected areas.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST





FOTO THOMAS BRAUT

13.00 YSTAD SALTSJÖBAD

Camille Bertault Quintet "Bonjour mon amour"

Camille Bertault (FR) – vocals
Fady Farah (LB/FR) – piano
Julien Alour (FR) – trumpet
Christophe Minck (FR) – bass
Minino Garay (AR/FR) – drums

Camille Bertault är en Paris-född sångerska och kompositör, välkänd i franskt jazzliv och på väg att nå världsröyk. I amerikanska Vanity Fair har hon omtalats som "The new voice of jazz" och ansedda jazzmagasinet DownBeat har beskrivit henne som en genial röstekvilibrist och en utmärkt kompositör och sångare med förmåga att frilägga "den emotionella kraften" i en melodi. I webbmagasinet All About Jazz hyllas hennes sceniska karisma – "like a one-woman Cirque du Soleil"

– och förmåga att "trollbinda" publiken.

Camille Bertault började spela klassiskt piano som barn. Så småningom studerade hon komposition och började samtidigt sjunga. Hon upptäckte röstens förmåga att "spela" instrument, alla instrument hon inte skulle ha tid att lära sig, har hon sagt i en intervju. År 2023 prisades Camille Bertault som årets vokalist i Frankrikes motsvarighet till Grammis Årets jazz, Victoires du Jazz. Om hennes innovativa kraft och musikaliska bredd som sångerska – från chanson till virtuos scatsång – vittnar sex album, från "En vie" (2016) till det senaste, "Voz e Vocês" (2025), där jazz, folkmusik

och funk samsas med influenser från brasiliansk musik. Albumet är en hyllning och kärleksförklaring till Brasilien och dess musik. År 2013 samlade Camille Bertault intryck och tog del av berättelser och sånger på plats under en tremånadersvistelse. Sedan dess återvänder hon en gång om året för musikaliska samarbeten. Albumet är inspelat med välkända brasilianska musiker som Guinga, Trio Corrente och Hamilton de Holanda.

In her native France, vocalist Camille Bertault is a well-established talent and international recognition is growing. Vanity Fair described her as "The new voice of jazz", while Downbeat defined her

as "More than merely a sly vocal gymnast; she's a fine composer and a singer who carefully coaxes the emotional impact out of a melody." **Camille Bertault is a classically trained singer** with a three-octave range who won a prestigious Victoires du Jazz award for best French vocalist in 2023. Her breadth as a chanteuse, vocal innovator, composer and virtuoso scat improviser are showcased across six albums from "En vie" (2016) to her latest release "Voz e Vocês" (2025) – releases that reflect her influences from jazz, folk, funk and Brazilian music.



FOTO PAOLO GRILLO

16.00 YSTADS TEATER

Francesca Tandoi Trio

Francesca Tandoi (IT) – piano, vocals
Stefano Senni (IT) – bass
Pasquale Fiore (IT) – drums

Den italienska pianisten, sångerskan och kompositören Francesca Tandoi har på bara några år nått internationellt erkännande och hyllas för sina starka scenframträdanden. Förutom teknisk skicklighet har hon en rytmisk energi och ett sväng i Oscar Petersons efterföljd. Den världsberömda jazzpianisten Monty Alexander beskriver henne som "smakfull pianist, utsökt sångerska, kompositör av minnesvärda låtar i tankeväckande arrangemang". **Francesca Tandoi föddes i** Rom och började spela klassiskt piano som barn. Hon fastnade tidigt för jazzen och har själv nämnt Oscar

Peterson som en viktig inspirationskälla. År 2009 flyttade hon till Nederländerna för att studera vid konservatorierna i Haag och Rotterdam. Direkt efter examina inledde hon sin internationella karriär med konsertturnéer i Europa, Asien, Afrika och Nordamerika. Hon har samarbetat med flera framstående jazzmusiker på scen och i inspelningsstudio, däribland den amerikanske saxofonisten Scott Hamilton, som också spelat i Ystad. Sedan 2014 har hon gjort sju album med sin trio och medverkat på över tjugofem inspelningar, varav fyra med Scott Hamilton. Albumet "Wind Dance" med Francesca Tandoi Trio hamnade på det japanska magasinet Jazz Lifes lista över de tio bästa jazzskivorna

2017. Hon hyllades som "en av den internationella jazzscenens mest lovande unga talanger". På senare år har hon bland annat gett ut "When in Rome" (2022), Bop Web (2024) och liveversionen "Bop Web – Nuccia Live" (2025).

Parallellt med sin karriär

ger Francesca Tandoi masterclasses och kurser i jazzpiano.

Italian pianist and vocalist

Francesca Tandoi is a new star in European jazz.

Jazz pianist Monty Alexander

observed: "Francesca Tandoi is a supremely tasteful swinging piano player. Her vocals are exquisite, her compositions are melodic and memorable, and her arrangements are extremely thoughtful."

In just a few years since

embarking on her international career, she has toured extensively in Europe, Asia, Africa and the United States, and made over 25 recordings as a sideman, including four with American saxophonist Scott Hamilton. Since 2014, she has recorded seven albums as leader of her piano trio, establishing a reputation for her life-affirming swing and explosive virtuoso solos. Recent albums include "When in Rome" (2022), "Bop Web" (2024) and a live version "Bop Web – Nuccia Live" (2025).

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST

KARL FREDRIK
PÅ EKLAHOLM



FOTO JAMES DJORDJEVIC

18.00 FRITIDEN

Hannah Svensson Band "40"

Hannah Svensson – vocals
 Klas Lindquist – saxophone
 Sven Erik Lundeqvist – piano
 Mattias Svensson – bass
 Paul Svanberg – drums

Hannah Svensson är en av

Sveriges främsta jazzsångerskor, tillika låtskrivare och bildkonstnär, och en uppskattad artist på Ystad Sweden Jazz Festival. Med utstrålning och energi, musikalisk känsla och uttrycksfulla tolkningar lovordas hon av både publik och kritiker. I denna konsert gör hon en personlig återblick på musiken som har präglat hennes karriär, så här långt: "Att fylla 40 är en milstolpe i livet såväl som musikaliskt. En insikt om att det har blivit en hel del låtar och album längs vägen."

Det senaste soloalbumet,

"The Other Way Around", kom ut 2023 och bland de första återfinns "Each Little Moment", 2014. Däremellan har Hannah Svensson gett ut "Snowflakes in December" (2022) och "Places and Dreams" (2019). Bemötandet i musikpressen, såväl svensk som utländsk, har varit positivt, och inte minst har kompositören och textförfattaren Hannah Svensson uppmärksammats för starka melodier och berörande texter. I sin recension av "Places and Dreams" skrev den renommerade musikkritikern Michael Tucker i Jazz Journal: "Jag har länge varit imponerad av Svensson, både live och på skiva."

Hannah Svensson har sam-arbetat med många framstå-

ende musiker, både i Sverige och utomlands. I Hannah Svensson Band har hon samlat fyra namnkunniga svenska jazzmusiker: saxofonisten Klas Lindquist, pianisten Sven Erik Lundeqvist, basisten Mattias Svensson och trumslagaren Paul Svanberg. I "40" samsas dynamiska tolkningar av sånger ur den amerikanska sångboken och originalkompositioner, inspirerade av klassisk jazz, bebop och blues.

One of Sweden's leading jazz vocalists, Hannah Svensson, returns to the Ystad Sweden Jazz Festival with a band of top-class musicians for a concert that reflects her musical career so far. She says: "Reaching the age of 40 is a milestone, in life as well as musically – an

insight that there have been a lot of songs and albums along the way."

Hannah Svensson has gained a growing reputation not only as an expressive jazz singer but also as a songwriter for her strong melodies and emotive lyrics. Her most recent album is "The Other Way Around" (2023).

The Hannah Svensson Band draws on a range of musical influences from classical jazz to bebop and blues in playing original compositions and interpretations of songs from the Great American Songbook.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST

FRITIDEN



FOTO YANAN LI



FOTO RICCARDO ROMAGNOLI



FOTO ROBERTO CIFARELLI

21.00 YSTADS TEATER

Jan Lundgren, Rosario Giuliani, Roberto Gatto, Hans Backenroth "Sweden Loves Italy"

Jan Lundgren – piano
Rosario Giuliani (IT) – alto sax
Roberto Gatto (IT) – drums
Hans Backenroth – bass

Här en nybildad svensk-italiensk kvartett bestående av framstående jazzmusiker i båda länderna och på den internationella musikscenen. Jazzfestivalens konstnärige ledare pianisten Jan Lundgren och basisten Hans Backenroth samt saxofonisten Rosario Giuliani och trumslagaren Roberto Gatto framför musik vars röda tråd är kärleken till Italien. Den italienska filmmusiken representerad av Ennio Morricone och Nino Rota är given och får sällskap av originalkompositioner av gruppens musiker.

Jan Lundgren och Hans Backenroth gjorde båda sitt inträde på den skandinaviska jazzscenen på 1990-talet och har samarbetat i flera olika ensembler och sammanhang under många år. År 2022 gav de ut duoalbumet "Jazz Poetry". Båda samarbetade tidigt i karriären med jazzlegendaren Arne Domnérus. **Rosario Giuliani är en högt ansedd saxofonist** som har samarbetat med prominenta jazzmusiker som Charlie Haden, Enrico Rava och Richard Galliano. Han har gett ut flera album i eget namn, bland annat "Cinema Italia" (2016), en hyllning till italiensk filmmusik. År 2022 gav Rosario Giuliani och Luciano Biondini en hyllad konsert med sam-

ma titel och budskap på Ystad Sweden Jazz Festival. **Trumslagaren Roberto Gatto** debuterade som professionell jazzmusiker 1975 och har spelat med många stora namn, bland annat Chet Baker, Lee Konitz, Joe Zawinul, Joe Lovano och Paolo Fresu. Han har gett ut ett stort antal album som bandledare och är också framgångsrik som kompositör av filmmusik. **This stellar Swedish-Italian quartet**, playing together for the first time, will be performing music by composers such as Italian film score writers Ennio Morricone and Nino Rota, as well as original songs by the band members. **Pianist Jan Lundgren and** bassist Hans Backenroth emerged on the Swedish

jazz scene in the mid-1990s. They have worked together extensively in many different ensembles over the years and released a duo album "Jazz Poetry" in 2022.

Highly-regarded saxophonist Rosario Giuliani has released a number of albums including "Cinema Italia" (2016), a celebration of Italian film music.

Jazz drummer Roberto Gatto has performed with a multitude of major names as a sideman such as Chet Baker, Joe Zawinul, Joe Lovano and Paolo Fresu.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST

JAZZ FESTIVALENS VÄNNER

			Ordinarie Standard	Ungdom Youth	Sida Page
Onsdag 29 juli / Wednesday 29 July					
12.00	Hannas House, Hannas	Lunch Concert – Anna-Mia Barwe & Sven Wickström	225	150	35
13.00	Ystad Saltsjöbad	Ytting Jazz	390	175	4
14.00	Bäckahästen	Next Yazz Generation – Alma Rosendahl	Gratis entré / Free entry		30
15.00	Österportstorg	Yazzparad – Spicy Advice Ragtime Band	Gratis entré / Free entry		5
16.00	Bäckahästen	Next Yazz Generation – Canvas	Gratis entré / Free entry		30
16.00	Ystads Teater	Jan Lundgren with the Malmö Academy of Music Chamber Choir	490	245	6
18.00	Fritiden Hotell & Kongress	Helge Albin Quintet "Homemade"	350	175	7
19.00	Tingshuset 1881, Hammenhög	Naima "A Tribute to John Coltrane"	225	175	34
19.00	O'Learys i Ystad	Match Made In Heaven	Gratis entré / Free entry		32
19.30	Grand, Simrishamn	Spicy Advice Ragtime Band	320	160	33
20.00	Ystads Teater	Kurt Rosenwinkel "Remedy Tour"	440	220	8
20.30	O'Learys i Ystad	Lizas Kvintett	Gratis entré / Free entry		32
21.45	Sankta Maria kyrktorn	Festival-Tornväktare – Nils Petter Molvær	Gratis entré / Free entry		5
22.00	Sankta Maria kyrka	Nils Petter Molvær	440	220	9
22.00	Hotell Continental du Sud	Jam session – Aaron Mandelmann Trio feat. Ebba Dankel	Gratis entré / Free entry		22
Torsdag 30 juli / Thursday 30 July					
09.30	Lilla Östergatan 3	Fredrik Kronkvist Quartet	350	175	10
11.00	Bäckahästen	Next Yazz Generation – Edit Ljungqvist Kvartett	Gratis entré / Free entry		30
12.00	Hannas House, Hannas	Lunch Concert – Anna-Mia Barwe & Sven Wickström	225	150	35
12.30	Bäckahästen	Next Yazz Generation – Ystad Kulturskolas jazzensemble	Gratis entré / Free entry		30
13.00	Ystad Saltsjöbad	Anna Pauline, Randy Brecker, Janis Siegel "Lucky To Be Me"	440	220	11
14.00	Bäckahästen	Next Yazz Generation – KINDLY	Gratis entré / Free entry		31
16.00	Ystads Teater	Bobo Stenson Trio	440	220	12
18.00	Fritiden Hotell & Kongress	Emmalisa Hallander "Out of Reach"	350	175	13
19.00	O'Learys i Ystad	Jazzquiz med Match Made In Heaven	Gratis entré / Free entry		32
21.00	Ystads Teater	Mathias Heise & DR Big Band "A Love Supreme Revisited"	540	270	14
21.15	O'Learys i Ystad	Lizas Kvintett	Gratis entré / Free entry		32
22.00	Hotell Continental du Sud	Jam session – Aaron Mandelmann Trio feat. Sven Erik Lundqvist	Gratis entré / Free entry		22
Fredag 31 juli / Friday 31 July					
11.00	Klosterkyrkan	Konsert till förmån för Rädda Barnen – Blue Light Jazz Band	Gratis entré / Free entry		15
11.00	Bäckahästen	Next Yazz Generation – Eskil Roos	Gratis entré / Free entry		31
12.00	Hannas House, Hannas	Lunch Concert – Anna-Mia Barwe & Sven Wickström	225	150	35
13.00	Ystad Saltsjöbad	Camille Bertault Quintet "Bonjour mon amour"	390	195	16
14.00	Bäckahästen	Next Yazz Generation – VENYA	Gratis entré / Free entry		31
16.00	Ystads Teater	Francesca Tandoi Trio	440	220	17
18.00	Fritiden Hotell & Kongress	Hannah Svensson Band "40"	350	175	18
19.00	Tingshuset 1881, Hammenhög	Mattias Nilsson & Jimmi Roger Pedersen "Art of the Duo"	295	225	34
19.30	Hannas House, Hannas	Lady Lynette Quintet	345	175	35
20.00	Solhällan, Löderup	Kebnekajse	345	345	36
21.00	Ystads Teater	Jan Lundgren, Rosario Giuliani, Roberto Gatto, Hans Backenroth "Sweden Loves Italy"	540	270	19
22.00	Hotell Continental du Sud	Jam session – Aaron Mandelmann Trio feat. Sven Erik Lundqvist	Gratis entré / Free entry		22
Lördag 1 augusti / Saturday 1 August					
12.00	Hannas House, Hannas	Lunch Concert – Anna-Mia Barwe & Sven Wickström	225	150	35
15.00	Charlottenlunds slottspark	Magnus Carlson & The Moon Ray Quintet	700	350	24
18.30	Charlottenlunds slottspark	Ivan Lins Quartet "The Island"	700	350	25
	Charlottenlunds slottspark	Dagsbiljett / Day Pass	1050	525	
Söndag 2 augusti / Sunday 2 August					
15.00	Charlottenlunds slottspark	Jill Johnson & Anders Berglund Big Band	700	350	26
18.00	Solhällan, Löderup	Randy Brecker & Monday Night Big Band	545	545	36
18.30	Charlottenlunds slottspark	Veronica Swift & DR Big Band	700	350	27
	Charlottenlunds slottspark	Dagsbiljett / Day Pass	1050	525	

KONSERTPLATSER / CONCERT VENUES



YSTADS TEATER

Sjömansgatan 13

Ystads Teater är en vacker nyklassicistisk byggnad, ritad av Ystads förste stadsarkitekt Peter Boisen och invigd 1894.



YSTAD SALTSJÖBAD

Saltsjöbadsvägen 15

Hotellet vid sandstranden har inbjudit till rekreation och nöje sedan 1897. Ett av Sveriges mest prisbelönta spahotell.



S:TA MARIA KYRKA

Stortorget

S:t Maria kyrka, Ystads äldsta byggnad, är från 1240-talet och byggdes som en basilika i romansk stil med tre skepp.



SOLHÄLLAN

Parkgatan 5, Löderup

Solhällan har på några år blivit Österlens stora sommarscen.



KLOSTERKYRKAN

S:t Petri kyrkoplan

Sveriges äldsta medeltida kloster finns i Ystad. En del av gråbrödraklostret grundat 1267.



CHARLOTTENLUND

Charlottenlunds allé 90

Charlottenlund ligger cirka 8 km väster om Ystad. Slottet är byggt 1849 i medeltidsromantisk stil, med en öppen ljusgård med galleri.



LILLA ÖSTERGATAN 3

Lilla Östergatan 3

Bakom det röda planket döljer sig en av alla vackra trädgårdar i Ystad.



TINGSHUSET 1881

Ystadvägen 38, Hammenhög

I det Boisenritade nationalromantiska före detta Tingshuset ges konserterna i den gamla tings salen. Bar och servering ute och inne.



BÄCKAHÄSTEN

Lilla Östergatan 6

En mysig trädgård med uteservering och konstantverkare, mellan gågatan och Klostret.



HANNAS HOUSE

Örums Stora Väg 21 Hannas

Lantlig miljö med innergård, restaurerat stall och varm gårdskänsla. Bistro.



FRITIDEN HOTELL & KONGRESS

Österleden 19

Modern hotell- och mötesanläggning med ljusa, generösa ytor samt restaurang och bar.



GRAND, SIMRISHAMN

Storgatan 13, Simrishamn

Klassisk kulturbyggnad i centrala Simrishamn med anrik atmosfär och servering i huset.



CONTINENTAL DU SUD

Hamngatan 13

Elegant och historiskt hotell mitt i centrala Ystad med restaurang och bar.



O'LEARYS I YSTAD

Fridhemsgatan 27

O'Learys Sportsbar, på Arenaområdet, med mat, musik, bowling, shuffleboard med mera.

BILJETTER / TICKETS

Biljetter via ystadjazz.se

samt vid entréerna 60 minuter innan konserten börjar.

Tickets are on sale at ystadjazz.se

and at all performances 60 minutes before the start.

YAZZKIDZ

YazzKidz – Mimi Terris & Dan Knagg "Vadå jazz?"

Gratis entré / Free entry 28

29 juli 15.30 Backagården, Löderup

30 juli 10.30 Svarte Strandcafé

30 juli 14.00 Norra Promenaden, Ystad



**ONSDAG / WEDNESDAY 29 JUL,
TORSDAG / THURSDAY 30 JUL,
FREDAG / FRIDAY 31 JUL
22.00 CONTINENTAL DU SUD**

Aaron Mandelmann Trio

Aaron Mandelmann – bass
Ebba Dankel / Sven Erik Lundeqvist – piano
Pontus Häggblom – drums

The jam sessions, jammen,

är ett populärt inslag i jazzfestivalens utbud. De har ägt rum på olika platser under tidigare festivaler och i år är Hotel Continental du Sud, Sveriges äldsta hotell, arenan för jazzfestivalens jam sessions.

Årets husband är Aaron

Mandelmann Trio under ledning av basisten och kompositören Aaron Mandelmann, Malmöbaserad musiker som turnerar flitigt i Skandinavien och övriga Europa. Onsdagens pianist är Ebba Dankel, prisbelönt musiker som för närvarande studerar på Berklee College i Boston. På torsdagen och fredagen sitter superpianisten och jamveteranen Sven Erik Lundeqvist vid tangenterna. Hans trio har varit uppskattat husband under många festivaljam. Husbandets trummis är Pontus Häggblom, som spelar i flera jazzgrupper.

Några avslutande ord från

Aaron Mandelmann:

"Välkommen till ett sprudlande jazzjam där spelglädjen styr! Vi rör oss fritt mellan elegant swing och explosiv bebop, med gott om plats för improvisation och spontana infall. Förvänta dig en inkluderande kväll fylld av sväng, där tröskeln är låg, taket högt och nästa ton en spännande

överraskning. Kom som du är, lyssna eller sitt in!"

The jam session is a popular late-night element of the jazz festival that has popped up in various locations around Ystad over the years. And this year is something special – the newest venue for the festival jam sessions is Sweden's oldest hotel, Hotel Continental du Sud.

The house band this year is the Aaron Mandelmann Trio, led by bassist and composer Aaron Mandelmann, a Malmo-based musician, who has toured widely in Scandinavia and Europe. Pianist for the Wednesday session is Ebba Dankel, an award-winning pianist who is currently studying at the Berklee College of Music in Boston. For the second and third sessions, Sven Erik Lundeqvist, who led the festival's jam session so successfully for many years, returns at the keyboard. Providing the pulse for all three sessions is drummer, Pontus Häggblom.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST


CONTINENTAL
YSTAD • DU SUD • SWEDEN
EST 1829



FOTO HARRI PAAVOLAINEN



ANNE LUNDBERG,
JAZZAMBASSADÖR SEDAN
2012. ÅR KONFERENCIER
VID KONserterna i
CHARLOTTENLUNDS SLOTTSPARK.
FOTO JAN DANIELSSON/SVT

I Charlottenlunds slottspark

Charlottenlunds slottspark är en underbar plats för utomhusscen, därför återvänder vi gärna dit.

Det går att boka sittplats framför stora scenen eller så medför man egna stolar eller filtar att sitta på. I parken finns foodtrucks som säljer mat och dryck.

Insläpp sker från kl 14.00 och konserterna börjar 15.00 samt 18.30. Det går att köpa biljett till en konsert eller dagskort som ger stor rabatt.

Det finns många sätt att ta sig till Charlottenlund:

Cykel på naturskön cykelväg från Ystad längs med havet och väg 9 till avfarten till Charlottenlund en kilometer väster om Svarte.

Tåg till Svarte station. Sedan 30 minuters promenad genom samhället till Kärleksstigen som leder till arenan. Vägen snitslas från stationen.

Jazzbuss från Ystads station. Hållplats på Hamntorget mellan stationsbyggnaden och Bornholmsterminalen. Buss avgår 14.00 och 17.30, åter efter respektive konsert. Kräver förköp av bussbiljett på ystadjazz.se. Pris 90 kr för tur-retur.

Bil Från E65 avfart Marsvinsholm mot Svarte. Från kustvägen väg 9 avfart en kilometer väster om Svarte.

P-plats i anslutning till slottsparken. Parkeringsavgift 120 kr löses på ystadjazz.se i samband med biljettköp. Begränsat antal platser.

The Charlottenlund Castle park is a wonderful place for an outdoor stage, which is why we are delighted to be back.

It is possible to book a seat in front of the main stage, or you can take your own chair or blanket to sit on. There will be food trucks in the park selling food and drink.

Doors open at 14.00, the programme of concerts begins at 15.00 and 18.30. It is possible to buy a ticket for one concert or a day ticket for both concerts that offers a considerable discount.

There are many ways to get to Charlottenlund:

By bike. Ride on the beautiful cycle path from Ystad by the coast and road 9 to 1 km west of Svarte and take the turn-off to Charlottenlund.

By train to Svarte Station. Then take a 30-minute walk through the village and on the Kärleksstigen path, which leads to the arena. The path will be signposted from the station.

By Jazzbus from Ystad Station. The Jazzbus stop is on Hamntorget between the station building and the Bornholm ferry terminal. Bus departures are at 14.00 and 17.30. The return trip to Ystad is after the respective concert.

Bus tickets must be bought in advance via ystadjazz.se. Price: SEK 90 return.

By car. From the E65 take the Marsvinsholm turn-off towards Svarte. From the coast road (road 9), take the turn off 1 km west of Svarte.

Car parks are adjacent to the castle park. The parking fee is SEK 120, which is purchased in conjunction with buying the concert ticket. There are a limited number of parking spaces.



FOTO HENRIK PALMBERG

15.00 CHARLOTTENLUND

Magnus Carlson & The Moon Ray Quintet

Magnus Carlson – vocals
 Goran Kajfes – trumpet
 Per "Ruskträsk" Johansson – saxophone
 Carl Bagge – piano
 Martin Höper – bass
 Lars Skoglund – drums
 Mattias Ståhl – vibraphone

Magnus Carlson & The Moon Ray Quintet är ett jazzprojekt som förenar några av landets främsta musiker; det inleddes 2009. Efter ett hyllat debutalbum, konsertturnéer och ännu ett album fick projektet vila till 2024, då medlemmarna återförenades. Hösten 2025 släpptes tredje albumet, "Shadows", en comeback som av Timo Kangas i Lira betecknades som "en mästertlig skiva". "Ett minst lika berömvärt kärleks-

projekt som de tidigare", skrev Aftonbladet.

Magnus Carlson har varit frontfigur i Weeping Willows sedan starten 1995. Under ett uppehåll med bandet föddes idén om ett jazzprojekt och han vände sig till trumpetaren Goran Kajfes. Tillsammans drog de ihop ytterligare toppmusiker och så bildades Magnus Carlson & The Moon Ray Quintet. Idén var att göra tolkningar med jazzförtecknen av handplockade låtar utanför standardrepertoaren, hämtade från populärmusikens förgreningar. Det första självbetitlade albumet, "Magnus Carlson & The Moon Ray Quintet" (2009), innehöll bland annat låtar av Mose Allison, The Doors, Paul Weller

och Rodriguez ("Sugar Man"). På uppföljaren "Echoes" (2010) återfanns Echo & The Bunnymen, Nina Simone och Oskar Linnros. Återföreningen 2024 ledde till att Magnus Carlson & The Moon Ray Quintet började turnera 2025 och då släpptes också hyllade "Shadows" med åtta tolkningar av ytterligare omsorgsfullt valda stycken. Ett spår är en innerlig "Where Are We Now?" av David Bowie. Andra upplevelser är Marion Blacks "Who Knows", Sufjan Stevens "Mystery of Love" och Scott Walkers "It's Raining Today". **This jazz project led by** Magnus Carlson, best known as the singer in the Weeping Willows, signals a comeback for a constellation known for

its jazz covers of hidden gems from soul, pop and rock.

During a break from the Weeping Willows in 2009, Magnus Carlson got together with trumpeter Goran Kajfes and formed Magnus Carlson & The Moon Ray Quintet. The band recorded two highly varied cover albums "Magnus Carlson & The Moon Ray Quintet" (2009) and "Echoes" (2010).

After a hiatus of 15 years, Magnus Carlson & The Moon Ray Quintet returned for their third album "Shadows" (2025). And the selection of song sources is as diverse as ever, from Al Jolson and Sufjan Stevens to Scott Walker and David Bowie.

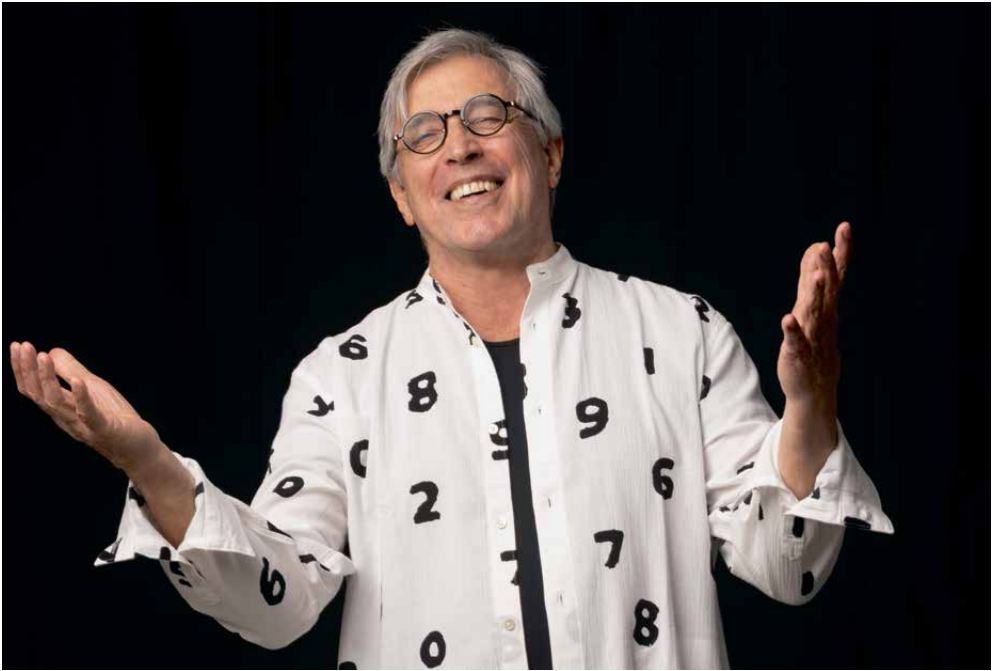


FOTO LEO AVERSA

18.30 CHARLOTTENLUND

Ivan Lins Quartet "The Island"

Ivan Lins (BR) – piano, vocals
Band TBA

Ivan Lins, kompositör, sång-are och pianist, har i över femtio år varit ett stort namn i brasiliansk populärmusik och jazz. Han är flerfaldigt Latin Grammy-belönad och har haft betydande framgångar också utanför hemlandet, både som kompositör och som artist.

Sin första hit fick han med kompositionen "Madalena" som spelades in med den populära sångerskan Elis Regina 1970. Under decenniet som följde gav han ut fyra album som befäste hans position som musikskapare och bidrog till att brasiliansk mu-

sik spreds i världen: "Somos Todos Iguais Nesta Noite" (1977), "Nos Dias de Hoje" (1978), "A Noite" (1979) och "Novo Tempo" (1980). Han har genom hela sin karriär varit produktiv i sitt musikskapande och har spelat in över fyrtio album. Hans "Cantando Histórias" (2005) är det första och hittills enda brasilianska album med portugisiska texter som tilldelats en Latin Grammy för Årets album. Många är de världsartister som genom åren framfört hans musik, bland dem Sarah Vaughan, George Benson, Ella Fitzgerald, Quincy Jones, Barbra Streisand och Sting. **För sina framstående musi-**kaliska insatser till gagn

för brasiliansk kultur och världskultur tilldelades Ivan Lins 2013 den brasilianska regeringens medalj Ordem do Mérito Cultural. Flera av Ivan Lins kompositioner hör i dag till den klassiska jazzrepertoaren, bland dem balladen "Love Dance", som har tolkats av många artister, "Velas Içadas" och "Começar De Novo", också känd som – "The Island".

Songwriter, vocalist and pianist Ivan Lins has been one of the leading figures in Brazilian popular music and jazz for over five decades. The multiple Latin Grammy-winning musician is the most successful Brazilian composer outside of Brazil and

the most-recorded Brazilian artist living abroad.

Ivan Lins is a prolific song-writer and has recorded over 40 albums. His songs have been covered by a multitude of international stars over the years, such as Sarah Vaughan, George Benson, Ella Fitzgerald, Quincy Jones, Barbra Streisand and Sting. **Several of his songs have** become jazz standards including "Love Dance" – one of the most recorded songs in contemporary music – "Velas Içadas" and "Começar de Novo" (Starting Over), a song that in the English lyric version is called "The Island".



FOTO KENNY FRANSSON

15.00 CHARLOTTENLUND

Jill Johnson & Anders Berglund Big Band

Jill Johnson – vocals
Anders Berglund – conductor
Anders Berglund Big Band

Jill Johnson är en av Sveriges populäraste artister, kanske mest känd som country-sångare och låtskrivare. Hon sjunger också jazz och botaniserar i The Great American Songbook, inte minst i sitt mångåriga konsertsamarbete med orkesterledaren Anders Berglund. År 2019 medverkade de på Ystad Sweden Jazz Festival tillsammans med Monday Night Big Band.

Jill Johnsons karriär spänner över tre decennier. Som tonåring turnerade hon i Skandinavien med country-bandet Tomboola Band. Hon

fick sin första hit i Sverige 1996 med poplåten "Kommer tid, kommer vår", en duett med Jan Johansen. Då hade hon redan, samma år, hunnit spela in sitt debutalbum "Sugar Tree" i Danmark. År 1998 representerade Jill Johnson Sverige i Eurovision Song Contest med bidraget "Kärleken är". Hennes fortsatta karriär har formats av countrymusiken. Hon har släppt flera studioalbum och samarbetat med några av USA:s främsta countryartister. I tv-serien om countrymusik "Jills veranda" bjöd Jill Johnson in svenska artister till Nashville. Första säsongen, av fem, sändes 2014. Såväl program som programledare belönades

med tv-priset Kristallen samma år.

Anders Berglund är en framstående dirigent, pianist, kompositör och arrangör, och en gigant i svenskt nöjesliv. För tv-publiken blev han känd som kapellmästare i flera upplagor av Melodifestivalen och som chefsdirigent för Eurovision Song Contest i Malmö 1992 samt i musikunderhållningsprogram. Han har samarbetat med Sveriges främsta artister och verkat i svenskt musikliv i över fyrtio år i sammanhang som involverar pop, rock, musikaler och storbandsjazz.

Day two at Charlottenlund kicks off with one of Sweden's most popular vocalists – Jill Johnson. She is best known

as a pop and country singer but in her big band collaborations with conductor Anders Berglund she also ventures into jazz with a repertoire that includes songs from the Great American Songbook. Their past collaborations include a sell-out concert with the Monday Night Big Band at YSJF in 2019.

Jill Johnson is a diverse artist who has moved effortlessly between genres as a singer and songwriter in a musical career spanning over 30 years. She toured Scandinavia as a teenager with a country & western group, had her first pop hit in 1996 and represented Sweden in the 1998 Eurovision Song Contest.



FOTO MICHELLE SHIERS

18.30 CHARLOTTENLUND

Veronica Swift & DR Big Band

Veronica Swift (US) – vocals
DR Big Band

Den amerikanska sångerskan Veronica Swift hör till en ung generation framstående vokalister i internationell jazz. Som stjärna i vardande turnerade hon i Sverige som tjugofemåring i början av 2020. I en intervju med Jazzradions Berit Nygren berättade hon då att hon ville skapa nästa generations amerikanska sångbok ur modern musikdramatik som en parallell till många standardlåtars uppkomst och också odla sin passion för opera. En sångerska med stark konstnärlig integritet från unga år.

Veronica Swift började framträda redan som

barn och spelade in sitt första album, "Veronica's House of Jazz" (2004), som nioåring tillsammans med musikerföräldrarna bebop-pianisten Hod O'Brien och jazzsångerskan Stephanie Nakasian. År 2015 vann hon andra pris i Thelonious Monk Institute of Jazz International Vocals Competition. Hon har samarbetat med berömda jazzprofiler som Wynton Marsalis och gett ut flera album med stilsäkra, personliga tolkningar av både jazzstandards och sånger ur andra genrer. Hennes öppenhet för influenser och genreöverskridande hållning präglar senaste albumet, "Veronica Swift" (2023), som hon betecknar med programförklaringen "transgenre".

Det självbetitlade albumet innehåller tolkningar av melodier från opera och musikaler, klassiska sångstycken samt bossa nova, funk, blues, vaudeville.

Att Veronica Swift är en naturbegåvning på scenen har bland många andra The Wall Street Journal konstaterat: "Hon har en fantastisk röst, musikalisk och teknisk skicklighet och en medfödd fallenhet för att underhålla en publik."

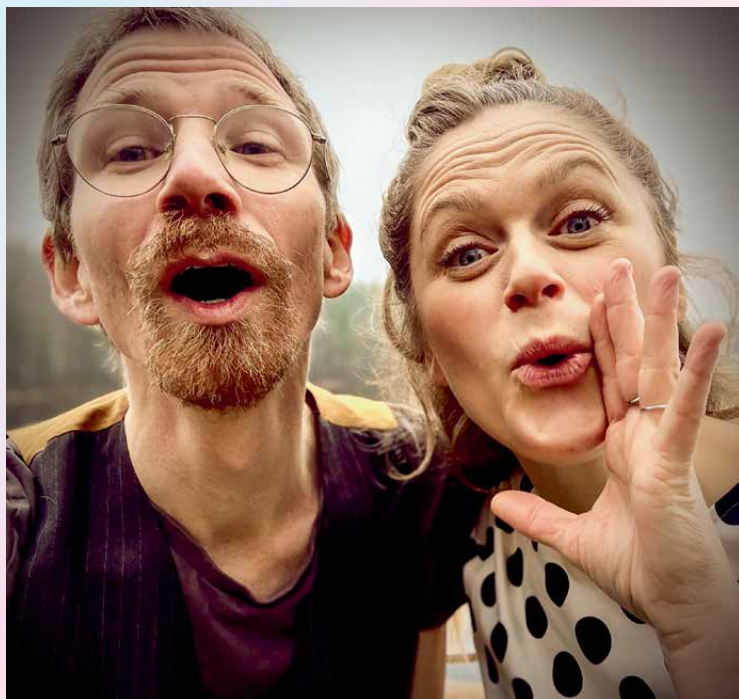
DR Big Band presenteras närmare på sidan 14.

American singer Veronica Swift has rapidly become one of the most acclaimed voices in jazz. The Wall Street Journal wrote "She has a miraculous voice, musical ability and technique, as well as an

innate gift for entertaining a crowd," while Downbeat enthused about her versatile range: "Veronica Swift is a woman of many voices, and she uses every one of them to refract a dizzying kaleidoscope of moods."

On her latest album, the self-titled "Veronica Swift" (2023), which she describes as "transgenre", she interprets songs drawn from opera, classical music, bossa nova, blues, funk and musicals.

Veronica Swift is accompanied at Charlottenlund by the superb DR Big Band, performing for the second time at this year's festival. See page 14 for a profile of the ensemble.



ONSDAG / WEDNESDAY 29 JUL
15.30 BACKAGÅRDEN, ÖSTRA KUSTVÄGEN 987, LÖDERUP

TORSDAG / THURSDAY 30 JUL
10.30 SVARTE STRANDCAFÉ, VÄSTRA KUSTVÄGEN 329, SVARTE
14.00 NORRA PROMENADEN, YSTAD

Mimi Terris & Dan Knagg "Vadå jazz?"

Mimi Terris – vocals, percussion
 Dan Knagg – vocals, guitar, percussion

Vadå jazz?

- Ja, alltså när man hittar på nåt.
- Vadå hittar på?
- Ja, alltså när man uttrycker det man känner!
- Jazzå!

Mimi Terris och Dan Knagg utforskar spontant ljudande tillsammans med barnen. Hur tonhöjd, rytm och fraseringskopplas till grundläggande mänskliga behov, och hur vi

alla är fullfjädrade improvisatörer redan när vi föds. Experter på att sätta känslor i spel med vår musik.

Mimi Terris, sångerska, kompositör och musiklärare, har släppt flera album sedan 2012 och turnerat i Norden med sin helt egna melodiska jazz.

Multiinstrumentalisten Dan Knagg är utbildad sångpedagog och musiker vid Musikhögskolan i Malmö och skapar musik med sång och slagverk i fokus.

In this YazzKidz concert,

Mimi Terris and Dan Knagg show that we are all born improvisors by exploring spontaneity and feelings in music with the young audience.

Vocalist, composer and music teacher Mimi Terris has released several albums since 2012. Multi-instrumentalist Dan Knagg creates music with a focus on vocals and percussion.

KONSERTPLATSER/ CONCERT VENUES



SVARTE STRANDCAFÉ
Västra Kustvägen 329
Svarte

Strandnära café med havet och den öppna kusten alldeles intill.



NORRA PROMENADEN
Kyrkogårdsgatan 4

Grön parkmiljö nära centrum, med utomhusscenen.



BACKAGÅRDEN
Östra Kustvägen 987
Löderup

Blomstrand Österlengård med trädgård, butik, växthus samt café- och bistro miljö.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST

UNGA
MUSIK I SYD
 SKÅNE-KRONBERG Ystads kommun





FOTO LINA WALLENIUS

**ONS / WED 29 JUL
14.00 BÄCKAHÄSTEN**

Alma Rosendahl

Alma Rosendahl – vocals
Bo Nygård – guitar
Fia-Lotta Falk – bass
Clara Bohm – drums

Alma Rosendahl är en

Malmöbaserad sångerska och låtskrivare som verkar i gränslandet mellan jazz och pop. Hon skriver på både svenska och engelska, med improvisation och personligt uttryck som bärande element. Med rötterna i jazztraditionen sätter hon en egen prägel på musiken och bjuder in publiken till en nyanserad och närvarande konsertupplevelse.

Alma Rosendahl is a Malmö- based singer and songwriter, whose music flourishes in the borderland between jazz and pop.



FOTO EBBA JOSTEUS

**ONS / WED 29 JUL
16.00 BÄCKAHÄSTEN**

Canvas

Klara Hammar – vocals
Emil Odell – guitar
Alexander Wendel – piano
Marius Bøwadt – alto sax, flute, clarinet
Alvin Evrén – bass
Halfdan Thorndal – drums

Sextetten Canvas är ett

skandinaviskt jazzband med rötter i Sverige och Danmark. Canvas utforskar modern och samtida jazz med egenskriven musik inspirerad av den moderna jazzscenen i New York. Bandet lägger stor vikt vid melodi, klang och samspel och erbjuder en konsertupplevelse med dynamisk variation, komplexa stycken med vackra melodier och rörande texter.

Canvas is a sextet that explores modern and contemporary jazz in their own compositions inspired by the modern jazz scene in New York.



FOTO ANTON RODELL

TOR / THU 30 JUL 11.00 BÄCKAHÄSTEN

Edit Ljungqvist Kvartett

Edit Ljungqvist – vocals
Ragnar Bergholm Larsson – guitar
Arvid Wester – bass
Arvid Bexelius – drums

Flera av musikerna i Edit

Ljungqvist Kvartett studerar musik i Skåne. Bandet spelar både egenskrivet material samt omharmoniseringar och egna arrangemang på både klassiska och gömda

standardlåtar. Kvartetten består av Edit Ljungqvist, sång, Arvid Wester på kontrabas, Ragnar Bergholm Larsson på gitarr och Arvid Bexelius på trummor.

Edit Ljungqvist's quartet

play their own compositions along with new arrangements of both classic and lesser-known standards.



FOTO ANNA RYLANDER

TOR / THU 30 JUL 12.30 BÄCKAHÄSTEN

Ystad Kulturskolas jazzensemble

Kulturskolans jazzensemble

består av blåssektion och komppgrupp under ledning av musikläraren Per-Axel Johnsson. Ensemblen spelar underhållningsmusik i olika stilar och inför jazzfestivalen har det förberetts ett Stevie Wonder-tema med en liten twist.

The jazz ensemble from the town's municipal cultural

school, Ystad Kulturskola consists of a horn section and a rhythm section, led by music teacher Per-Axel Johnsson. The ensemble performs entertaining music in various styles and has for the jazzfestival in particular prepared a Stevie Wonder-themed set with a slight twist.



FOTO ELIAS NORDH

TOR / THU 30 JUL
14.00 BÄCKAHÄSTEN

KINDLY

August Kjær Agergaard (DK) – bass
Emil Boesen (DK) – alto/soprano sax,
flute
Anton Bergman – piano
Holme Fernholm – drums

KINDLY är en kvartett som

spelar kompositioner av basisten och kompositören August Kjær Agergaard. Kompositionerna är melankoliska och känsliga och samtidigt energiska och intensiva. Musiken är inspirerad av en blandning av nordisk jazz, fusion och singer-songwriting. Medlemmarna i kvartetten träffades som studerande på Skurups folkhögskola.

KINDLY play compositions

by Danish bassist August Kjær Agergaard, songs that take inspiration from Nordic jazz, fusion and singer-songwriting.



FOTO JESPER ROSCA

FRE / FRI 31 JUL
11.00 BÄCKAHÄSTEN

Eskil Roos

Eskil Roos – piano
Gustav Sundquist – bass
Hampus Petersson – drums

Eskil Roos är en svensk

pianist och kompositör baserad i Malmö. Han har gjort sig bemärkt för sitt lyriska anslag och sitt drömlika musikaliska uttryck som förmedlar både stillhet och drivkraft. I september släpper han sitt debutalbum "Mystery of the Mind". Musiken rör sig mellan nordisk jazz, klassisk musik och folkmusik.

Pianist and composer Eskil

Roos releases his debut album "Mystery of the Mind" in September with music that blends Nordic jazz, classical and folk music.



FOTO FABIAN GRIBING

FRE / FRI 31 JUL
14.00 BÄCKAHÄSTEN

VENYA

Alice Wilgotsson – vocals
Lea Meldal Backhausen (DK) – trumpet
Emmy Nordquist – guitar
Anton Bergman – piano
August Kjær Agergaard (DK) – bass
Osvald Metcalf-Rinaldo (DK) – drums

VENYA är ett band som

blandar improvisatoriska element från jazzen med popens groove och energi. Bandets musik bjuder på starka melodier, ett magnifikt sound och kombinerar elektroniska och akustiska element. Texterna kretsar kring relationer, kärlek, att växa och livets olika kontraster. Bandet bildades

2025 på Skurups folkhögskola och består av tre svenskar och tre danskar.

VENYA is a band that mixes improvisational passages from jazz with the groove and energy of pop in music that combines electronic and acoustic elements.

KONSERTVÅRD/CONCERT HOST

MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONOBERG



FOTO NICK SERLSTEDT

**ONSDAG / WEDNESDAY 29 JUL
19.00–20.00 O'LEARYS I YSTAD**

Match Made In Heaven

Ninna Håcansson – vocals
Christoffer Zaar – guitar
Alexander Lundberg – bass
Jörgen Reiman Ehle – drums

Match Made In Heaven är en

duo från Ystad bestående av Ninna Håcansson och Christoffer Zaar, som med sina starka melodier och tajt stämsång ständigt jobbar med att bredda sin repertoar. Under en kväll på O'Learys i Ystad kommer duon att, tillsammans med

trumslagaren Jörgen Reiman Ehle och basisten Alexander Lundberg, bjuda på otippade tolkningar och egenskrivna låtar i jazzens tecken.

Match Made In Heaven is a

duo from Ystad consisting of Ninna Håcansson and Christoffer Zaar. With strong melodies and tight vocal harmonies, they continuously work on expanding their repertoire. During an evening at O'Learys in Ystad, the duo will be joined by drummer Jörgen Reiman Ehle and bassist Alexander Lundberg, offering unexpected interpretations and original compositions in the spirit of jazz.



FOTO CHRISTOFFER ZAAR

**ONSDAG / WEDNESDAY 29 JUL, 20.30–22.30
TORSDAG / THURSDAY 30 JUL, 21.15–23.00
O'LEARYS I YSTAD**

Lizas Kvintett

Elisabeth Zaar – vocals, harmonica
Ola Denward – saxophone, clarinet
Martin Nilsson – piano, vocals
Gabriel Pyk-Waite – bass
Thomas Opava – percussion
Göran Grufstedt – drums

Gillar ni melodios jazz? Lite

Norah Jones, lite Ella Fitzgerald, svängiga bossa-inspirerade låtar, soft sång med blues- och jazzkänsla. Softa pianosolon eller tunga blåssolon. Egenkomponerade låtar med avstamp i jazzen, blues, bossa och lite soul.

Gillar ni allt detta då gillar ni Lizas Kvintett, det lokala Ystadsbandet.

Do you enjoy melodic jazz?

A touch of Norah Jones, a hint of Ella Fitzgerald, groovy bossa-inspired tunes, smooth vocals with blues and jazz vibes. Soft piano solos or powerful horn solos. Original compositions rooted in jazz, blues, bossa and a bit of soul. If all this sounds appealing, then you'll love Lizas Kvintett – the local band from Ystad.

**TORSDAG / THURSDAY 30 JUL
19.00–21.00 O'LEARYS I YSTAD**

Jazzquiz med Match Made In Heaven

Varmt välkomna till Ystads

och O'Learys första jazzquiz klockan 19–21! Kvällen leds av duon Match Made In Heaven bestående av Christoffer Zaar och Ninna Håcansson. Det blir ett brett quiz med livemusik, inrotävingar, visuellt material på restaurangens skärmar och mycket mer.

A warm welcome to Ystad's and O'Learys' very first jazz quiz, taking place between

7:00 PM and 9:00 PM! The evening is hosted by the duo Match Made In Heaven, featuring Christoffer Zaar and Ninna Håcansson. Expect a wide-ranging quiz with live music, intro challenges, visual content on the restaurant's screens, and much more. After the quiz, Lizas Kvintett will take the stage and perform live music until 11:00 PM. In short – a night for everyone.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST

O'Learys



ONSDAG 29 JULI/WEDNESDAY 29 JULY 19.30 GRAND, SIMRISHAMN

Spicy Advice Ragtime Band

Joakim Falk – trumpet
Håkan Persson – trombone
Adam Falk – clarinet, tenor sax
Cissi Larsson – clarinet, vocals
Gunnar Åkerhielm – piano
Jacob Ullberger – banjo
Niklas Wennström – bass
Jonathan Leidecker – drum

Spicy Advice Ragtime Band

är ett Stockholmsbaserat jazzband som framför allt ägnar sig åt den tidiga jazzmusiken med New Orleans-jazzen som stomme. Bandet bildades i början av 1990-talet med tydlig inriktning på New Orleans revival, men med åren har ytterligare stilar inom den tidiga jazzen infogats i bandets profil och i dag spelar Spicy Advice Ragtime Band utöver New Orleans revival hot jazz från

1920-talet, swing, dixieland, orkestrerad ragtime och funkig brassbandsmusik à la New Orleans. Inspiratörerna är den tidiga jazzens storheter och pionjärer som George Lewis, Bunk Johnson, Jelly Roll Morton, Louis Armstrong och Bessie Smith.

Spicy Advice Ragtime Band

har turnerat i hela Europa och haft framgångar i flera musiktävlingar. En av de främsta utmärkelserna är förstapriset i den prestigefyllda tävlingen Euro Jazz Festival i Paris 2007. Bandet har hittills gett ut sex skivor: "Spicy Advice Ragtime Band" (2000), "Red Pepper" (2002), livealbumet "Champagne" (2003), "Come On Over to My House, Baby!" (2003), "Cuddle Up and Don't

Be Blue" (2010) och "Too Tight" (2016).

Vare sig inramningen är

gatuparad eller konsertscen fångar Spicy Advice Ragtime Band varje gång sin publik med avspända framträdanden, tajt samspel, virtuosa solon, skön rytm, känsla för dynamik och euforisk spelglädje. Ett av Europas hetaste jazzband och helt enkelt oemotståndligt.

The Spicy Advice Ragtime

Band, one of Sweden's leading New Orleans jazz bands, have been performing great music from the early jazz era for over 30 years.

With inspiration from some

of the illustrious names of early 20th century American music including George Lewis, Bunk Johnson, Jelly

Roll Morton, Louis Armstrong and Bessie Smith, their repertoire spans everything from ragtime, 1920s hot jazz and the New Orleans revival style to swing, Dixieland and funky New Orleans brass band music.

Whether playing in a street

parade or in a concert setting, the Spicy Advice Ragtime Band's winning combination of dynamic, infectious rhythm and a broad range of styles is guaranteed to appeal to a wide jazz audience and beyond.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST

Grand



ONSDAG / WEDNESDAY 29 JUL
19.00 TINGSHUSET 1881, HAMMENHÖG

Naima "A Tribute to John Coltrane"

Vide Rosén Wicklund – vocals
Teodor Hjelmsstedt – tenor saxophone
Johan Selin – guitar
Robin Wickgren – piano
Arvid Lindström – bass
Frans Lekberg – drums

Naima är en jazzsextett som hyllar John Coltrane, som skulle ha fyllt 100 år 2026. Med rötter på Bollnäs folkhögskola tolkar musikerna musik ur Coltranes rika repertoar i nya, spännande arrangemang. Med inspiration från den nordiska jazztraditionen tar de sig an låtar från klassiska album som "Blue Train" (1958), "Giant Steps" (1960) och "Coltrane's Sound" (1964).

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST

TINGSHUSET
1881 HAMMENHÖG

Naima is a jazz sextet that celebrates the music of one of the greatest figures in jazz history, John Coltrane, who would have turned 100 in 2026. With roots in Bollnäs Folk High School, the band interprets music from Coltrane's rich repertoire in new exciting arrangements. Drawing inspiration from the Nordic jazz tradition, they play songs from classic albums such as "Blue Train" (1958), "Giant Steps" (1960) and "Coltrane's Sound" (1964). John Coltrane wrote the jazz ballad "Naima" – named after his then-wife, Juanita Naima Grubbs – in 1959. The song, included on the album "Giant Steps", has become a jazz standard.



FOTO CEES VAN DE VEN



FOTO VAGN GULDBRANDSEN

FREDAG / FRIDAY 31 JUL
19.00 TINGSHUSET 1881, HAMMENHÖG

Mattias Nilsson & Jimmi Roger Pedersen "Art of the Duo"

Mattias Nilsson – piano
Jimmi Roger Pedersen (DK) – bass

När den svenske pianisten Mattias Nilsson möter den danske kontrabasisten Jimmi Roger Pedersen uppstår ett musikaliskt möte fyllt av lyhördhet, sväng och nordisk klangpoesi. **Mattias Nilsson är en internationellt verksam jazzpianist och kompositör som gjort över två tusen konserter i mer än trettio länder.** Jimmi Roger Pedersen har under sin karriär turnerat internationellt i många år tillsammans med pianisten Horace Parlan. **I denna exklusiva duo möts** piano och kontrabas i sitt

mest avskalade format. Här finns inget att gömma sig bakom – bara två musiker i intensiv dialog där varje ton räknas. Resultatet är en konsert fylld av sväng, improvisation och nordisk stämning där publiken kommer nära musiken och ögonblicket. **Swedish pianist Mattias Nilsson**, who has performed over 2,000 concerts in more than 30 countries, meets Danish double bass virtuoso Jimmi Roger Pedersen, who has collaborated with Horace Parlan, Lee Konitz and many others, for a special duo concert that promises a Nordic ambience driven by swing and improvisation.



FOTO GUGGE ZELANDER



FOTO ELINA KÄHKÖNEN

ONSDAG / WEDNESDAY 29 JUL
TORS DAG / THURSDAY 30 JUL
FREDAG / FRIDAY 31 JUL
LÖRDAG / SATURDAY 1 AUG
12.00 HANNAS HOUSE, HANNAS

Lunch Concert – Anna-Mia Barwe & Sven Wickström

Anna-Mia Barwe – vocals
 Sven Wickström – guitar

Lunchjazz i Hannas House:
 Under Ystad Sweden Jazz Festival serverar Hannas House lunchjazz med fri entré för ätande gäster. Lunchen serveras kl 12.00 och konserten med Anna-Mia Barwe, sång, och Sven Wickström, gitarr, börjar kl 13.30. Är det fint väder hålls konserten på den mysiga innergården, annars i stallet. Lunchmenyn presenteras på <https://hannas.house>.

Anna-Mia Barwe, jazzsångerska sedan trettio år, är känd inte minst för sin "Jazz po skånska" (2002). Sven Wickström sjunger och spelar gitarr i sin egen grupp, Sven Wickström Blues Band.

Lunch Concert at Hannas House: During the Ystad Sweden Jazz Festival, Hannas House will serve a lunch concert, with free admission for eating guests. Lunch is served at 12.00 and the concert with vocalist Anna-Mia Barwe and guitarist Sven Wickström starts at 13.30. If the weather is fine, the concert will be held in the cosy courtyard, otherwise in the stable. The lunch menu is presented at <https://hannas.house>.

Anna-Mia Barwe has been a jazz singer for over 30 years. She has released a number of albums including "Jazz po skånska" (2002). Sven Wickström is a singer and guitarist in his own group, the Sven Wickström Blues Band.

FREDAG / FRIDAY 31 JUL
19.30 HANNAS HOUSE, HANNAS

Lady Lynette Quintet

Lady Lynette – vocals
 Inge Petersson Lindbäck – sax, flute
 Sven Bjerstedt – piano
 Johnny Åman – bas
 Lennart Gruvstedt – drums

Jazzkonsert med Sommarbuffé: Fredagen den 31 juli blir det kvällskonsert med underbara jazz- och soulstjärnan Lady Lynette Koyana Bjerstedt. Jazz med ett stänk av soul och blues. Lady Lynette har för kvällen tagit med sig några av Sveriges finaste jazzmusiker: Lennart Gruvstedt, trummor, Johnny Åman, bas, Sven Bjerstedt, piano, Inge Petersson Lindbäck, sax och flöjt.

Jazzsångerskan Lady
 Lynette är född i Sydafrika och uppväxt i Sverige. Hon behärskar flera genrer. Under 90-talet turnerade

hon i Japan som soul- och popsångerska. Hon har också varit backupvokalist åt Tom Jones samt uppträtt med Count Basie-trummissen Butch Miles.

Jazz concert with Summer Buffet: This evening concert presents the wonderful jazz and soul star Lady Lynette Koyana Bjerstedt – jazz with a splash of soul and blues. During the 1990s, she toured Japan as a soul and pop singer. Lady Lynette has also been a backup vocalist for Tom Jones and performed with Count Basie's drummer, Butch Miles.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST





FOTO PIERRE EKMAN

FREDAG / FRIDAY 31 JUL
20.00 SOLHÄLLAN, LÖDERUP

Kebnekajse

Kenny Håkansson – gitarr
Mats Glenngård – violin
Göran Lagerberg – bass
Frank Sanderson – drums

Det legendariska svenska bandet Kebnekajse med rötterna i det tidiga 70- talets svenska proggrörelse kommer till Solhällan i Löderup med sin fascinerande mix av folkrock, jazzrock och allt som kan vara värt att utforska däremellan. **Kebnekajse skapade en** egen nisch redan med sitt gitarrlarmiga och lite psykedeliskt inspirerade debutalbum "Resa mot okänt mål" (1971), och sedan dess har resan nyfiket gått vidare i nya spännande och oförutsägbara

räddriktningar hela vägen fram till det senaste albumet "Adventure" (2012).

Räkna med en kväll med såväl oförutsägbara som bekanta musikaliska utflykter av ett band som sedan länge är inskrivet i svensk musikhistoria.

Kebnekajse rose to prominence in Sweden's progressive rock explosion in the 1970s but their music combines many elements such as folk rock and jazz rock. The band's musical history can be traced from the heavy guitar-oriented debut album "Resa mot okänt mål" (1971) to the latest release "Adventure" (2012).

SÖNDAG / SUNDAY 2 AUG
18.00 SOLHÄLLAN, LÖDERUP

Randy Brecker & Monday Night Big Band

Randy Brecker (US) – trumpet
Anna Pauline – vocals
Monday Night Big Band

En av jazzvärldens stora profiler kommer till Solhällan! Den flerfaldigt Grammybelönade amerikanske trumpetaren Randy Brecker gör ett unikt gästspel med Monday Night Big Band. **Han har haft en lång och** stjärnspäckad karriär sedan han 1967 var med och startade jazzrockpionjärerna Blood, Sweat & Tears. Tillsammans med brodern och saxofonisten Michael Brecker bildade han 1975 The Brecker Brothers, som gjorde stort avtryck på den samtida jazzscenen med en lång rad nyskapande album.

Randy Brecker är synonymt med kreativitet, nyfikenhet och virtuositet.

Tillsammans med Monday Night Big Band och gästartist jazzsångerskan Anna Pauline kommer han att bjuda på en musikalisk upplevelse av högsta klass. **American trumpet legend** Randy Brecker makes a unique guest soloist appearance with the Monday Night Big Band for this concert at Solhällan. Randy Brecker, a multiple Grammy-winning musician, formed the influential jazz fusion duo, the Brecker Brothers, with his brother, saxophonist Michael Brecker, in 1975.

KONSERTVÄRD/CONCERT HOST





FOTO MATTIAS BACKLUND

Frank Björklund

Årets jazzkonstnär är en sann multikonstnär; målare, grafiker, skulptör, gitarrist och sångare. Från proffsmusiker i USA till konstnär verksam i Ystad. Frank Björklunds konst är spridd över Europa. Han har ett alldeles eget uttrycksätt. Humoristiska och surrealistiska bilder med en virtuos teknik lik Caravaggios. **I Frank Björklunds anteckningsböcker** kryllar det av idéer. Om idéerna plötsligt slutar komma till honom, kommer han ändå inte hinna måla alla. Franks idévärld är allt. Utan tanke, ingen idé, ingen bild och ingen målning. **– Jag läser massor av böcker** i olika genrer och är bra på att läsa mellan raderna. Där finns "bilderna" och idéerna. Kanske ur en diskussion eller när någon sagt något målan-

de. Eller så tänker jag, väldigt, väldigt hårt. Varför är färgen på äpplet blått? Fjärilen, vad symboliserar den? Kan valar flyga? Jag gillar frågor. Och vips ... Om jag förstått mig själv så målar jag aforismer. Om inte, så målar jag ändå. **– Jag arbetar ganska mycket** med titlar. Jag gillar ord och deras betydelse. Mina målningar har olika nivåer av frågeställningar. Titeln är den första. Och det får gärna finnas humor där. Humor öppnar upp och avvärnar. Där får man ledtrådar in i målningen. Jag brukar säga att den är som en biljett till en resa. Hur långt och länge man vill. En resa in i tanken, in till de inre landskapen. Och när jag kopplar av? Då blir det hårdrock!



Välkomna in i Franks underbara värld – Frankismen!

Auktion på originalmålningen

Frank Björklund har skänkt originalmålningen "Tonkonst" till festivalen, som auktioneras ut den på ystadjazz.se. Auktionen avslutas den 2 augusti kl 18.00 på Charlottenlund. Oljemålningens inramade format är 72 x 100 cm.

Utställning på Gallery M1.

Missa inte Frank Björklunds konst! Galleriet ligger på Hotell Continental du Sud. Vernissage den 23 juli kl 17.00–20.00. Utställningen pågår till den 2 augusti.

This year's Jazz Artist is

Frank Björklund, a truly multi-talented artist – painter, graphic artist, sculptor, guitarist and singer. He was

a professional musician in the USA in his younger days and is now an artist based in Ystad. Frank Björklund's art, with its distinctive humorous, surrealistic style, has been exhibited all over Europe.

Auction of the original painting

Frank Björklund has donated the original painting "Tonkonst" to the festival. An auction for painting will be conducted on ystadjazz.se and conclude on 2 August at 18.00. The dimensions of the painting are 72 x 100 cm.

Exhibition at Gallery M1.

Don't miss Frank Björklund's exhibition at Gallery M1, located at Hotell Continental du Sud in Ystad. The preview is on 23 July at 17.00–20.00. The exhibition runs until 2 August.



FOTO JOHAN LILJA

Daniel Müllern

Daniel Müllern tyckte redan i

10–12-årsåldern att Miles Davis var det coolaste som fanns, så han försökte sig självklart också på trumpet! Karriären ville åt annat håll. Han blev kock och har gett otaliga artister gastronomiska upplevelser genom åren.

Hans yrkesskicklighet har

tagit honom till kända krogar i Stockholm och Köpenhamn – Stallmästaregården, Operakällaren, Rolfs Kök, 1 Rum & Kök, Konrad, Café le Fil du Rasoir med flera.

Många bland jazzfestivalens

publik och artister har ätit på hans restauranger i Ystad.

Inte minst under åren med

ÖG på gågatan i Ystad och då han var gastronomisk ledare för Ystad Saltsjöbad och senare även välnummerade Villa Strandvägen.

Hans stora publika genom-

brott kom 2014 när han vann "Köksmästarna" på Kanal 5.

Och vem blundade inte 2016

när han skar av sig fingret i "Kockarnas kamp" på TV4. En tävling som han tog revansch i 2023 då han kom tvåa. Samma år skapade han Tumült på Regementet i Ystad med sin opretentiösa skånska bodega.

Tävlandet i Årets kock har

tagit honom till tre finaler 2015, 2016 och 2019.

Hans matlagning, smittande glädje, ödmjukhet och

vilja att dela med sig av sina kunskaper har gjort honom otroligt uppskattad på TV4:s Nyhetsmorgon.

2025 utsågs Daniel Müllern

till Årets Ambassadör i Ystads kommun.

I år är Daniel festivalens

Jazzambassadör!

Even at the age of around

10–12, Daniel Müllern thought Miles Davis was the coolest thing ever, so of course he tried to learn the trumpet. But his career took a different path, and he became one of Sweden's most prominent chefs and restaurateurs.

His talent has taken him to

famous restaurants in Stockholm and Copenhagen such as Stallmästaregården, Operakällaren, Rolfs Kök, 1 Rum & Kök, Konrad and Café le Fil du Rasoir.

Over the years, many of the

festival's visitors and artists have eaten at his restaurants in Ystad. He has been associated with ÖG, Ystad Saltsjöbad and Villa Strandvägen in the past. His current restaurant project in Ystad is Tumült in the Regementet area of Ystad, which he established in 2023.

We are very pleased to welcome Daniel as the festival's Jazz Ambassador for 2026.



FOTO LEO AVERSA

Ivan Lins

Ivan Lins är jazzfestivalens

hedersgäst i år. Han är kemingenjören från Rio de Janeiro som hade tänkt sig en karriär som volleybollspelare men plötsligt upptäckte att han hade musikaliska talanger. Det är vi tacksamma för! Lins slog igenom 1970 med "Madalena" och har därefter gett oss varm och skön bossanova och samba, som tolkats av många av världens främsta artister och gjort honom själv till en av Brasiliens mest prisbelönta och betydelsefulla musiker.

Vi är så tacksamma att

kunna presentera Ivan Lins som festivalens hedersgäst 2026 samtidigt som vi ser fram emot en ljuvlig kvällskoncert i Charlottenlunds slottspark.

This year's Guest of Honour

is Ivan Lins. He studied to be a chemical engineer in Rio de Janeiro and thought about a career as a volleyball player, but opted to explore his musical talent. Ivan Lins made his breakthrough in 1970 with "Madalena". Since then, his bossanova and samba songs has been covered by some of the world's greatest artists, and he has become one of Brazil's most significant musicians.

We are very pleased to

present Ivan Lins as the festival's Guest of Honour for 2026 and we look forward to a wonderful evening concert in the park at Charlottenlund Castle.

Stort tack till alla Yazzfestivalens vännere, som bidrar till att utveckla festivalen! Ert stöd är av mycket stor betydelse och en viktig uppskattning för alla som arbetar ideellt hela året för att göra en högklassig, internationell, äkta jazzfestival.

A big thank you to all our Yazz Festival Friends who have contributed to the development of the festival! Your contributions are of great importance and an important sign of appreciation for all of us who work during the year to present a high-quality, international festival.

1 John Bolger	Greystone (IE)	43 Eva Evander	Ystad	85 Leo De Rosa	Björred
2 Lisa Winstanley	Hants (UK)	44 Anders Evander	Ystad	86 Gunnar Nord	Stockholm
3 Paul Winstanley	Hants (UK)	45 Staffan Björnberg	Ystad	87 Helene Billin	Stockholm
4 Gunilla Johansson	Kosta	46 Stefan Rösand	Vallentun	88 Ana Rusovan Johnsson	Ystad
5 Christer Johansson	Kosta	47 Louise Laurell	Lund	89 Ann-Charlotte Lindholm	Löderup
6 Qlæz Wennberg	Lerum	48 Harriet Schale Winqvist	Lund	90 Elisabeth Lennartsson	Löderup
7 Lennart Kjellander	Ystad	49 Elisabeth Markborn	Djursholm	91 Lars Lennartsson	Löderup
8 Per Stigaard Larsen	Fredriksberg (DK)	50 Peter Markborn	Djursholm	92 Kari Yli-Havunen	Åbo (FI)
9 Lars Noren	Beddingestrand	51 Ronny Nielsen	Ystad	93 Joachim Schoring	Itse (DE)
10 Gunilla Lilius	Beddingestrand	52 Camilla Widén	Ystad	94 Wiebe van der Hout	Ryptsjerk (NL)
11 Inga-Britt Henriksson	Båstad	53 Gunilla Lagergren	Ystad	95 Klaus van Kampen	Lingen (DE)
12 Erland Lundin	Båstad	54 Tony Leo	Ystad	96 Ulrika Olsson	Göteborg
13 Hans Einar Eriksen	Bergen (NO)	55 Inger Nerman	Täby	97 Christina Giovanos	Järfälla
14 Mattias Geigant	Borås	56 Christina Giovanos	Järfälla	98 Haruko Östergren	Nishinomiya (JP)
15 Torbjörn Pettersson	Stockholm	57 Astrid Hansson	Ystad	99 Thomas Östergren	Nishinomiya (JP)
16 Marianne Rylander	Kalmar	58 Tord Alfredsson	Svedala	100 Harriet Schale Winqvist	Lund
17 Owe Rylander	Kalmar	59 Anki Herzog	Ystad	101 Johan Sporre	Lund
18 Andreas Rylander	Kalmar	60 Marie Johansson	Abbekås	102 Andrea Bjerhag	Sävsjö
19 Mats Berntsson	Karlshamn	61 Mats Johansson	Abbekås	103 Roddy Nilsson	Växjö
20 Lars Dahlberg	Göteborg	62 Suzanne Wrammert	Ystad	104 Björn Johansson	Linköping
21 Tomas Persson	Lund	63 Lars Wrammert	Ystad	105 Arnelindo Kanjunga	Lund
22 Viviane Baladi	Paris (FR)	64 Susanne Keyser	Ystad	106 Marit Bengtsson	Ystad
23 Björn Zitting	Älmhult	65 Roland Keyser	Ystad	107 Malin Nilsson	Kristianstad
24 Viveka Asplund	Västerås	66 Andrea Bjerhag	Växjö	108 Mats Holtne	Hötlviken
25 Lennart Asplund	Västerås	67 Marie Kindblad	Ystad	109 Sten Wärnfeldt	Ystad
26 Göran Gruvstedt	Ystad	68 Torvald Höjerback	Lund	110 Jette Christiansen	Malmö
27 Helene Coene	Bryssel (BE)	69 Camilla Widén	Svarte	111 Kjell Ulmfeldt	Ystad
28 Nils Magnus Lilja	Bryssel (BE)	70 Björn Boström	Lund	112 Anna Rylander	Ystad
29 Leif Holmer	Jönköping	71 Martina Oligschläger	Köbenhavn (DK)	113 Bryan Ralph	Ystad
30 Yvonne Simrén	Göteborg	72 Karl-Heinz Pogner	Köbenhavn (DK)	114 Curt Hansson	Nybrostrand
31 Magnus Simrén	Göteborg	73 Bärbel Westphal	Växjö	115 Itta Johnson	Ystad
32 Jan Backenroth	Göteborg	74 Paul Herzog	Ystad	116 Carola Nilsson	Ystad
33 Gunnel Backenroth	Stockholm	75 Torbjörn Pettersson	Stockholm	117 Lisbeth Nilsson	Ystad
34 Lennart Persson	Karlshamn	76 Joss Delissen	Danderyd	118 Marie Juhlin	Bjäreåsjö
35 Sven Edelönn	Tenhult	77 Monica Brandström	Floda	119 Jan Lundgren	Ystad
36 Rolf Svensson	Staffanstorps	78 Deta Liljenfeldt	Stockholm	120 Thomas Lantz	Ystad
37 Åsa Svensson	Staffanstorps	79 Monica Söderholm	Mantorp	121 Per Vieweg	Ystad
38 Peter Eklund	Malmö	80 Louise Laurell	Lund	122 Lennart Kindmo	Malmö
39 Olof Arvidsson	Ystad	81 Ann-Britt Martinsson	Vara	123 Chris Duxbury	Colwinston (UK)
40 Christine Löwer	Hamburg (DE)	82 Lars Martinsson	Vara	124 John Duxbury	Colwinston (UK)
41 Andreas Reiss	Hamburg (DE)	83 Hannes Nilsson	Göteborg	125 Ann-Eva Rosander	Helsingborg
42 Angela Schiller	Hamburg (DE)	84 Fredrik Wrangé	Löderup		

Blå Yazzfestivalvän på ystadjazz.se

- köp biljetter på förhand före ordinarie biljettsläpp
- få festivalens nyhetsbrev via mejl
- få ett ex av årets art poster

Become a Yazz Festival Friend at ystadjazz.se

- buy tickets in advance of general sale
- receive the festival newsletter in your email
- receive a copy of the year's art poster

YstadSweden JazzFestival

29 Jul – 2 Aug 2026

Till våra fantastiska partner och vänner

Utan er vore det inte möjligt att ordna en så här stor festival.
Gynna dem som gynnar festivalen!

VARMT TACK!

To our fantastic partners and friends

Without you, it would not be possible to arrange such an
extensive festival. Support those who support the festival!

MANY THANKS!



JAKOBSSON & SÖDERSTRÖM
VINHANDEL



ARRANGÖR
ARRANGER

I SAMARBETE MED
IN COOPERATION WITH



ystadjazz.se



EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2026-2027

